Anno IX - N. 47 C. C. Postale ESCE IL SABATO 19-26 Novembre 1933 (Anno XII)

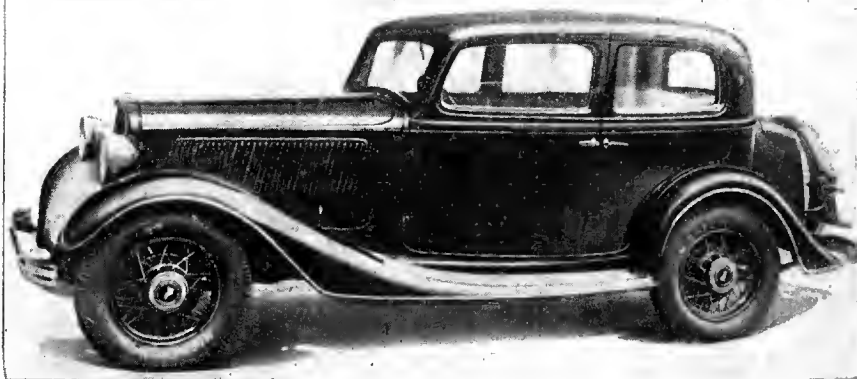
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

IL GRANDE CONCORSO EIAR 1934-XII

Primo premio: Automobile Fiat «Ardita Sport»

Anche quest'anno l'Eiar, nell'intento di interessare sempre più il pubblico alla radiodiffusione e a favorire l'aumento degli ascoltatori, chiama i suoi abbonati a partecipare ad un Concorso, che non solo è dotato di vistosissimi premi, ma è congegnato in modo che assicura un premio ad ogni partecipante e consente ad ogni concorrente di aumentare le sue probabilità di essere favorito dalla sorte. Ogni abbonato, per ogni nuovo abbonato che presenta, riceve un Buono del valore nominale di lire dieci: tanti abbonati, tanti Buoni; otto presentazioni, otto Buoni: la rinnovazione della licenza-abbonamento assicurata senza costo di spesa. Di più: con ogni presentazione l'abbonato si assicura due o più cartoline (il numero di esse aumenta progressivamente con l'aumentare delle presentazioni) per partecipare al sorteggio dei premi. E i premi sono tali da allettare tutti.

L'automobile Fiat «Ardita Sport» che forma il primo premio, ha costituito una delle novità più interessanti ed ammirate nei Saloni di Londra e di Parigi. La linea nuovissima conferisce alla vettura eleganza e buon gusto. Ecco le caratteristiche principali: Diametro e corsa mm. 82×92, Cilindrata totale cmq. 1944, Potenza effettiva cav. 54, Potenza tassabile cav. 20, Velocità di regime giri/min 3800, Ammortizzatori ad attrito, Balestre speciali, Pneumatici Michelin.

A pagina 4 pubblichiamo il testo integrale del Regolamento ufficiale del Concorso

radio ANSALDO LORENZ

Vendita eccezionale

Radioricevitore tipo A. L. 22

Ottima ricezione - Filtro eliminatore della stazione locale - Riceve le principali Stazioni Europee usando un piccolo aereo - Perfetta riproduzione

Prezzo **L. 430** per contanti

Radioricevitore tipo A. L. 33

Barocchino o Valigia

4 Valvole - 2 pentodi finali di potenza in push-pull - Altoparlante elettrodinamico speciale - Perfezione assoluta della riproduzione - Modernissimo e potente elettro-fonografo - Riceve le principali Stazioni Europee con l'aereo

Prezzo **L. 1000** per contanti

Radioricevitore tipo A. L. 77 Super

Circuito supereterodina - Selettività estrema - Sensibilità uniforme - Perfezione della riproduzione - Robustezza - Eleganza - Riceve tutte le stazioni estere in forte altoparlante. È l'apparecchio più perfetto costruito completamente in Italia.

Prezzo **L. 1470** per contanti

Rivolgetevi alla Concessionaria esclusiva:

BIRECA - ITALIA S. A.

Via Settembrini 108 **MILANO** Telefono 286-059

Anno IX - N. 47 C. C. Postale 19 - 26 Novembre 1933 (Anno XII)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE N. 21 - TELEFONO 55

I PASSERI DI CERVIA

Alfredo Panzini racconta su un giornale come un giorno dell'estate scorsa, trovandosi a Cervia, si recasse ad ascoltar il suo collega d'Accademia, Marinetti, che, all'aperto, in uno spiazzo concluso dai pini, doveva inaugurare con un discorso la Fiera del Libro.

Ma nell'avvicinarsi al luogo del raduno capitò al Panzini di traversare la piazza: nel passarvi, egli ricorda: «mi percosse la voce di una radio, e, come arrivai vicino al palco dell'oratore, vidi un volo di passeri fuggire dai pini e mi sembrò che quegli uccelletti, per la virtù profetica che li distingue, gridassero: *Ceci tuera cela*. Si riferivano alla radio ed al libro».

Ceci tuera cela, quando lo disse la prima volta Claudio Frollo, uno dei protagonisti di «Notre Dame de Paris» — come Victor Hugo stesso ha spiegato — visto che *ceci*, nelle labbra dell'arcidiacono della Cattedrale s'applicava al libro, cioè alla stampa, e *cela* all'architettura quale espressione del pensiero umano, esprimeva lo sgomento dell'uomo di Chiesa di fronte alla stampa ed ai pericoli da questa rappresentati per la Religione. Ma per il poeta e il pensatore, la formula che Victor Hugo faceva pronunziare da Claudio Frollo significava il convincimento che l'idea capitale di ogni generazione non si traduce e non si scrive sempre con la stessa materia; e che il «libro di pietra» avrebbe dovuto cedere il campo «al libro di carta»...

Più tardi la vaga formula vittorhughiana fu ripresa a designar l'esito presunto della gara di emulazione che parve, in un certo momento, nascere fra il libro e il giornale. *Ceci tuera cela*, il giornale distruggerà il libro, vaticinarono verso la metà del secolo scorso i bisnonni dei passeri che S. E. l'accademico Panzini vide fuggir spauriti dai pini della piazza di Cervia. Ma quegli antichi uccelletti, a dispetto dei Romani che avevano tanta fede nella loro virtù profetica, si ingannarono, e ingannarono coloro che ne trassero gli auspicii. Mai più netta smentita toccò a profezia famosa. Man mano che aumentava la stampa periodica, aumentava la produzione libraria e i lettori dei libri andarono di tanto crescendo di numero, da quanto crescevano di numero i lettori dei giornali.

Il *ceci tuera cela* dei passerotti panziniani, pronosticanti la morte del libro per opera della radio, non mi sembra fatto per riguadagnare ai profeti alati l'autorità e la fama di buoni interpreti e conoscitori del futuro.

Ho, precisamente, sott'occhio un'intervista data all'*Observer* dal dottor L. V. Packington, bibliotecario di Lambeth, in Londra. Si sa che la capitale inglese è, fra le città d'Europa, una di quelle che numera, anche proporzionalmente al percento, il maggior numero di radioamatori: di persone dunque, che, secondo avrebbero rivelato al Panzini gli aligeri di Cervia, sarebbero destinate a costituire l'esercito sterminatore del libro.

Orbene, il dottor Packington asserisce che il numero dei lettori che ricorrono al prestito di libri alle biblioteche è straordinariamente cresciuto dopo la guerra, e dopo il diffondersi della radiofonia. A Londra, per esempio, nel 1921-1922 furono concessi in prestito otto milioni e mezzo di volumi; l'anno scorso diciannove milioni e quattrocentomila volumi: più del doppio. Nel suo stesso distretto di Lambeth, il Packington, in confronto agli ottocentomila volumi che prestò nel 1922, se n'è visto richiedere circa tre milioni quest'anno.

Ma i passeri di Cervia non conoscono le statistiche; o, forse, poichè i clamori d'appello fatti dagli improvvisati commessi di vendita alle bancarelle della Fiera del Libro e gli scoppi delle artiglierie futuriste dell'eloquenza marinettiana li aveva strappati al dolce riposo goduto fra gli aghi dei pini, essi non hanno confidato al delicato e romantico autore di *Xantippe* una profezia: gli hanno appena espressa la speranza che la radio, figlia, con'essi, dell'aria, li vendicasse degli scrittori e degli autori di libri, venuti a disturbare la loro pace, dorata dal sole, di fronte al bellissimo mare.

G. SOMMI PICENARDI.

La radio rurale, costituita in Ente, sarà la scuola integrativa, «complementare» dei fanciulli nati in campagna, darà agli agricoltori preziosi ragguagli e utili consigli per l'incremento razionale delle coltivazioni e porterà nei casolari più sperduti la voce affettuosa, educatrice, delle grandi città, contribuendo a rendere più perfetto e più armonico il ritmo fraterno della comprensione nazionale.

GRANDE CONCORSO EIAR 1934-XII

dal 15 Novembre 1933 - XII al 15 Maggio 1934 - XII

Esclusivamente riservato agli Abbonati alle radioaudizioni

PREMI: 1° Automobile Fiat « Ardita Sport » - Berlina aerodinamica, a 4 posti, prezzo di listino L. 25.000 — 2° Villina smontabile del valore di L. 15.000 circa (del tipo descritto dal *Radiocorriere*) — 3° Motacicletta Bianchi tipo 500, prezzo di listino L. 5500 — 4° L. 3000 — 5° L. 2000 — 6° L. 1000 — 9 premi da L. 500

REGOLAMENTO UFFICIALE

Art. 1. — Allo scopo d'interessare sempre più il pubblico alle radiodiffusioni, favorendo l'incremento degli ascoltatori di esse secondo le direttive del Governo Nazionale, l'« Eiar » stabilisce di assegnare ai suoi abbonati dei premi secondo le norme in appresso esposte.

Art. 2. — Ogni abbonato alle radioaudizioni che, nei modi e nei termini fissati dal presente regolamento, procurerà un nuovo abbonato, concorrerà all'estrazione ed all'assegnazione di premi come in appresso. Per abbonato alle radioaudizioni si intende un ascoltatore delle radioaudizioni munito di licenza-abbonamento ad esso intestata e pienamente regolare sia nei riguardi della durata, che dei relativi pagamenti. Non sono ammessi al concorso gli abbonati morosi. La presentazione dei nuovi abbonati può avvenire anche in più volte. Per nuovo abbonato s'intende colui che non ha mai figurato fra gli abbonati dell'« Eiar ». Non è considerato nuovo abbonato colui che contragga l'abbonamento in sostituzione o a rinnovo di altro intestato allo stesso nominativo o ad altra persona convivente nello stesso domicilio.

Art. 3. — All'abbonato presentatore verranno consegnate delle cartoline numerate che permetteranno di concorrere all'estrazione dei premi di cui all'art. 10. Se l'abbonato presentatore procurerà più abbonati nuovi, avrà diritto ad un numero di cartoline numerate in proporzione a quello degli abbonati nuovi presentati. Per i primi 4 nuovi abbonati presentati, verranno consegnate all'abbonato presentatore 2 cartoline numerate per ogni nuovo abbonato presentato. Se il numero degli abbonati nuovi presentati da uno stesso abbonato presentatore supera quello di 4, le cartoline numerate che gli verranno rilasciate saranno:

da 5 a 8 abbonati, 3 cartoline per ogni nuovo abbonato procurato
» 9 » 12 » 4 » » » » » »
» 13 » 15 » 5 » » » » » »
» 16 » 20 » 6 » » » » » »
oltre 20 » 7 » » » » » »

All'abbonato presentatore, oltre le cartoline di cui sopra, verrà assegnato, per ogni nuovo abbonato presentato, un buono del valore nominale di L. 10, del quale potrà usufruire al momento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni o all'atto della sottoscrizione di un abbonamento al « Radiocorriere ». I buoni sono nominativi ed hanno valore solo per l'abbonato al quale sono stati rilasciati e non possono essere ceduti ed utilizzati a favore di terzi. I buoni da L. 10 ricevuti dagli abbonati presentatori dovranno essere da questi utilizzati entro il 31 dicembre 1934-XIII nel pagamento del rinnovo del proprio abbonamento alle radioaudizioni od abbonamento al « Radiocorriere » solo nei seguenti modi: 1) Inviando con lettera raccomandata o assicurata alla Direzione Generale dell'« Eiar », via Arsenale, 21, Torino, a mezzo assegno circolare o bancario, la somma corrispondente ai suddetti pagamenti (abbonamento globale alle radioaudizioni od abbonamento al « Radiocorriere ») diminuita dell'ammontare del buono o dei buoni da L. 10, che pure devono essere allegati insieme all'assegno. Dovrà essere allegata anche la licenza-abbonamento da rinnovare. 2) Agli sportelli delle sedi dell'« Eiar », di cui all'articolo 5, consegnando i buoni e versando in contanti la somma dovuta diminuita di un importo corrispondente a quello del buono o dei buoni. Anche in questo caso occorre presentarsi con la licenza-abbonamento da rinnovare.

Art. 4. — L'abbonato alle radioaudizioni che desideri partecipare al concorso dovrà inviare, entro il termine massimo del 15 maggio 1934-XII, alla Direzione Generale dell'« Eiar », via Arsenale 21, Torino, una lettera raccomandata con la quale chiede di partecipare al concorso stesso. In tale lettera dovranno essere contenuti:

a) Un assegno bancario di L. 80, relativo alla licenza alle radioaudizioni da emettersi al nome del nuovo abbonato. Nel caso di presentazione di diversi nuovi abbonati contemporaneamente, è ammesso l'invio di un unico assegno per l'importo globale dagli abbonamenti inviati. E' pure ammessa la rimessa a mezzo di vaglia postale, purchè nello spazio riservato alle comunicazioni del mittente sia detto chiaramente che si vuole partecipare al presente concorso, e siano riportati tutti i dati in appresso indicati. I versamenti effettuati con mezzi diversi da quelli sopra specificati e da quello indicato nel seguente art. 5, non daranno diritto alla partecipazione al concorso.

b) I dati dell'abbonato presentatore, e cioè: nome, cognome, indirizzo, numero della licenza-abbonamento in corso, data del rilascio, Ufficio che l'ha rilasciato, il tutto in modo ben chiaro e leggibile. Per licenza d'abbonamento in corso s'intende quella valida al momento della partecipazione al concorso e per la quale il titolare sia in regola con i relativi pagamenti.

c) I dati del nuovo abbonato presentato, e cioè: nome, cognome, e indirizzo completo, sempre in modo ben chiaro e leggibile.

d) Dichiarazione del presentatore (qualora lo desideri) che egli intende sia intestata una o più (indicare quante) cartoline numerate concorrenti al sorteggio (alle quali egli ha diritto) al nuovo abbonato presentato anzichè al suo nominativo.

Art. 5. — Per comodità dei partecipanti al concorso, essi potranno anche effettuare i versamenti in contanti direttamente agli sportelli delle seguenti sedi dell'« Eiar »: Torino, via Arsenale, 21; Roma, via Asiago (palazzo « Eiar »); Milano, via G. Carducci, 14; Genova, via S. Luca, 4; Trieste, piazza Oberdan, 5; Firenze, via Rondinelli, 10; Napoli, via Roma, 429; Palermo, piazza Bellini, 5; Bari, via Putignani, 247; Bolzano, via Regina Elena, 12.

In tale caso, previo accertamento della regolarità dell'abbonato presentatore che dovrà esibire la propria licenza-abbonamento in corso, il presentatore riceverà subito la licenza abbonamento ed una dichiarazione di partecipazione al concorso, e la Direzione Generale dell'« Eiar » invierà direttamente al presentatore le cartoline ed il buono di cui all'art. 3 se l'abbonato presentato avrà l'effettiva caratteristica di nuovo abbonato.

Art. 6. — Al concorso non possono partecipare coloro che fanno parte del personale dipendente dall'« Eiar »; coloro che percepiscono dall'« Eiar » delle provvigioni sulla produzione di nuovi abbonamenti e coloro che esercitano la costruzione e vendita di materiali radio. I Pionieri dell'« Eiar » possono parteciparvi secondo le modalità del presente regolamento.

Art. 7. — Non saranno ritenuti validi, agli effetti del presente concorso, i versamenti inviati a mezzo lettera raccomandata o assicurata il cui timbro di partenza porti una data posteriore al 15 maggio 1934-XII, e nemmeno saranno ritenute valide quelle rimesse che, pur spedite entro il 15 maggio 1934-XII, pervenissero per qualsiasi causa dopo il 25 maggio 1934-XII. Non saranno neppure ritenute valide le domande di partecipazione al concorso non effettuate secondo tutte le modalità specificate nel presente articolo e nei precedenti, quindi ogni altra forma di rimessa delle L. 80 diversa da quanto indicato agli art. 4 e 5 sarà ritenuta nulla agli effetti della partecipazione al concorso, e non darà alcun diritto al ritiro delle cartoline numerate e dei buoni da L. 10. Qualsiasi reclamo di ogni genere relativo al presente concorso deve essere inoltrato entro l'8 giugno 1934-XII, unicamente a mezzo lettera raccomandata avente timbro di partenza con data anteriore all'8 giugno 1934-XII, alla Direzione Generale dell'« Eiar », via Arsenale 21, Torino. La decisione dell'« Eiar » in merito ai reclami sarà definitiva ed insindacabile.

Art. 8. — Ogni cartolina numerata rimessa dall'« Eiar » per partecipare al concorso sarà nominativa e contraddistinta da una lettera alfabetica (dall'A alla Z), da una serie numerica (dall'1 al 90) e da un numero (dall'1 al 90) (esempio di cartolina numerata: lettera A, serie 6ª, num. 80).

Art. 9. — L'estrazione dei premi tra le cartoline numerate risultanti distribuite dall'« Eiar » sarà effettuata alla presenza del pubblico, presso la sede dell'« Eiar » in Roma, via Asiago, il giorno 24 giugno 1934-XII, sotto il controllo di una Commissione costituita da un delegato del Ministero delle Finanze, da un R. Notaio esercente in Roma, da un rappresentante degli abbonati che hanno procurato i nuovi abbonati e da due rappresentanti dell'« Eiar ». Un bambino estrarrà dalle apposite relative urne prima una lettera alfabetica, poi il numero della serie numerica, infine il numero. La combinazione delle tre estrazioni definirà la cartolina vincitrice. Le operazioni dell'estrazione verranno trasmesse dalle Stazioni dell'« Eiar ». Nella eventualità che la combinazione estratta non corrisponda ad una cartolina distribuita, l'operazione verrà ripetuta fino all'estrazione di una combinazione relativa ad una cartolina distribuita. Le estrazioni si susseguiranno fino all'assegnazione di tutti i premi.

Art. 10. — I premi sono costituiti da: 1° estratto vincente: Automobile Fiat, « Ardita Sport », berlina aerodinamica, a 4 posti; 2° estratto vincente: Villino smontabile del tipo da stabilirsi dall'« Eiar »; 3° estratto vincente: Motocicletta Bianchi, tipo 500; 4° estratto vincente: L. 3000; 5° estratto vincente: L. 2000; 6° estratto vincente: L. 1000; 7°, 8°, 9°, 10°, 11°, 12°, 13°, 14° e 15° estratti vincenti: L. 500 cadauno.

Art. 11. — Le cartoline vincenti dovranno essere presentate o fatte pervenire in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata entro 15 giorni dall'estrazione, e cioè non oltre il 9 luglio 1934-XII, alla sede della Direzione Generale dell'« Eiar », Torino, via Arsenale, 21. Perderà ogni diritto al premio, qualunque sia la causa del ritardo, la cartolina che perverrà alla Direzione Generale dell'« Eiar » in Torino dopo il quindicesimo giorno dall'estrazione e cioè dopo il 9 luglio 1934-XII. Poichè l'intestatario della cartolina vincente un premio dovrà risultare abbonato regolare alle radioaudizioni, allegherà nel contempo la sua licenza-abbonamento in corso.

Art. 12. — La Direzione Generale dell'« Eiar » non risponde degli errori e delle inesattezze che eventualmente si verificassero nella intestazione delle cartoline numerate del concorso e che non venissero segnalati alla Direzione Generale stessa dai concorrenti nei termini e con le modalità previste per i reclami all'articolo 7. Poichè tutte le cartoline del concorso ed i buoni da L. 10 dovranno portare un timbro dell'« Eiar » con firma autografa dei legali rappresentanti di essa, l'« Eiar » non riconoscerà, nè risponderà in alcun modo delle cartoline e dei buoni che eventualmente venissero trovati non rispondenti a tali condizioni. I buoni e le cartoline smarrite non vengono per nessuna ragione rinnovati dall'« Eiar » o comunque sostituiti. La cartolina vincente un premio del presente concorso dà diritto esclusivamente al rispettivo premio indicato nel presente regolamento. I premi che non fossero ritirati entro 180 giorni dall'estrazione, s'intenderanno prescritti.

CRONACHE DELLA RADIO

Trasmissione dell'E. I. A. R.

per l'inaugurazione di «Radio City»

La sera del 15 novembre, al di là dell'Atlantico, è stata solennemente inaugurata la grande cosmopoli della radio, che sembra ed è una anticipazione di un avvenire meraviglioso. L'inaugurazione di «Radio City», avvenimento di importanza mondiale, si è svolta con un concerto eseguito parte in America, parte in Europa negli Studi dei maggiori Enti radiofonici del nostro Continente. Al concerto intercontinentale d'inaugurazione anche l'*Eiar* è stata presente con la speciale trasmissione di alcuni brani del secondo atto della *Traviata*, eseguita dagli interpreti e dall'orchestra dell'*Eiar* sotto la direzione del maestro Franco Capuana, e cioè il duetto tra Violetta e Germont cantato mirabilmente dal soprano Adelaide Saraceni e dal baritono Alessandro De Sved, e il duetto tra Alfredo e Germont, non meno felicemente cantato dal tenore Luigi Menescaldi e dal baritono Alessandro De Sved.

La trasmissione è stata preceduta da un saluto augurale rivolto dai dirigenti dell'*Eiar* ai dirigenti di «Radio City». Il sig. Hasen, console degli Stati Uniti a Torino, a meglio significare la cordialità dei rapporti tra l'Italia e la Repubblica Stellata, ha voluto gentilmente fungere da annunciatore, leggendo al microfono il messaggio dell'*Eiar*, così concepito:

«Radio City, *ieri fantastico sogno, è oggi meravigliosa realtà. Nel giorno inaugurale siamo spiritualmente con Voi, esultando per il nuovo trionfo mondiale della radiofonia e formulando i più fervidi auguri per i Vostri futuri successi*».

Ad integrazione di questa prima trasmissione se ne annuncia una seconda che sarà allestita per la sera del 17 novembre, con l'irradiazione, da Prato Smeraldo, di un programma tipicamente italiano: canzoni napoletane, fiorentine, friulane, romanesche, che trasvolando l'Atlantico porteranno in America ad innumerevoli connazionali il saluto nostalgico della Patria indimenticabile.

Radiobande.

Durante le ultime riviste, le autorità militari americane hanno sperimentato un nuovo tipo di banda. Si trattava di sostituire le comuni fanfare militari con autoblindate munite di un apparecchio ricevitore, di un grammofono e di un possente altoparlante. Gli esperimenti hanno dato i migliori risultati. Le truppe hanno sfilato in modo impeccabile e i suoni si possono amplificare in modo che anche le ultime file di soldati riescano a percepirli.

Budapest-Lakihegy.

La nuova stazione di Lakihegy, che deve sostituire l'attuale trasmittente di Budapest, è ormai pronta ed ha iniziato da qualche giorno le sue trasmissioni di prova. La stazione ha dapprima funzionato con un'antenna artificiale con grande soddisfazione degli ingegneri. L'antenna attuale rende la trasmittente l'edifizio più alto d'Europa ed è superato nel mondo soltanto dal Building Kreisler di New York, di un solo metro più alto dell'antenna di Lakihegy che raggiunge i 314 metri.

Radio-danze.

La stazione di Oslo ha istituito, per le lunghe sere dell'inverno nordico, delle trasmissioni speciali di danze che sono graditissime ai radioascoltatori i quali organizzano così, sia in casa, sia nei circoli, serate ballabili al suono della radio. Per dare alla trasmissione senso realistico al cento per cento, la direzione della trasmittente di Oslo ha disposto che nello Studio agiscano con le orchestre alcune coppie di ballerini.

La radio clandestina.

Da qualche tempo, Radio Schaerbeek era regolarmente interferita da una trasmittente clandestina che si divertiva a fare ritrasmissioni da Parigi o da Lussemburgo. Era stato promesso un premio di mille franchi a chi avesse dato un indizio dei disturbatori. La polizia di Bruxelles iniziò una severa inchiesta dalla quale risultò che la trasmittente misteriosa doveva trovarsi a Zuenlez. Individuata, fu arrestato il gerente che è uno studente della scuola radiofonica, il quale afferma di aver fatto le trasmissioni a scopo di studio e di esperienza. Sul caso si dovrà pronunziare il tribunale di Bruxelles.

«Macedonia musicale».

Radio Lussemburgo, dopo un primo esperimento riuscito, ha deciso di diffondere ogni sabato le sue «Macedonie Musicali». La novità della cosa è data dal fatto che, in questo miscuglio di musiche di tutti i generi — tutte a base allegra, però — figurano soli di diversi strumenti, alternati da canzoni in varie lingue e da brani orchestrali. Il tutto però viene trasmesso consecutivamente senza che sia menomamente interrotto dagli annunzi degli speaker. Soltanto alla fine del programma, viene indicato il titolo dei pezzi eseguiti e il nome degli esecutori.

Il maestro Franco Capuana che dirige presentemente la stagione d'opera al Teatro Vittorio Emanuele di Torino, rinnovando i calorosi successi personali riportati al Teatro Regio dove diresse due concerti sinfonici e *Il Vascello Fantasma*. L'illustre direttore d'orchestra, nella sua brillantissima carriera può vantarsi di essere salito sul podio dei più rinomati teatri nazionali e stranieri. Dal 1921 al 1932 lo hanno applaudito i pubblici di Modena, Piacenza, Genova, Rimini, Cesena, Brescia, Fiume, Trieste, Torino; le folle che gremivano il Teatro Liceo di Barcellona, il Teatro Reale del Cairo, il Colon di Buenos Aires, il Solis di Montevideo. Nel decorso triennio il Teatro San Carlo di Napoli si è accaparrata l'attività e l'arte di Franco Capuana.

Mezzo milione di radioabbonati.

La Ravag conta di raggiungere in questi giorni il suo 500.000 radioabbonato. A colui che porterà tale cifra nel suo bollettino di abbonamento, la Ravag offrirà un orologio d'oro che gli verrà solennemente consegnato dal ministro Stockinger in persona.

I «Cori del bel Paese», Sezione corale del Dopolavoro di Cormons, diretta dal maestro Ugo Spessotti.

La stazione di Bisanberg.

Si stanno attualmente effettuando le prove di intensità della potentissima stazione austriaca di Bisanberg e si sono realizzati esperimenti nelle vicinanze immediate della trasmittente. A tale scopo, sono stati installati, in cima al campanile della Cattedrale di Santo Stefano, e in cima al più alto gazometro dei sobborghi della capitale, posti di studio muniti di strumenti speciali. Inoltre la Ravag ha equipaggiato un aeroplano con un apparecchio radio ed uno strumento per misurare l'intensità di campo mentre l'apparecchio volteggiava sulla metropoli. Le istruzioni necessarie agli osservatori ed all'apparecchio venivano date per mezzo di una piccola trasmittente appositamente montata nel terreno stesso di Bisanberg.

Radio greca.

Abbiamo già accennato alla questione della radiofonia greca. Ecco ora alcuni dettagli importantissimi che ci offrono i dati esatti. La Grecia e l'Albania sono le uniche nazioni, in Europa, che non posseggano alcuna stazione radio. Tre anni or sono, il Governo greco cedette ad una società privata il monopolio per una trasmittente ad Atene ed alcuni relais in città meno importanti. La società non ha ancora realizzato niente sinaggi, ma conserva sempre il monopolio. Il Radio-Club di Salonicco ha costruito, per conto suo, una piccola trasmittente di 1/2 kW. Ma non avendo il diritto di gestirla, nè i mezzi, fa delle trasmissioni molto saltuarie. Ad ogni modo Radio-Salonicco è stata la prima autentica trasmittente greca. Ultimamente ha diffuso una interessante serata dedicata alla musica wagneriana durante la quale ha trasmesso Tristano ed Isotta in eccellente interpretazione.

Antenne nuove.

I lavori per la nuova stazione di Berlino procedono con grande rapidità e la torre d'antenna, che dovrà raggiungere i 160 metri, è quasi ultimata. Probabilmente la stazione potrà cominciare a funzionare entro il dicembre ed entrare ufficialmente in onda il 15 gennaio con i suoi 356,7 metri. Anche la stazione di Koenigsberg è quasi ultimata. A Buenos Aires, è stata inaugurata la nuova stazione di 20 kW. L'inaugurazione è stata tenuta dalle personalità olandesi residenti in Argentina. La costruzione di questa trasmittente costituisce un vero record di velocità. Essa si riceve in galena anche a Rio de Janeiro che dista oltre duemila chilometri!

Radiopolizia.

Nella maggioranza delle città americane la radiopolizia vive una vita attivissima. Le «avenues» di New York, che hanno una lunghezza di settemila chilometri, sono continuamente solcate da 250 pattuglie di polizia, pronte ad accorrere ad ogni chiamata radiofonica. Poco tempo fa, un negro fu scoperto nascosto in una «estancia». Era arrivato da poco da Washington e dichiarò di aver abbandonato la sua città natale poichè la polizia si serviva della terribile radio. La radiopolizia è stata introdotta anche a Baltimora ed in altre città e si è potuto stabilire che, in seguito a ciò, il numero dei delitti è diminuito ed è aumentato quello delle catture in flagrante. Baltimora, città di 800 mila abitanti, ha una trasmittente di polizia di 600 watt che lavora ventiquattrore al giorno. Il microfono è installato sul tavolo dell'ufficiale di servizio che istantaneamente può trasmettere la notizia di un'aggressione, furto, ecc., ad una delle venti apposite auto stazionanti nei punti strategici della città.

Dora Menichelli-Migliari, che è stata interprete alla Radio della commedia *Peg del mio cuore*.

La musica straniera in Giappone.

I Giapponesi preferiscono la loro musica nazionale, ma amano anche quella straniera e i loro programmi cominciano a dedicare una parte notevole alla musica europea. In una recente statistica, su 1432 programmi diffusi dalla stazione di Osaka, 734 erano dedicati alla musica popolare e ricreativa e 340 alla musica straniera. Tra questi ultimi, 60 erano dedicati agli a solo, 49 alle fanfare, 31 alla musica da camera, 20 alla musica da danza, 9 alla mandolinistica e 105 alle orchestre.

Radio portoghese.

Contrariamente a quanto era stato annunziato, la grande stazione portoghese di 120 kW. non è stata inaugurata perchè i costruttori non hanno potuto consegnare la trasmittente alla data fissata. Cosicchè non può entrare neppure in vigore il decreto sulla radiodiffusione pubblicato di recente. I lavori, anzichè avanzare, sono in un periodo di sosta e non si conosce quindi neppure una data approssimativa per l'inaugurazione. Le proteste fioccano.

Percentuali musicali.

I programmi invernali che la Radio polacca ha preparato saranno costituiti al 62% da trasmissioni musicali. Le conferenze rappresenteranno il 12%; le trasmissioni letterarie il 4%; l'ora per i bambini il 2% e i servizi divini il 3%. Il 15% sarà dato dalla cronaca e dalle notizie e il resto da trasmissioni varie. La stazione americana WMCA, di New York, ha deciso di bandire la musica di jazz dai suoi programmi avendo essa ormai stancato i radioamatori locali.

La radio-claque.

E' una storiella parigina. Alcuni di quegli oratori del vecchio parlamentarismo democratico che tutte le domeniche tengono una concione a nord a sud o altrove, ormai si sono abituati a far radiodiffondere i loro discorsi da amiche antenne. Essi, avendo notato anche che la trasmissione degli applausi fa un magnifico effetto, hanno creato la cosiddetta «radio-claque». Si tratta di un gruppo di persone che si mettono ad applaudire — nei momenti psicologici — vicino al microfono, onde dare al lontano ascoltatore l'impressione delle «scroscianti, entusiastiche approvazioni».

La radio al Polo nord.

La spedizione scientifica inglese, capitanata dal prof. Apleton, si è recata nelle regioni polari per studiare il fenomeno delle strane interruzioni delle onde hertziane. La spedizione si è accampata per tredici mesi nelle regioni nordiche della Norvegia ed ha effettuato numerose ed interessanti esperienze. Come centro funzionava una stazione installata a Simavitz, nell'isola di Ringvassoy. Il centro di ricezione, invece, si trovava a Tromsö e collaboravano alle osservazioni anche numerose trasmittenti europee. La spedizione, che è rientrata in questi giorni, ha rivelato alcune scoperte interessantissime sulla propagazione delle onde. Le condizioni anormali di propagazione cominciano al 70° grado di latitudine nord. I risultati definitivi saranno pubblicati tra breve.

Afghanistan.

L'Afghanistan è ancora una delle regioni della terra meno conosciute e meno toccate dalla civiltà. Sin poco tempo fa, una notizia non varcava i confini afgani se non portata dalle tribù nomadi e dai commercianti ambulanti. Ora Cabul comincia ad essere legata ai centri vicini per mezzo di linee telegrafiche e telefoniche. Il mondo si è meravigliato della rapidità con la quale è stato informato dell'assassinio del re Nadir e degli avvenimenti da esso derivati. Il merito va tutto alla stazione radio di Cabul che è stata installata or è poco dal defunto sovrano e che per la prima volta ha funzionato così egregiamente diffondendo l'interessantissima notizia in India (ove è stata ritrasmessa da tutte le stazioni locali) e, quindi, in Europa ed America. Così gli stranieri hanno potuto conoscere gli avvenimenti prima che molti afgani.

Un giudice moderno.

E' il giudice del tribunale di Kaschau. Un creditore aveva sequestrato al suo debitore un apparecchio radio, ma il giudice sentenziò che tale sequestro non era valido poichè «la radio non è suscettibile di sequestro come gli strumenti agricoli, gli utensili, il letto dei debitori, eccetera». «La radio — ha concluso — è un mezzo importante per conseguire un miglior sviluppo intellettuale. Un apparecchio non è un oggetto di lusso. Cercate qualcosa d'altro da sequestrare!».

Storia del tenore Felmet.

Il tenore Robert Felmet, di Charlotte — nella Carolina del Nord — si era creato una certa fama soprattutto presso gli appassionati della WPTF che deliziava con le sue arie cantate con grande passione. Tempo fa, i radioamatori furono bruscamente privati del loro idolo perchè il tenore, avendo volgarmente portato via un'automobile non sua, venne condannato alla bagatella di quattro anni di carcere. I radioamatori insistettero tanto che il tenore, avendo tenuta in prigione una condotta esemplare, fu autorizzato a recarsi ogni giorno al microfono della stazione. Una sera, profittando della disattenzione del guardiano che lo scortava, si eclissò, ma venne ripescato a Waterbury e riportato nella cella di Charlotte. Da allora, per soddisfare senza pericolo i radioamatori, è stato installato un microfono nella prigione e collegato per filo speciale alla trasmittente. Lo speaker così annunzia: «Adesso trasmettiamo dalle carceri di Charlotte un concerto del tenore Robert Felmet».

IL SUCCESSO DELLA *CORSARESCA* ALL'« ARGENTINA »

Pasquale La Rotella può essere lieto del successo incontrastato e caloroso ottenuto dalla sua *Corsaresca*, successo riportato innanzi a un pubblico d'eccezione, in mezzo al quale si notavano molti fra i più reputati musicisti.

Quando la sua simpatica figura magra, asciutta e fremente è apparsa sul podio direttoriale, s'è levato dalla sala un cordiale applauso di augurio avveratosi pienamente.

Quale il carattere della *Corsaresca?* Un eccletismo musicale ad oltranza, ma che si ferma sulla soglia dei nuovissimi tentativi d'origine straniera, nel quali l'arte cede alla tecnica e, comunque, sono lontani dal nostro genio nazionale.

Pasquale La Rotella, del resto, l'ha dichiarato anche recentemente in una sua intervista pubblicata dal *Radiocorriere*. Italianità: è questo il suo « credo » artistico, ciò che non gli impedisce di tenersi al corrente del ragguardevoli progressi fatti in questi ultimi tempi nel campo armonico e in quello strumentale.

Canta. Gli piace cantare. E qualche volta al modo del popolo, come in certo elaborato stornellare, che nella *Corsaresca* qua e là, improvvisamente affiora. Canta nella parte corale, che è davvero cospicua, saldamente costruita e ben caratterizzata; canta con i singoli personaggi e, dove questi tacciono, canta in orchestra.

Mi sembra, a questo punto, di udire una domanda: ha nel suo canto un linguaggio proprio, voce del suo stesso sangue? E' insomma originale? Dare una risposta recisa non è agevole e sarebbe anche ingiusto. Qualche volta, sì, nei momenti di maggiore calma e semplicità, si avverte una certa vena di mirabile freschezza, ma non sempre essa giunge ad avanzare e a spandersi. Ed io, per la mia lunga esperienza, ne farei piuttosto una questione d'ordine generale, la cui conclusione, tirate le somme, potrebbe riassumersi così: è rarissimo che, dopo avere esercitato per lunghi anni la direzione orchestrale in teatro, un musicista, nell'atto di scrivere un'opera teatrale, non cada, consapevole o no, in reminiscenze. Fra le innumerevoli musiche, nelle quali s'è dovuto perdutamente tuffare per meglio dirigerle, ve ne saranno state di quelle che, sia pure per affinità, gli si saranno impresse nell'anima e ne impronteranno perciò lo stile. Fatto più facile ad avverarsi, quando il libretto sul quale lavora il musicista-direttore contenga situazioni simili a quelle di qualche insigne opera da lui diretta. Di queste simiglianze non è, a dire il vero, del tutto scevra la *Corsaresca* di Enrico Cavacchioli, nobile libretto, badiamo, se pure un po' troppo eloquentemente letterario.

Io ignoro se Pasquale La Rotella, intelletto acuto oltre che gagliardo musicista, siasi reso conto d'un tale pericolo: me lo farebbero supporre, oso dire, certe sue veemenze ed impeti, che si sprigionano da qualche scena quasi colpi di vento a spazzar l'aria.

Ciò detto, dobbiamo subito aggiungere che il La Rotella non parla mai a freddo, ma quando detta dentro, e nasce appunto da ciò il continuo interesse suscitato dall'opera. Le sue musiche non somigliano mai, come tante dei nostri giorni, a piante sterilizzate, senza luce e senza profumo, ma, anche quando traggono ispirazione dall'esterno, son ricche di fremito: amano, odiano, gioiscono e piangono. Non disdegnano le leggi della vita: sono musiche umane, come tutte le musiche drammatiche dovrebbero essere: chi non fa sentire nelle proprie frasi musicali i sentimenti e le passioni, non è perchè non voglia, ma perchè non può, e qualche volta inventa teorie estetiche alla propria incapacità. E c'è sempre, naturalmente, qualcuno che ci casca... e bene. E' così popolato il mondo!

Maestro Pasquale La Rotella.

Aggiungerò che l'orchestra è sempre presente e viva. Con le sue chiare tenuità, con le sonorità cupe, con pause a scrosci essa partecipa continuamente a tutti gli atteggiamenti del personaggi e a tutte le situazioni del dramma. Sono suoni ed impasti caldi, che dicono, accrescendo l'efficacia della vicenda scenica; un sinfonismo ricco ma sobrio, a volte poderoso, ma sempre signorilmente contenuto, e anche quando pare che si scateni, si frena e non schiaccia. E questo è italianissimo.

Come ho detto, il successo è stato pieno e costante, e sarebbe stato, in certi momenti, ancora più caldo, se certe inopportune lungaggini del libretto, come nel primo atto il prolisso canto della sirena, e nel secondo atto la scena d'amore, non avessero necessariamente appesantito la musica. Comunque, venticinque chiamate complessive, oltre gli applausi a scena aperta.

L'esecuzione, guidata con balda sicurezza dallo stesso autore, è stata perfetta. La signorina Delia Sanzio ha dato al seduttore canto di Fiamma il bel timbro dell'estesa sua voce, facendosi molto ammirare ed applaudire anche a scena aperta; voce stupenda e vigore di canto ha dimostrato il tenore Giovanni Voier nella parte di Uriele, il baritono Edmondo Grandini ha bellamente superato nelle vesti di Zamor le difficoltà d'un'ardita tessitura; una bella Murena la Vittoria Palombini, mezzo soprano di ottimi mezzi vocali, ed efficacissimo Dàuro il tenore Agnoletti. Buoni i cori e decorosa la messinscena.

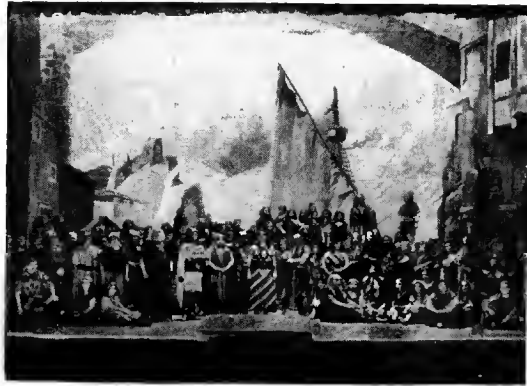
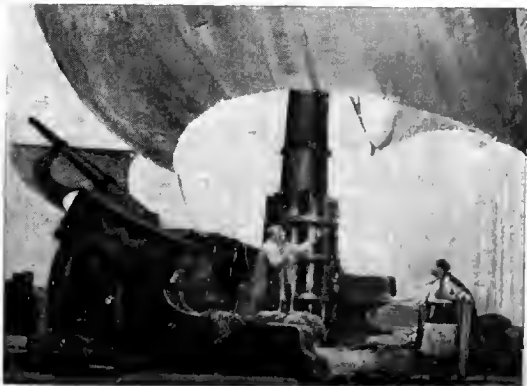
L'orchestra della Radio è stata ancora una volta ammiratissima per la sua fusione impeccabile e lo slancio magnifico. Essa rispose docile a tutte le intenzioni di Pasquale La Rotella, che è insieme musicista fortissimo e mirabile direttore d'orchestra.

f. p. m.

La prima rappresentazione di *Corsaresca* ha costituito un notevolissimo avvenimento lirico segnalato da tutta la stampa italiana. Non solo i giornali romani se ne sono diffusamente occupati, ma si sono interessati della rappresentazione anche i giornali delle altre città, molti dei quali hanno inviato a Roma i loro critici musicali, concordi nel rilevare il successo dell'opera. Il critico del *Corriere* afferma tra l'altro:

« Scrivendo un libretto ispirato a poesia, in cui il simbolico ed il fantastico si fondono con l'umano, Cavacchioli sapeva di fornire al musicista una tela drammatica atta a ricevere un rivestimento di suoni in cui la nota ambientale di colore avrebbe potuto avvicendarsi con le espressioni di sentimento ».

Più oltre esprime questo favorevole giudizio:

« La Rotella, per suo passato di direttore di orchestra e pel tempo nel quale egli ha posto le basi della sua educazione musicale, ha sentito la parte più nobile della composizione rivestente *Corsaresca*, nello spirito e secondo la tecnica dell'arte decadentista di derivazione wagneriana. Le formule di cui si serve nel discorso musicale e la tecnica della sua orchestrazione rispecchiano spesse volte nella partitura la tendenza sinfonica, non per anco diluita nè contraffatta dalle sopracostruzioni dell'impressionismo. Su quella falsariga, la sua mano traccia dei pezzi di sicuro effetto, organici, condotti con esperienza e sostenuti da quelle espressioni forti del dinamismo orchestrale per cui la tavolozza strumentale concorre ad ossigenare l'idea musicale per se stessa languida di contenuto espressivo ».

Scena finale del primo atto.

La scena d'amore tra Fiamma e Uriele.

SOCIETÀ ITALIANA APPARECCHI SIARE RADIO ELETTRICI PIACENZA
REGNA FRA I COLOSSI DELLA RADIO
...è un potentiss originale ameri
glioso 12 valvole gran lusso!!
ASIA
Stromberg-Carlson
B. MARANDOLANI

LA REGINA SOLE

CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA

Giorni or sono ero a Bologna e, in una mattinata libera, ho voluto religiosamente rivisitare la casa in mezzo al verde, accanto ai marmi del monumento al Poeta eretto da Leonardo Bistolfi, la casa ottocentesca, bonaria e borghese, dove Giosuè Carducci visse, scrisse e morì. Nelle dieci stanze arieggiate da grandi finestre sono ancòra tutti i libri della stupenda biblioteca del grande scrittore, quella biblioteca che la Regina Margherita gli comprò e gli lasciò, destinandola, dopo la morte del poeta, alla città di Bologna. E rivedere il grande studio del Carducci, la larga tavola elementare e nuda, quella specie di gran tavolone da cucina o da dispensa ov'egli tanto lavorò, mi ridiede una commozione che fu ancòra più viva quando il custode, vecchio famiglio del Carducci e sua guida stradale durante gli ultimi anni d'infermità, mi indicò accanto alla tavola una sottile poltrona Luigi Filippo avvertendomi: «Questa è la poltrona dove sedette la Regina Margherita quando venne a salutare in casa sua il Gran Poeta». E d'un subito, a quel richiamo, mi ritornò nella mente l'augusta Sovrana che andava a rendere onore ai poeti, la regina che nel suo tempo, tanto grandi erano il suo amore per le Lettere e il suo splendore, fu chiamata — come un grande Luigi di Francia, — la «Regina Sole».

La *Reine Soleil*... I miei ricordi di lei risalgono alla mia prima fanciullezza: cioè agli anni intorno al 1890. Umberto primo, ereditato da suo padre il nuovo Regno, pacificamente era salito al trono. Superate le prime vicende africane, l'Italia viveva in pace il suo primo periodo di nazione finalmente unita. Le grandi competizioni europee, che dovevano altri vent'anni più tardi incendiare il mondo, erano ancòra nascoste sotto l'illusione politica e diplomatica d'alleanze, d'amicizie o d'intese. Anche la «lotta di classe», che dieci anni più tardi doveva far tuonare il cannone nelle vie di Milano, non era che una specie di pacifica petizione di principio nelle aule parlamentari al momento di mettere palla nera o palla bianca nelle urne d'un ministero più o meno conservatore. I romani del 1870, dalle loro vecchie case su la riva destra del Tevere, strette nei vecchi borghi che sboccavano nell'immensità di piazza San Pietro, vedevano su la riva sinistra, attraverso le incertezze e le paure d'una crisi edilizia, svilupparsi la Roma moderna, la metropoli moderna che apriva le sue nuove arterie verso l'alto, di qua e di là dal Quirinale. Correvano ancòra per le vie, all'ora del passeggio, sontuosi equipaggi.

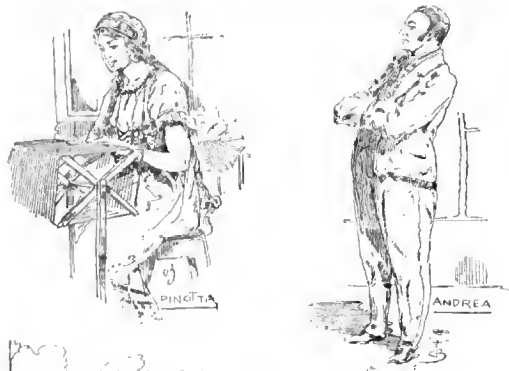
Ricordo che ci facevano uscire ogni giorno, ragazzi pallidi assetati di libertà e di sole, dal vecchio collegio di piazza di Spagna dove preti francesi, i «fratelli di San Giuseppe», c'insegnavano le declinazioni latine. Mèta abituale delle nostre passeggiate di convittori reclusi erano i viali di villa Borghese. E, d'un tratto, a villa Borghese, un grido correva per i viali: «La Regina! La Regina!». Da ogni parte la gente accorreva, saltava le staccionate, s'affollava scoprendosi lungo i viali. Ed ecco laggiù, nel verde dei grandi pini romani, il rosso fiamma delle livree di Corte. E così la Regina Margherita passava, distesa sui cuscini della *daumont* a otto molle, avendo alle sue spalle, sopra un alto sedile, a braccia conserte, gli staffieri in livrea rossa e parrucca bianca. Bionda, bella, nel suo meraviglioso sorriso tutto luce, la Regina era per noi collegiali la visione animata d'un libro di lettura, l'apparizione magica d'un libro di fate. E non appena la Regina, spargendo sorrisi, era passata, i nostri occhi cercavan laggiù, in fondo al viale, un'altra apparizione. Difatti, poco dopo, un altro grido echeggiava: «Il Re!». E, guidando quattro cavalli con mano sapiente e leggera, reggendo con un'altra mano frusta e cappello a staio, elegante nella redingotte grigia, fieramente impettito, avendo negli occhi il mobile e fugace sguardo di suo padre, col bel volto bonario attraversato dai grossi baffi candidi e la vasta fronte sotto i capelli d'argento pettinati a spazzola. — allora si diceva «all'Umberto», — il Re d'Italia passava nel reverente omaggio di tutti. Un aiutante di campo, un generale in bassa tenuta, accompagnava di solito il Sovrano. Ma qualche altra volta la Regina Margherita, in chiara *toilette* primaverile, sedeva su l'alto *tilbury* scintillante di metalli e di vernici accanto all'augusto consorte. Il Re già recava, nella precoce canizie, i segni dell'età. Ma lei, Margherita, no. Coi suoi capelli d'oro, col suo volto roseo senza ciprie, col suo sorriso soavissimo, era ancòra giovane, come quando i fiorentini l'avevano, più di vent'anni prima, salutata sposa nei viali delle Cascine. Poichè questa stupenda Regina seppe rimanere giovane finchè fu sul trono ed ebbe accanto a sè il suo compagno. Ma un giorno, tragicamente perduto questo e di colpo discesa da quello, chiusa in eterne gramaglie, spense in un'ora sola tutta la luce della sua lunga giovinezza. E non fu più, nell'ombra del dolore, che la memoria d'un meraviglioso splendore.

Un giorno, d'improvviso, noi, piccoli e pallidi convittori del collegio francese di San Giuseppe, ci trovammo la Regina davanti, a piedi, in un viale. La vettura regale dalle rosse livree aveva lì fatto sosta. E la Regina n'era discesa per passeggiare a piedi in compagnia della sua dama di Corte e del gentiluomo di servizio. S'era così trovata d'improvviso in mezzo ai gridi e alle corse della nostra ricreazione. Un grido del nostro prefetto superò il nostro clamore e diede l'allarme: «*Halte là! La Reine!...*». Vedemmo il giovane prete inchinarsi profondamente, con una mano sul petto e mormorando: «*Majesté!*». Tutti fermi di colpo ai nostri posti, rossi in viso per la gran commozione, riconoscemmo la Regina bionda del racconto di fate che sorrideva a tutti noi e con la piccola mano ingemmata — come nelle favole, — accarezzava sui capelli o sul viso quelli dei nostri compagni che le erano più vicini. Ma non volle d'una sua parola e d'un suo sorriso privare anche i più lontani. Camminò lentamente, a zig-zag, in mezzo a noi. Volle salutarci e accarezzarci tutti, uno per uno. Si fece, dal nostro prefetto, indicare il più bravo. Volle poi conoscere anche il più buono. E toccò proprio a me — dieci in condotta e lode su la pagella bimestrale, — questo singolare ed indimenticabile onore.

Lontani tempi, visione di sogni... Il fanciullo decenne del dieci in condotta e lode durante l'anno 1890 è oggi un uomo che malinconicamente s'avvia dai cinquanta ai sessanta con qualche tragico dolore nell'anima ferita a morte e ben poche illusioni, oramai, superstiti ancòra nel vuoto suo cuore. Nessun prefetto gli dà più oggi «dieci in condotta», poichè la vita forse non gli permette più d'essere buono, nè sa più in fondo neppure lui che cosa sia esattamente la bontà nè dove stia. Ma quella visione della Regina dalla chioma d'oro che si china su lui e l'accarezza riempì per tutta l'adolescenza la sua fantasia ed ancòra oggi, se gli ritorna in cuore, lo commuove. Allora non sapeva. Ma ben sa oggi che non solo in mezzo ai convittori decenni d'un collegio in ricreazione quella bionda Regina era andata a portare il suo sorriso. Ella era già andata a portarlo, eroico e sublime, tra i colerosi di Napoli o tra i superstiti del terremoto di Casamicciola. E, diventato argento l'oro dei capelli, doveva più tardi, nelle sale del suo palazzo trasformate in corsie d'ospedale, portarlo anche ai grandi feriti della guerra d'Italia, che, avendo servita eroicamente la Patria, vedevano il sorriso della Regina ringraziarli e premiarli.

Dovunque la memoria ricerchi e ritrovi la Regina Margherita durante i vent'anni del suo regno, ovunque noi la rivediamo in uno splendore, io un'aureola, in uno sfolgorio di sole. Se Luigi XIV potè esser chiamato dal suo popolo le *Roi Soleil*, anche il popolo italiano avrebbe dovuto chiamare la sua grande Regina la *Reine Soleil*. Come il gran Re francese, ella sognò infatti la grandezza della Patria, volle lo splendore della Corte, ebbe il culto delle Lettere e delle Arti, onorò altamente la Poesia. Coincidenze o influenze? E' vano, e forse impossibile, separare e distinguere. Certo è del tempo segnato dal suo regno ogni maggior splendore dell'arte italiana. Son del suo regno gli ultimi, e più eccelsi, capolavori di Giuseppe Verdi, dall'*Otello* al *Falstaff*. E' del suo regno l'ascensione del Carducci a poeta d'Italia ed a maestro della gioventù italiana. E' del suo regno la trionfale apparizione di Gabriele d'Annunzio. Son del tempo del suo regno la nascita di grandi operisti come Mascagni e Puccini, Catalani, Giordano, Cilea e Franchetti. Son del suo regno, nelle Lettere, Verga e Fogazzaro, De Amicis e la Serao. Si rivelano in opere meravigliose, durante il suo regno, i più potenti e geniali artisti nuovi, pittori come il Michetti ed il Sartorio, scultori come il Monteverde, il Gemito, il Cifariello, Leonardo Bistolfi, Trentacoste e Canonica. Doveva lei, magnanima Regina, comprare la biblioteca di Giosuè Carducci per togliere il grande poeta dalle strettezze finanziarie in cui tormentosamente si dibatteva. Doveva lei, Regina onniveggente, ordinare a Vincenzo Gemito, nuovo Cellini, un servizio da mensa regale in cui il grande artista potesse emulare, nell'oro, il divino cesellatore dell'argento. E fu per lei, Regina letteratissima, che la lettura ed il culto di Dante ritornarono in onore in ogni grande città italiana.

E il popolo adorava quella sua splendida e fastosa Regina, quella *Reine Soleil* che, mentre il mondo della democrazia saliva togliendo posto alle Corti imborghesite e venuto a patti con l'avversario, custodiva fieramente i privilegi regali e voleva che la Corte fosse la magnifica casa d'ogni intelligente splendore. Rivedo la Regina bellissima attraversare, durante i grandi balli al Quirinale, le sale del palazzo col suo sontuoso diadema, col collo fasciato dalla sua triplice collana di perle e recando su le spalle il bianco mantello, foderato di aureo broccato e adorno di candidissimo ermellino. Non c'erano più, attorno a lei, la grazia delle crinoline e il pittoresco delle colorite marsine. Ma la Regina avrebbe molto volentieri voluto superare, al palazzo del Quirinale, i fasti di Compiègne e di Saint-Cloud. E forse avrebbe voluto, potendo, risalire anche più indietro e ritrovare addirittura, nelle sue sale e nei suoi giardini, le regali magnificenze di Versailles. Tuttavia i tempi erano mutati. Nelle solenni cerimonie ufficiali la magnifica Regina non aveva al suo fianco un Re coperto di manti regali e incoronato di oro. Aveva accanto a lei, ch'era figura di sogno, un Re reale e realistico, ridotto ai tempi, nella sua eleganza da *clubman*: un semplice frac tagliato a perfezione e solo attraversato dalla fascia rossa del Collare dell'Annunziata. Realtà modesta che tuttavia non sgomentava affatto la grande Regina. A far rivivere nei tempi nuovi gli antichi splendori pensava lei, lei sola.

Messa in prigione, Santa Margherita vergine e martire d'Antiochia vide il demonio, sotto forma di drago, avvicinarsi a lei per liberarla. Ma le bastò di farsi il segno della Croce per metterlo in fuga. Sembrava, fino al 1900, che anche la Regina d'Italia, col prodigio della sua giovanile vitalità, avesse messo in fuga le cattive Parche che dissolvono filo per filo e minuto per minuto la fragile trama del Tempo. Ma, per lunghi anni allontanate dalla magia del suo sorriso, quelle che La Fontaine chiamava *les soeurs filandières*, le sorelle filatrici, bruscamente spezzarono, in un giorno di luglio del 1900, la giovinezza della Regina, quella giovinezza che, in un sorriso, sale allo sguardo dalla serenità d'un cuore in cui v'ha posto ancòra per la rinascente speranza. Colei che un giorno, a Napoli, vedendo il Re minacciato da un attentato, gridava atterrita al Ministro ch'era in carrozza con loro: «Cairoli, salvi il suo Re!», doveva, a Monza, senza avere il tempo di chieder difesa o dare soccorso, veder cadere Re Umberto che usciva tra le acclamazioni dall'apertura di una gara sportiva: Re Umberto assassinato sotto il pugnale d'un anarchico. Era stata, la cerimonia di Monza, l'ultimo raggio della «Regina Sole». Da quel giorno, nel lutto immenso, si spense per lei ogni splendore regale ed umano. Scese dal trono senza rimpianto. Vide, col cuore trepido, suo figlio ascendervi, erede degnissimo. I biondi capelli le s'inargentarono in una notte. La Regina — diventata la «Regina Madre», la «Reine douairière» abbandonò la Corte, visse in oscura clausura per lungo tempo, nel suo nuovo palazzo, tra ricordi e preghiere. Di ciò che era stata l'antica Regina solamente visse ancora, operante, la divina bontà. I giovani venuti alla vita col nuovo secolo non videro in lei, solitaria, lontana, silenziosa, che un tramonto il quale perde gli ultimi colori nel grigio del crepuscolo, una vedova inconsolata, una nonna, un'ava. Tuttavia i più vecchi parlarono di lei, commossi, ammirando, adorando, ai più giovani: ed ella diventò leggenda, così per quelli che avevano visto direttamente il suo splendore come per quelli che udivano solamente raccontare, come nelle favole, le meraviglie. Poichè come nella storia dei Luigi di Francia al *Roi Soleil* seguì il *Bien-Aimé*, Margherita di Savoia meritò, nella sua sola persona, i due augusti nomi. E colei che fu, durante il suo regno, la Regina Sole, ritornata nel dolore dalla luce all'ombra, trovò il modo di splendere ancòra con la divina bontà nel cuore e davanti agli occhi di tutti gli italiani e fu — ancòra e sempre come in un racconto di fate, — la Beneamata.

S. E. Mascagni tra gli interpreti di *Cavalleria Rusticana* al Teatro Vittorio Emanuele di Torino.
(Fotografia Ottolenghi)

PINOTTA DI MASCAGNI
(Impressioni del pittore C. Bini)

« ET ULTRA »

Nel suo volume *Et ultra* edito da Hoepli, il dott. ing. C. Rossi dedica un interessante capitolo ai raggi cosmici. E' noto, egli ricorda, che l'atomo d'idrogeno è formato da un solo protone centrale, intorno al quale circola vertiginosamente un solo elettrone come un pianeta intorno al sole. Tra il pianeta infinitesimale e il suo sole intercede una distanza, per ora insuperabile, di un decimilionesimo di millimetro. Se la scienza umana riuscisse ad abolirla, l'elettrone di idrogeno precipiterebbe sul protone e la conseguenza di un simile *cataclisma* sarebbe la neutralizzazione, cioè la distruzione reciproca dell'elettrone e del protone, il che equivarrebbe all' *annichilazione completa dell'atomo*. Ma come un pianeta cadendo sul sole svilupperebbe una immensa quantità di calore, cioè d'energia, così la ipotetica catastrofe dell'atomo d'idrogeno non avverrebbe senza una corrispondente emissione, sotto forma di penetrantissimi raggi eterei, d'un'energia enormemente maggiore a quella del calore che si svilupperebbe se l'atomo bruciasse...

Problema affascinante questo, che ci prospetta la possibilità, per quanto remota, di abolire quella infinitesima distanza *abissale* che nel firmamento subatomico separa elettroni e protoni, satelliti e soli: e per due aspetti affascinante. Prima di tutto perchè per analogia il pensiero ricorre subito ai raggi cosmici. Codeste misteriose emanazioni, di cui la scienza va in esplorazione nella stratosfera e nelle profondità dei laghi, con gli aerostati e con gli elettroscopi, *non potrebbero essere il risultato dell'annichilazione della materia?* Taluni scienziati suppongono che il cataclisma avvenga alla superficie delle stelle, altri in quegli immensi e lontanissimi mondi in formazione che sono le nebulose spirali, altri ancora in quella specie di *nuvola cosmica*, cioè in quella materia estremamente rarefatta che sembra riempia gli spazi intersiderali. L'altro aspetto, il più seducente per l'incalcolabile accrescimento delle forze umane, è quello che promette la possibilità di sfruttamento di una fantastica energia. Secondo i calcoli di Einstein, risulta che un grammo di materia, trasformandosi in energia, *fornirebbe ben 25 milioni di kilowattore*. Di conseguenza tutta l'energia elettrica prodotta in Italia in un anno si potrebbe sostituire con l'annichilazione di *soli 400 grammi di materia*.

Codeste spiegazioni che, come abbiamo premesso, si trovano nel capitolo *raggi cosmici*, non sono che un saggio, davvero allettante, della curiosità che l'egregio e illustre autore sa destare nel lettore.

Il dott. Rossi possiede il raro dono di rendere accessibili anche ai profani, in uno stile semplice e piano e pur tuttavia ricco di immagini colorite e poetiche, i problemi più astrusi e tormentosi della scienza moderna. Varie sono le ipotesi sui raggi cosmici: una tra le molte, sostiene che essi sarebbero di natura elettromagnetica e, provenendo dagli spazi siderali con velocità pari a quella della luce, espellerebbero degli elettroni dalle molecole gassose che incontrano sul loro tragitto nella stratosfera e, comunicando ad essi la loro formidabile energia, li proietterebbero sulla terra. Il dott. Rossi rifà anche e drammaticamente la storia della prima ascensione di Piccard nella stratosfera, mettendo in evidenza i pericoli mortali ai quali per solo spirito scientifico si esposero gli arditissimi aeronauti. Una visita alla navicella di Piccard integra completa la vivace, appassionante descrizione. Segue il capitolo sui razzi che è certo uno dei più avvincenti. Se noi potessimo imprimere ad un proietto una velocità iniziale di almeno 11,2 chilometri al secondo, non tenendo conto della resistenza dell'aria, esso riuscirebbe a vincere la legge di gravità: la terra non sarebbe più capace di trattenerlo e il proietto diventerebbe un vero e proprio *corpo astrale*.

Per i matematici il calcolo di questa, che il Rossi definisce pittorescamente *velocità di liberazione*, è un gioco: tutto sta a... poterla praticamente realizzare. Anzitutto, quale sarebbe il mezzo di trasporto? Non l'aeroplano, che ha bisogno dell'aria per sostenersi e dell'ossigeno per il funzionamento dei motori; non una palla da cannone, tipo quella di Giulio Verne. Abbiamo detto che nel calcolo teorico della *velocità di liberazione* non si tien conto della resistenza opposta dall'atmosfera. In pratica, volendo vincere effettivamente questa alleata della gravità, bisognerebbe ricorrere ad una velocità ancora superiore di quella fatidica e... fantastica di 11,2 chilometri al secondo, con il risultato che l'aria opporrebbe al proietto, non appena uscito dalla bocca del cannone, la resistenza d'una corazza d'acciaio e il proietto verrebbe schiacciato contro la *corazza atmosferica* come una bolla di sapone e s'incendierebbe come una meteora... Resta da esaminare il razzo.

Probabilmente il razzo dell'avvenire, il razzo della esplorazione astronautica, sarà composto di vari scompartimenti; il primo conterrà, racchiuso nella punta, un paracadute che servirà a frenarlo al suo ritorno sulla terra; seguiranno la cabina d'osservazione con gli strumenti, i viveri, l'ossigeno ed i giacigli per gli astronauti, il serbatoio per l'enorme provvista di combustibile necessario alla propulsione, la camera di combustione ove il combustibile verrà acceso e trasformato in gas e, in coda, certi imbuti speciali, rovesci, detti *ugelli*, dai quali i gas sotto pressione usciranno ad enorme velocità. L'astronave a razzo sarà anche munita di pinne destinate a guidarla durante la traversata dell'atmosfera. Per salire, questa ipotetica astronave non avrà bisogno di una spinta iniziale e neppure d'appoggiarsi all'aria, come viene creduto da molti; anzi l'aria non costituirà per essa che un ostacolo, perchè il razzo funzionerà meglio nel vuoto.

Sarà questo il veicolo, capace di sottrarsi all'attrazione terrestre, di diventare *corpo astrale* e di trasportare gli uomini al di là delle frontiere di questo vecchio pianeta?... Non seguiremo gli astronauti nella loro fantastica esplorazione, nè più oltre l'autore, che ha saputo scrivere un libro di scienza come fosse un romanzo d'avventure, nella sua mallosa rassegna. *Et ultra* offre una lettura affascinante, istruisce e diverte, apre orizzonti insospettati, eccita la fantasia dei sognatori e accresce in noi la fiducia nelle possibilità del genio umano e la coscienza della missione divina che lo aspetta sulle soglie dell'avvenire.

V. E. B.

MENZOGNE CELESTI

Scoperto l'inganno dei sensi illusori,
ben sa la Scienza che tutto si muta.
Biografa attenta di vivi infusori,
pulviscoli stille molecole scruta
e, Urania degli atomi, svela agli ignari
che gli atomi sono sistemi solari...

Dai quattro elementi prescindi, o poeta.
Non aria non acqua non terra non fiamma:
affronta il mistero dei raggi « alfa » o « beta »,
risolvi l'enimma vitale dei « gamma ».
Nell'iride, vago settemplice seisma,
scomponi la luce degli astri, col prisma.

Divini colori di mondi lontani,
riflessi remoti di cosmiche aurore,
bagliori d'enormi siderei vulcani..
Ma forse qui giunto, qui visto, un colore
che palpita ancora di vita in tormento
non è che il miraggio di un mondo già spento.

E forse le stelle, le naiadi azzurre
natanti e bruciantí su gelidi abissi,
cho l'uomo misura, capace a dedurre
da calcoli astrusi parabole, ellissi,
non sono cho lorva macchiato di nero,
che fiori avvizziti d'un gran cimitero.

VITTORIO EMANUELE BRAVETTA.

Le stelle cadenti

Due sciami meteorici sono particolarmente attivi nel mese in corso: le *Leonidi* e le *Andromedeidi*. Primo e più importante per abbondanza di meteore, lo sciame delle Leonidi (così denominate perchè sembrano irradiare da un punto presso la stella « zeta » della costellazione del Leone) ha solcato il cielo nei giorni dal 13 al 18 novembre, con meteore rapide e lunghe scie luminose. L'altro sciame, cioè quello delle Andromedeidi, si verificherà nel periodo dal 17 al 23 novembre, il cui radiante è appunto la stella « gamma » della costellazione di Andromeda, meteore queste più lente e meno abbondanti delle Leonidi.

Piccoli corpi fuggenti negli infiniti spazi dell'Universo, queste stelle cadenti non sono che residui di altri corpi celesti (comete), in disgregazione e che, come luccicanti faville lanciate da un lingotto ardente sotto il possente colpo del maglio, irraggiano il firmamento.

Per dare un esempio, diremo come il 14 novembre 1866 e il 27 novembre 1872 (intorno cioè ai periodi delle Leonidi e Andromedeidi), le stelle cadenti si offrirono allo sguardo a tre e quattro per minuto secondo, tanto che diversi osservatori situati in punti differenti, poterono contare più di diecimila stelle cadenti in un'ora!

Molti elementi lasciano credere, d'altra parte, che le stelle cadenti, i bolidi e le pietre meteoriche siano piccoli corpi che si muovono intorno al Sole, descrivendo delle sezioni coniche, obbedendo, in via di massima, come i pianeti, alle leggi generali della gravitazione. Quando questi corpi vengono ad incontrare la Terra, essi divengono luminosi ai limiti della nostra atmosfera e di frequente si suddividono in frammenti, ricoperti da uno strato nerastro e brillante, la cui temperatura è più o meno marcata. Un'analisi minuziosa delle osservazioni che si sono potute raccogliere a certe epoche nelle quali le stelle cadenti appaiono periodicamente, non ha permesso di considerare i bolidi e le stelle cadenti come due specie di fenomeni differenti; non solo le stelle cadenti sono sovente frammenti di bolidi, ma inoltre i loro dischi apparenti, le loro scie luminose e le loro velocità reali non offrono che delle differenze di grandezza e non delle varietà essenziali. Come si vedono degli enormi bolidi, accompagnati da fumate e da detonazioni, rischiarare il cielo con una luce assai viva da essere sensibile anche in pieno giorno, sotto l'ardente Sole dei tropici, così pure nelle regioni tropicali è dato osservare le stelle cadenti (per quanto piccole esse possano sembrare) come altrettanti punti che tracciano sulla volta celeste innumerevoli scie fosforescenti. Humboldt nelle sue osservazioni ha notato, sia nelle vaste pianure equatoriali, sia a 4000 o 5000 metri d'altezza, che nelle località tropicali le stelle cadenti si offrono più abbondanti e più riccamente colorate che non nelle regioni fredde o temperate; ma è nella purezza e nell'ammirevole trasparenza dell'atmosfera in quelle zone che bisogna ricercarne la causa; là il nostro sguardo penetra più facilmente negli strati d'aria che ci avvolgono.

Nulla è più variabile dell'altezza delle stelle cadenti, cioè della porzione visibile della loro traiettoria; essa è compresa fra 30 e 250 chilometri. La velocità veramente planetaria dei bolidi e delle stelle cadenti, poi la direzione ben constatata dei movimenti in senso inverso a quello della Terra, tali sono i principali argomenti che si oppongono all'ipotesi che attribuisce l'origine degli aeroliti a pretesi vulcani lunari ancora in attività!...

La visibilità delle stelle cadenti si allarga su immense estensioni. La grande « pioggia » del novembre 1866 fu osservata contemporaneamente in Europa, nell'India e al Capo di Buona Speranza; quella pure magnifica del 27 novembre 1872, durante la quale si registrarono in Italia 30.000 stelle cadenti in sei ore, fu visibile simultaneamente ad Atene, Cracovia e nell'America del Nord.

Ecco dunque come il nostro globo, nella sua marcia apparentemente tranquilla nell'immenso spazio, cammina in realtà al centro di una specie di vasto campo di battaglia bombardato da questi proiettili luminosi. L'atmosfera, fortunatamente, ci protegge contro gli effetti di queste « piogge meteoriche », giacchè senza il suo intervento tutto ciò che vive sulla Terra — uomini, animali e piante — sarebbe istantaneamente distrutto, annientato.

FERNANDO BARBACINI.

La Mole Antonelliana torre d'antenna eccezionale

Adesso che l'ardita cuspide di questo altissimo e caratteristico monumento dell'Ottocento, scelta come ideale torre d'antenna per la nuova stazione trasmittente torinese, entra a far parte della grande famiglia della Radio, torna interessante parlare del celebre e singolare architetto e costruttore e di codesta sua opera che durante la sua crescita, come un delicatissimo corpo umano, è stato oggetto di tante preoccupazioni e cure.

Scombinata, invero, è stata la sua nascita. L'edificio fu progettato per essere la Sinagoga degli ebrei di Torino, i quali intendevano conglobare nel tempio anche locali per le scuole, un ospedaletto e varie altre amministrazioni. Si erano perciò rivolti a due architetti, ognuno dei quali presentò un progetto alla Comunità, la quale alla sua volta chiese il parere all'Antonelli con questo risultato: che quest'ultimo presentò un terzo progetto, subito accettato perchè comprendeva un solo edificio sulla totalità dell'area disponibile, in cui la Sinagoga propriamente detta veniva a trovarsi al secondo piano, cioè sovrapposta a un complesso di locali di piano sotterraneo, piano terreno e primo piano, nei quali avrebbero dovuto avere collocamento appunto tutti i servizi di uso non chiesastico richiesti dalla Comunità.

I lavori furono iniziati nel 1862. Ma l'Antonelli allora era già celebre e discusso. Sarebbe passato per un architetto futurista, ma Marinetti non era ancora nato. Le precedenti costruzioni dell'Antonelli, tutte altissime e caratteristiche per la leggerezza apparente degli organi che le componevano, erano fuori dalla tecnica costruttrice comune e facevano tanto effetto che non solo dai profani, ma anche da costruttori e da ingegneri eminenti, furono sovente giudicate come aberrazioni di mente più ancora che temerità di architetto. Fu un costruttore insomma sconcertante! Invece l'esame minuto dei suoi edifici, la prova del tempo, che per l'Antonelli fu un giudice davvero galantuomo, persuadono che quest'uomo fu un propulsore della futura tecnica costruttrice, fu rigorosamente ligio alle leggi che determinano le ragioni delle compagini architettoniche, sicuro dei suoi calcoli da spingersi senza esitanza, nel fabbricare, sino agli estremi che segnano il confine del possibile e della massima potenza risultante dai contrasti e dall'equilibrio delle forze.

La sua casa di borgo Vanchiglia per un pezzo non trovò inquilini in causa di certe volte che, si diceva, sembrava dovessero crollare. Il collaudo maggiore quella casa, come del resto la Mole Antonelliana, l'ebbe dal tempo coi suoi uragani, con alcuni terremoti famosi e perfino con due immani scoppi di polveriere che non scalfirono neppure gli edifici antonelliani. Anni fa un nubifragio contorse, piegò come un fuscello il grande angelo che si librava sulla punta della Mole. I torinesi, cessata la furia di quel nembo di vento, videro pendere quel povero angelo di bronzo quasi a trascinare con sè, di minuto in minuto, tutta la esile guglia che invece resistette magnificamente.

L'Antonelli aveva già dato materia di critiche e di tristi previsioni con la sua cupola pel tempio di San Gaudenzio a Novara. Quando era appena a metà dei lavori, sollevò gli stessi dubbi, gli stessi pronostici che per la sua casa di via Vanchiglia: casca, si sfascia...

In verità, aveva cominciato a Novara i lavori senza profondità di fondamenta. Una rivoluzione! I muri li impostò sulle pile del vecchio tempio e spuntarono in poderosa massa da sopra il tetto dell'edificio primitivo accanto all'antico campanile. I novaresi mormoravano pensierosi: «Il nuovo schiaccerà il vecchio!».

L'Antonelli rimaneva imperterrito. Aveva calcolato pezzo per pezzo, si può dire, la sua fabbrica. Avviato il lavoro sopra quel muro, andò allineando in giro, a due a due, delle enormi colonne di granito. Si credette che dovessero formare il tamburo per la cupola; ma sopra la prima galleria, fra la stupefazione di tutti, cominciò a costruirne una seconda. Non era finita. L'architetto rivoluzionario, con nuove sorprese per la esterrefatta Fabbriceria, aumentava lo slancio dei graniti da giro a giro dichiarando ch'erano indispensabili per la saldezza dell'edificio.

Uguale sistema a sorpresa adottò più tardi per la Mole Antonelliana, tanto che la Comunità israelitica, impaurita, abbandonò l'impresa a metà. Anche per la cupola del San Gaudenzio il lavoro progredì a intervalli, interrotto sempre da nuove apprensioni, ripreso con nuove speranze, da galleria a galleria, da basamento a cornice, sempre più in alto. Finalmente arrivò la cupola e fu un respiro generale di sollievo, ma poi vennero altri giri di colonne. Sembrava un assalto al cielo...

Ora la cupola del San Gaudenzio è una delle più belle visioni della regione piemontese e lombarda e spicca coi suoi ricami e i suoi trafori sopra il biancore delle nebbie del «bel piano che da Vercelli a Marcabò dichina» come visione di sogno.

Il medesimo burrascoso sviluppo ebbe la Mole di Torino. Fu cominciata, come ho detto, nel 1862, ma tre anni dopo, quando erano in costruzione le pareti della gran sala del secondo piano, parve alla Comunità israelitica che l'edificio non avrebbe raggiunto tutta la monumentalità sperata. L'Antonelli non desiderava che l'occasione per sfrenare la sua fantasia progettistica. Si fece autorizzare ad eccedere sul primitivo preventivo di spesa, che era di trecento mila lire, e modificò il progetto sovrapponendo alla gran sala una volta a cupola e ordinando in granito tutte le colonnette che tripartiscono i finestroni della sala stessa. Questa cupola era giunta ai due terzi d'altezza quando, nel 1868, per i soliti dubbi sollevati circa la solidità dell'edificio, la Comunità fece sospendere i lavori e chiese al Municipio il parere di una Commissione di competenti.

Una prima Commissione, nel 1871, diede parere favorevole purchè si rinunciasse al cupolino, quello che esiste tuttora. Una seconda, nel 1874, sentenziò che l'edificio mancava di solidità epperciò venissero abbandonati i lavori. Una terza Commissione, nel 1876, si tenne nel mezzo e opinò che soltanto la cupola non avrebbe potuto reggere all'effetto delle «spinte». Quindi proponeva la demolizione della cupola.

Con un suo memoriale l'Antonelli ebbe facile giuoco nel confutare specialmente questo ultimo parere valendosi di un grosso errore in cui era caduta la suddetta commissione. Egli dimostrò che essa aveva svolto i calcoli delle «spinte» della cupola assumendo il raggio di curvatura della direttrice come se fosse di 32 metri, mentre tale raggio è di oltre 72 metri. Ma più che la confutazione dell'Antonelli valse il fatto che l'edificio rimase abbandonato per anni ed anni, con una apertura nella sommità di oltre 169 metri quadrati. Grandinate, uragani di vento, piogge e nevi lavorarono a ossidare, a infracidire, a corrodere l'interno; ma non un mattone della combattuta cupola, china all'indentro per sette metri, cedette, si mosse; cosicchè nel 1877 veniva presentato al Municipio una petizione di migliaia di cittadini chiedenti che fosse data esecuzione integrale al progetto Antonelli onde assicurare a Torino un'opera di decoro dell'arte italiana. Il Municipio accordò un indennizzo di 150 mila lire agli israeliti che si fabbricarono una Sinagoga in via Pio V e i lavori della Mole, divenuta proprietà comunale, furono ripresi dapprima dallo stesso Antonelli in collaborazione col figlio e quindi, sino alla fine, cioè nel 1914, da architetti degli uffici municipali.

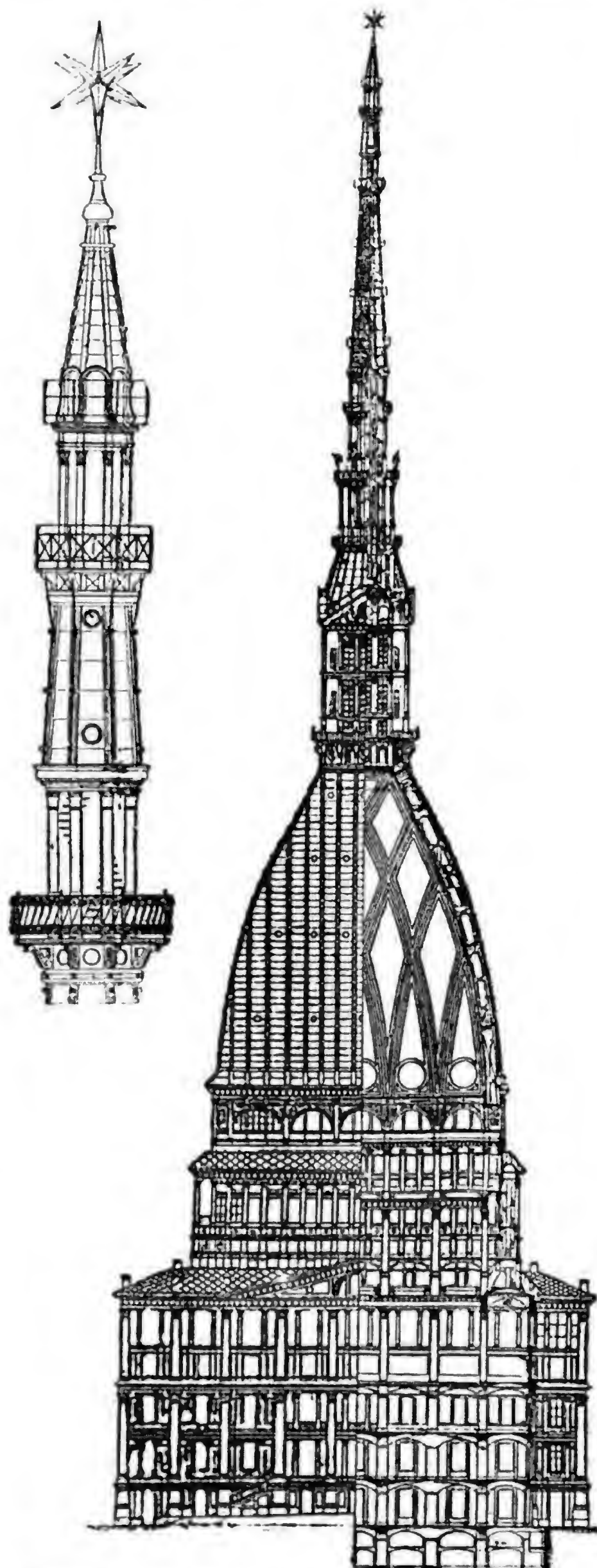
Come si è detto, l'Antonelli fu un rivoluzionario dei suoi tempi. Per la Mole, come nei suoi lavori precedenti, non mise in funzione muri propriamente detti, ma piuttosto allineamenti di pilastri e colonne che sono fulcri di concentramento di carichi e vengono contrastati tra di loro da archi e collegati da tiranti in ferro attraversanti la massa di quegli archi o piattabande che siano.

Gli allineamenti dei fulcri intersecandosi tra di loro danno luogo a maglie quadrate oppure rettangolari che circoscrivono gli ambienti dell'edificio; e questi sono coperti da volte imbricate cogli archi, o piattabande, che controspingono gli allineamenti e rendono il complesso della costruzione rigido e indeformabile. A delineare dove occorre gli ambienti, nell'interno, non ci sono che muri sottili di tramezzo (come nei modernissimi edifici a intelaiatura metallica o di cemento armato) che non hanno funzione statica. Invece esternamente, da fulcro a fulcro, intercede un tratto di muro che assume tutto, o quasi tutto, lo spessore del pilastro. Tali tratti di muro hanno una funzione statica perchè, immorsati nei fulcri di perimetro, ne aumentano la resistenza.

Ecco, un po' all'ingrosso, il segreto costruttivo della bella Mole la quale, se finora ha dato segni non dubbi di resistenza nel suo complesso, tuttavia notevoli apprensioni ha causato tanto da far ritenere necessarie delle opere di rafforzamento; opere in corso di esecuzione.

«Excelsior» pareva il motto dell'Antonelli. Nella sua casa di via Vanchiglia, la più alta della Torino ottocentesca, abitava al settimo piano! E non c'erano ascensori a quei tempi. Fino agli ottant'anni saliva le più alte armature che si fossero viste addosso ad una costruzione, e più si trovava in alto più appariva sorridente. E ogni qualvolta potè farlo, giunto nella costruzione all'ultimo piano del suo progetto, non sostava, ma seguitava a fabbricare, cioè a salire ancora... La cupola del San Gaudenzio e la mole di Torino uscirono appunto da questa ardente passione geniale per le impervie altezze.

In sostanza, per questa concezione antonelliana, senza addentrarmi nei particolari tecnici, il che esula dalla mia competenza, la Mole mostra, unico esempio in Italia, il prodigio di un sistema di pareti verticali alte quaranta metri, sulle quali aderge una cupola arditissima, alta essa pure altri quaranta metri. E, cosa unica al mondo, un cupolino si alza ancora per altri ottanta metri, sul limite di quella cupola che da oltre mezzo secolo sfida tutte le ire della natura e un po' anche quelle degli uomini.

ERCOLE MOGGI.

Prospetto e sezione verticale della Mole Antonelliana.

Autorevole omaggio cattolico alla Radio

Pochi sanno quali e quante fossero le diffidenze pregiudiziali che dominavano fino a poco tempo fa nel campo cattolico verso la radiofonia (e non sono del tutto scomparse, sebbene ridotte a limitata entità), mentre i più conoscono come il grande Pontefice Pio XI non solo abbia aderito a questa sbalorditoria scoperta del nostro tempo, ma ne abbia voluto con la Sua altissima autorità sancire la indeclinabile portata, dandole diritto di cittadinanza nella Città del Vaticano, dove ha fondato una sua stazione trasmittente. Di questi mutati sentimenti viene alla luce ora un documento di notevole importanza. Si tratta di uno scritto della *Civiltà Cattolica*, la nota Rivista romana, diretta con tanto prestigio dai dotti padri Gesuiti. Nel suo quaderno che porta il numero 2000 (la Rivista è stata fondata 84 anni sono), per la prima volta si rende omaggio alle benemerenze della Radio in un brillante articolo del p. dottor Martegani.

Con simpatica schiettezza egli riconosce gli sforzi costruttivi dell'Ente concessionario italiano per soddisfare le esigenze del pubblico. Si sa dalle più alte autorità ecclesiastiche come l'Ente italiano sia sensibilissimo a soddisfare, nei limiti del possibile, il quale è sempre determinato dall'equilibrio della distribuzione nei programmi quotidiani, quanto viene suggerito e richiesto dai cattolici. «I vantaggi di elevazione morale, di conforto, di rassegnazione, di preghiera più intensa, di santificazione del dolore e di avvicinamento a Dio, giustificano appieno — scrive la *Civiltà Cattolica* — le applicazioni della Radio e fanno apprezzare i beneficii della scoperta scientifica. Pure in Italia, grazie alle ottime iniziative della Direzione Generale dell'*Eiar*, i cattolici ne hanno potuto avvantaggiare in larga misura. E quali altri beni potrà recare in futuro! Tutti ricordano il fremito di commozione che parve scuotere anche i non cattolici l'11 febbraio 1931, quando il Santo Padre inaugurava con un messaggio grandioso la nuova stazione radiofonica del Vaticano. Della meravigliosa scoperta sembrò, quello, un solenne battesimo, al cospetto di tutto il genere umano».

Veramente la Chiesa non tardò molto a benedire la meravigliosa invenzione. Fin dal 1920, con un ambito primato, sorsero negli Stati Uniti d'America stazioni radiofoniche trasmittenti, prettamente cattoliche, sotto l'occhio vigile ed incoraggiante della Gerarchia ecclesiastica. L'esempio più tardi, e più modestamente, fu seguito in Europa: in Olanda, nel Belgio, in Germania, in Francia, in Italia e altrove s'incominciarono a trasmettere conversazioni, discorsi, e avvenimenti religiosi si accrebbero poi, conforme al migliore successo ottenuto. Gli esperimenti di predicazione radiofonica attestano che i diversi oratori all'avanguardia dell'ardito esperimento hanno saputo trionfare delle gravi difficoltà e stabilire le norme fondamentali del novissimo genere oratorio. Ma ci rivelano insieme che ignote suggestioni e segrete attrattive avvincono i distratti ascoltatori all'altoparlante. Queste ultime, ridotte a tre, sono state rilevate e compendiosamente descritte in una conferenza dell'esperto Padre Lhande. L'ombra di mistero che avvolge questa nuova forza, così docile e vantaggiosa e insieme così inesplorata nella sua essenza; quel certo che di spirituale per cui, invisibile in sè e invisibilmente trasmessa, è adattissimo strumento a comunicare gli aspetti dello spirito fin nelle più lievi sfumature; e, infine, quel manto di religiosità che la trasfigura come in una voce proveniente dalle regioni infinite ed eterne, raccolgono l'attenzione attonita e devota e soggiogano, a servizio di ideali superiori, menti e cuori con forza inafferrabile eppure irresistibile. «Di più, per molti questo mezzo, così efficace nella sua semplicità, ha il vantaggio d'essere l'unico, forse, che li metta in contatto (questo rilievo della *Civiltà Cattolica* è importantissimo) con la parola viva dell'apostolo della fede e del bene. V'è chi non può frequentare la Chiesa per malattia o per altri vincoli, che ne tolgano la libertà; v'è chi, potendo, non vuole, o per ragioni morali sigillate nel segreto del cuore o per reliquie d'indifferenza o di rispetto umano ».

La radio tutte queste difficoltà dissolve: « come un libro amico — dice l'autorevole Rivista — ha una parola viva e calda d'affetto per le circostanze più dolorose e critiche della vita: consola, conforta e, soprattutto, solleva il pensiero ed il cuore a Dio, troppo spesso dimenticato e vilipeso, incanalando nell'alveo maestro del bene e della religione ed irrobustendo, nella rinnovata alleanza con Dio, l'insoddisfatto anelito al Cielo e le ideali aspirazioni dell'anima, che temono di profanarsi, manifestandosi esteriormente, o paventano pericoli imaginari ».

E' interessante seguire lo stato d'animo dell'oratore dinanzi al microfono. Il Lhande ed anche padre Facchinetti, passato il primo senso di solitudine, non si trovano disgiunti dal pubblico come si crederebbe. Dopo le prime prove essi vedono oltre il microfono l'immensa moltitudine in ascolto e ne risentono l'eco palpitante. Sentite le impressioni del Lhande, che è forse il primo predicatore di Parigi, come ha detto un profano, Paul-Boncour; sentite come affronta il silenzio misterioso del microfono: «Io sono un po' come un oratore cieco o che parli ad occhi chiusi, in un'ampia cattedrale gremita di folla attenta. Non tutti sanno avvertire questa emotività di comunicazione. Ma credo che appunto il predicatore della Radio sia fatto da questa emotività attraverso lo spazio, da questa dote di vedere senza vedere, d'intendere senza intendere, di sentire senza contatto immediato». Ed aggiunge, annotando, la *Civiltà Cattolica*: «Non è puro sforzo di fantasia, quando il predicatore non tarda, per esperienza, a sapere che tutto ciò è vero; quando sa che la sua parola arriva a certe persone, per le quali può aver valore di vita o di morte; quando sa che proprio in quel momento deve lenire il dolore di un'anima o risuscitare in un'altra il coraggio di vivere e di operare il bene. Donde deriva l'intensa commozione che sorprende alle volte i grandi oratori e che vibra nel tono della voce, nella concitazione del respiro, nella lacrima che non si vede... ».

DON FERRANTE.

CASA, MAMMA E BAMBINI

Sparliamo un poco del tè

Ma sì, con una sincerità spregiudicata, nella quale ci sentiamo — come l'Inghilterra — in uno «splendido isolamento», sparliamo un poco del tè. Il quale tè è quella bevanda che da noi non piace a tutti, ma che nessuno osa palesemente sconfessare. Si loda il suo delizioso aroma; ma la salvia, la cedrina, i fiori di camomilla, le foglie di menta danno infusi altrettanto e più aromatici e digestivi. Ora, c'è qualcuno che vi abbia mai detto cordialmente: «Venga a prendere una buona salvia, o una buona menta calda a casa mia»? Invece, si invitano amici ed estranei a prendere «una tazza di tè», si insiste per farne bere una seconda. E invito, offerta, insistenza sono accolti col più grato sorriso. Ma se si potesse vedere in fronte il gradimento — il vero — quante volte ci farebbero pietà i condannati a quella tazza di flava bevanda che ad essi non piace!

Il tè è il tè, che diamine. In Inghilterra è la bevanda d'ogni abitante, di ogni ora (*bacon* compreso). In Russia il samovar sormontato dalla teiera ronfa (o ronfava?) nella capanna del più miserabile contadino. Da noi, chi sa perchè, è la bevanda «dei signori»; è quella che nei bars e nelle pasticcerie costa più d'una tazza di caffè, mentre dovrebbe costar meno; è quella che dà il nome ad un ricevimento ad ora fissa; è quella che bisogna accettare, amare, inghiottire.

Se il tè può a taluni non piacere, v'è un'attenuante. Il tè buono è una specie d'araba fenice. Il buongustaio del caffè grida anatema alla cicoria, e l'intenditore del cognac non lo ammette se non con quelle tante stelle e con quei tanti anni di vecchiezza. Il tè lo si compra dal droghiere, o dal pasticcere, se si vuole spendere di più, senza troppo impacciarsi a distinguere se è russo, cinese o giapponese o ceylanese, se è dolciastro o acre, se dà un infuso pallido, scuro o rossiccio. Il venditore vi garantisce che è buono, e tanto basta.

All'indifferenza dell'acquisto segue quella della preparazione. Il tè preparato a dovere si beve quasi soltanto nelle piccole case borghesi senza pretesa. L'unica servetta ha ben altro da fare, mentre la signora riceve le amiche. Allora è proprio la padrona di casa, o la vecchia zia, che tiene presso di sè, nella stessa stanza dove si è riuniti, un samovar più o meno russo, ma insomma un recipiente dove l'acqua bolle e da cui è facile versarla nella teiera tenuta al caldo. Non troppo tè, chè l'infuso riuscirebbe acre; acqua a bollore, e non solo che abbia bollito tempo prima, sul fornello di cucina: quattro minuti di tiratura: ecco come è possibile servire un tè caldissimo e fragrante, di rinnovarlo nella teiera senza chiamata di cameriere, e di diluirlo a chi non lo beve carico.

Ma nelle case eleganti, dove il tè è servito dal domestico o dalla cameriera stilizzata, è tiepido e insaporo nel migliore dei casi; nel peggiore è un acre e scurissimo brodetto, che a primo aspetto induce in errore i bevitori di caffè.

Non si vive per mangiare. Evidentemente, neppure si vive per bere del tè, nè si muore per avere ingurgitato una tazza di tè mediocre; ma dal momento che si offre, perchè non farlo oggetto d'una cura speciale?

Il tè del pomeriggio, che si ha finalmente il buon gusto di non più chiamare «*five o'clock tea*», è, si capisce, un semplice pretesto per radunare persone amiche, per sgranocchiare insieme un pasticcio dolce o salato, per fumare qualche sigaretta, per conversare di libri o di teatri. Il tè intanto si fredda tranquillamente nella tazza, e diventa più imbevile che mai. Ma un sorso, e giù!

Spesso poi, se non si è con intimità riuniti intorno alla tavola della sala da pranzo, non si sa dove posare la tazza, il piattino dei dolci, e bisogna far miracoli di destrezza per non versare il tè o non far cadere il cucchiaino, che con una grande confusione la colpevole vede troppa gente a raccattare e a sostituire. Meno male che in molte case sono adottati i provvidenziali tavolino-cicogna. Si forma intorno a ciascuno di essi un gruppetto di amiche comodamente installate. Allora davvero si può bere il proprio tè, guardarsi attorno e chiacchierare.

Se abbiamo un po' sparlato del tè, non diremo per contro troppo male della maldicenza. Inutile obbiettare che ci sono tanti argomenti da toccare piuttosto che parlar male del prossimo. Non si può discorrere tutto il tempo di libri, di musica e d'arte decorativa, specie se qualcuna delle presenti non è in troppa dimestichezza con gli uni e con le altre. Forse, anche le famose *bas-bleu*, anche le «preziose» ridicolizzate da Molière, forse anche le intelligenti frequentatrici del salotto della contessa Maffei interrompevano talvolta le loro gare sapienti per scendere a terra e ridere di qualcosa e di qualcuno. Così rara e così necessaria è la gaiezza! Ora, una osservazione arguta, un «toccato» dalla lieve punta d'un fioretto, una pittura scherzosa di un'adunanza seria, sono della maldicenza più divertente che condannevole. Tutto sta a non passare il segno, e nel condurre la barca sulle onde lievemente infide occorre proprio il tatto della padrona di casa.

LIDIA MORELLI.

Con animo grato al preparatore della «Pedargina». Giuseppina Battistelli, Fano.

Signora Maria Luisa F., Venezia. — Ha riconosciuto nel ritratto la mia florida nipotina? Sì, la piccola è un'entusiasta consumatrice di Pedargina, tanto che se non ci fosse la mamma a dosargliela!...

Mamma d'un bimbo ghiotto, Torino. — No, non è tanto il forte consumo di zucchero che fa male, quanto di dolciumi manipolati. Ad ogni modo, ella sorvegli per ottenere moderazione, e somministri ogni tanto quella dolce euchessina che è gradita anche ai ghiotti.

Danni e pericoli delle cure dimagranti

In questi tempi in cui imperversa la mania del dimagrare, e l'unico assillo, specialmente delle nostre signore, è la paura di ingrassare e la ricerca di ogni mezzo per perdere del peso corporeo, è dovere di noi medici di occuparsi e preoccuparsi del fenomeno, denunciando al pubblico tutto il male individuale o sociale che può derivarne.

Quella che io non esito a chiamare mania del dimagramento, dilagò rapidamente negli anni scorsi: venne d'oltr'alpe: ad essa fortunatamente sta ponendo argine il buon senso delle nostre donne: ad ogni modo non sarà superfluo prospettare tutto il male che può derivare da questa che il Duce chiamò stortura della civiltà contemporanea.

A parte la questione estetica, chè nessuno potrà dire mai che la bellezza muliebre stia nel dimagrarsi, poichè il bello del corpo umano consistè sempre nella euritmia delle sue linee e nella giustezza delle sue proporzioni, noi vogliamo preoccuparci in modo speciale del lato igienico e fisiologico della questione.

Noi siamo i primi ad ammettere che esista l'obesità, la quale è una vera e propria malattia, e, come tale, va curata; ma vorremmo fissare (per quanto non sia cosa facile) i limiti ove tale infermità incomincia, per evitare appunto che venga curata l'obesità quando non è tale.

Un criterio semplice per fissare il peso normale del corpo rispetto alla statura, è quello di considerare normale il peso di tanti chilogrammi quanti sono i centimetri della statura oltre il metro.

Criterio alquanto grossolano: più esatta la formola di von Noorden, secondo il quale il peso normale, anzi il peso minimo normale, sarebbe rappresentato dalla statura moltiplicata per 430 per l'uomo e 390 per la donna. Ben inteso che questo peso può essere ancora largamente sorpassato senza cadere nella obesità vera e propria.

Purtroppo, imperando S. M. la Moda, alcune (non voglio dir molte) nostre donne si dànno furiosamente alle cure di dimagramento, mettendo in non cale la prudenza, l'estetica e l'igiene.

La prima e la più semplice (ma non la più innocua) di queste cure è l'inanizione.

I disturbi che provoca l'insufficiente apporto di nutrimento e di calorie al nostro corpo sono gravissimi: ben presto l'organismo si anemizza, la muscolatura si affloscia, l'apparato digerente si altera, ed i visceri, specie addominali, non più sostenuti dal grasso che funziona come tessuto di sostegno, si spostano, cadono in basso e dànno luogo ad un'infinità di disturbi riflessi.

Altro sistema largamente usato per dimagrare è l'aumento del consumo ottenuto con moto, massaggi, ginnastica, sport, ecc. Dirò subito che questo sistema sarebbe il meno pericoloso; ma il danno incomincia quando esso va unito al precedente, della insufficienza cioè del regime alimentare.

Allora lo sbilancio si rende palese, l'intossicazione da fatica risulta nociva alla salute e diminuisce la resistenza organica.

Che diremo poi delle cure medicamentose per dimagrare? Sono certamente le più pericolose.

Non vogliamo neppure parlare delle cure intese ad alterare il sistema digerente e le sue funzioni organiche: vere aberrazioni, di chi la sua salute e la sua forza disprezza e mette in non cale, ma voglio mettere in guardia le mie lettrici dagli innumeri specifici, che, o sono inattivi, e allora meno male, son di danno solo al portafoglio, o sono realmente efficaci, e allora sono sempre pericolosi, specie se maneggiati da persone estranee all'arte medica, e per curare obesità che non sono tali.

Concludendo: quali saranno le immediate conseguenze delle incongrue cure di dimagramento?

Prima di tutto la diminuita resistenza organica e la minor resistenza ad ogni lavoro fisico ed intellettuale, poi la diminuzione delle riserve e dei poteri difensivi del nostro organismo e quindi la maggior predisposizione a contrarre specialmente le malattie infettive.

E questo sia detto in generale ai due sessi, ma in modo specialissimo al sesso femminile su cui incombono doveri e responsabilità non solo per la salute individuale, ma per l'avvenire e la robustezza della nostra nobilissima schiatta italica!

DOTTOR SALUS.

Alla mamma triestina che mi domanda se possono nuocere alla sua bimba due o tre aranci spremuti, rispondo che la bimba non può trarne che giovamento.

All'abbonato 239711 rispondo che il miele è cibo proibito per i diabetici, anche se trattasi di forma leggera. Potrà prendere il latte, ma senza miele e senza pane.

Margherita di Milano. — Si attenga unicamente alla prescrizione del suo medico; se le ha ordinato di sospendere i miracolosi «cachets» e di prendere invece la Eugenina Mione, è perchè intende di curare i suoi tanto dolorosi disturbi periodici, e non darle soltanto un calmante che a lungo andare potrebbe anche esserle nocivo.

Una vigile mamma vuol sapere se può dare zucchero alle sue bambine di 5 e 10 anni, e se questo può giovare per lo sviluppo delle medesime. Lo zucchero è un buon alimento di risparmio, ed è essenzialmente dinamogeno, cioè generatore di forza: certo non può fare che del bene alle bimbe, e, pur non avendo nessuna azione diretta sullo sviluppo di esse, può sempre indirettamente favorirlo.

L'abbonato 209986 di Marghera (Venezia) mi scrive: «Ho una bimba di ormai 5 anni, alla quale vorrei somministrare la Pedargina come ricostituente» e domanda il mio avviso. Più volte ebbi a raccomandare per bimbi detto ricostituente che la mia lunga esperienza di medico mi fa giudicare ottimo e tolleratissimo: non posso che raccomandarlo alla mammina di Marghera.

Dr. S.

La letteratura tecnica sulle valvole di tipo americano

Scegliere delle valvole, adattarle al circuito con i dati normali di funzionamento, significa, per il progettista, aver quasi effettuato il disegno completo di un apparecchio.

Dico «quasi», perchè alle questioni di dettaglio ed a quelle sfumature che costituiscono i segni distintivi della costruzione si pensa dopo, durante le realizzazioni del modello di fabbricazione.

Il progetto del ricevitore viene fatto dunque nelle linee di massima, da chi disegna i tubi elettronici. Al costruttore propriamente detto restano tuttavia dei compiti di responsabilità non indifferenti.

La scelta delle valvole si fa in un primo tempo, fidandosi delle caratteristiche, per non dire delle qualità, indicate dal fabbricante in base alla letteratura tecnica che le accompagna. La conferma è data dalle misure finali sul modello.

Delle ultime valvole americane poligriglia non so se ammirare di più la letteratura tecnica che le presenta o le valvole medesime. Il che in fondo è lo stesso, dato che i due elementi (schema e realizzazione) sono legati. Non si può dire che le valvole americane siano accompagnate da una dovizia di dati: si tratta invece di caratteristiche piuttosto pratiche ed utili a chi deve impiegare le valvole stesse. Spesso la parola *only* (soltanto; ma in questo caso traduci: esclusivamente) sbarra la via ad eventuali desideri di soluzioni diverse, a varianti capricciose del progettista, alla ricerca immediata del nuovo. Non vuol dire che il progettista, se assistito da buoni strumenti, non possa sbizzarrirsi ad adottare delle soluzioni nuove: è che il fabbricante della valvola gli dice che queste funzioneranno in modo eccellente — con rendimento certo e sicurezza di esercizio — esclusivamente (*only!*) alle condizioni di alimentazione e di sfruttamento da lui indicate.

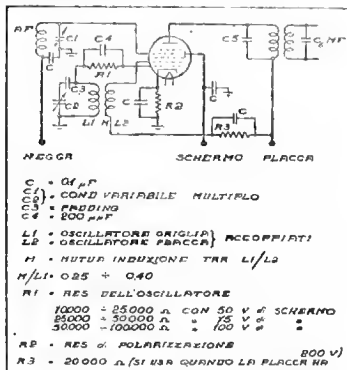
Per fissare le idee parliamo di tre tipi di valvole, fra le molte americane nuove, che si sono imposte e costituiscono veramente una novità radiotecnica: Pentagriglia per cambiamento di frequenza; Doppio diodo-amplificatore; Raddrizzatrice doppiatrice. Lasciamo ai listini i dati generali sul funzionamento tipico di queste valvole.

La 2A7 e la 6A7 (pentagriglia per super) differiscono tra di loro nell'accensione, cioè la prima a 2,5 V e la seconda a 6,3. Lo scopo è quello del cambiamento di frequenza.

La prima figura è la tipica documentazione che accompagna questa valvola, e dà uno schema di uso (con qualche dato utilissimo).

La seconda figura mostra sei diversi impieghi della valvola 2B7 (oppure 6B7) costituita di un doppio diodo rivelatore e di un pentodo amplificatore. Si tratta precisamente di rivelazione:

1) con una semionda;
2) sulle due semionde;
3) su una semionda con controllo automatico del volume;
4) su una semionda con CAV;
5) su una semionda con CAV separato;
6) con una semionda, e amplificatrice di alta frequenza.

La terza figura da le curve e gli schemi della 25Z5, doppiatrice di tensione, nei due montaggi a diodo e in raddoppiamento. Questa valvola è utile negli apparecchi senza trasformatore. Il progettista ha, se aggiunge a questi dati quelli generali, un ausilio veramente sensibile da queste documentazioni, e c'è da sperare che esse seguano una normalizzazione come quella in uso presso altri rami dell'ingegneria.

B. ANGELETTI

NEGGR — SCHERMO — PLACCA

C = 0,1 μF
C1, C2 = COND VARIABILE MULTIPLO
C3 = PADDING
C4 = 200 μμF
L1 = OSCILLATORE GRIGLIA, L2 = OSCILLATORE PLACCA } ACCOPPIATI
M = MUTUA INDUZIONE TRA L1/L2
M/L1 = 0,25 ÷ 0,40
R1 = RES DELL'OSCILLATORE
10000 ÷ 25000 Ω CON 50 V di SCHERMO
25000 ÷ 50000 Ω » 75 V » »
50000 ÷ 100000 Ω » 100 V » »
R2 = RES di POLARIZZAZIONE
R3 = 20000 Ω (SI USA QUANDO LA PLACCA HA 200 V)

Fig. 1 - *Valv. ad accopp. elettron.* (2A7) *per super*

VALORI APPROSSIMATIVI

C_1 150 μμF per 500/1500 KC; 450 μμF per 175 KC;
C_2 - C_3 = 0,1 μF;
C_4 = 0,5 μF o più;
C_5 = 0,0001 μF o meno;
C_6 = 0,01 - 0,1 μF;
C_7 = 0,0005 - 0,001 μF;
C_8 = 0,1 μF o più;
R_1 = 0,5 - 1 MEGOHM;
R_2 = 1 - 1,5 MEG.;
R_3 = 0,1 - 0,2 MEG.;
R_4 = 0,5 - 1 MEG.;
R_5 = 1 MEGOHM;
R_6 = 30 000 - 100.000 OHMS;
R_7 = 0,1 - 0,2 MEG

Fig. 2 - *L'utilizzazione della valvola* 2B7 *oppure* 6B

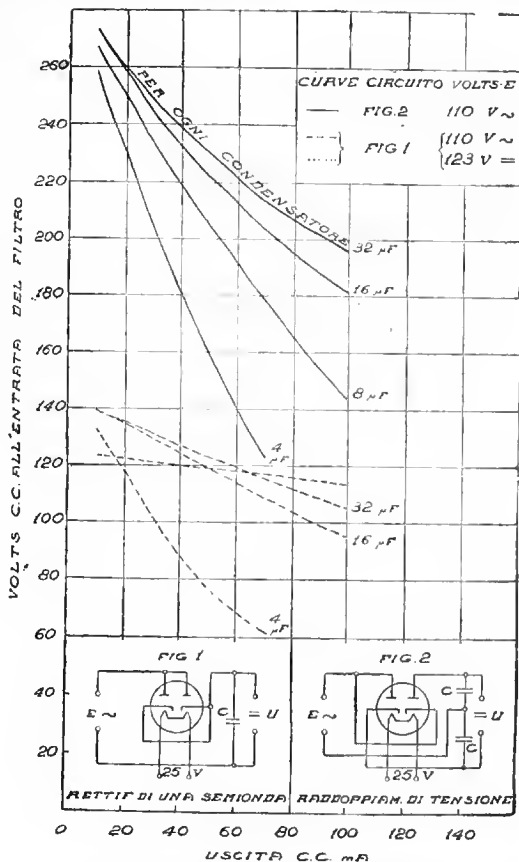



Fig. 3 - *Le curve della raddrizzatrice* 25Z5.

Anno IX - N. 47   C. C. Postale   19 - 26 Novembre 1933 (Anno XII)

RADIORARIO

DRAMMA UMANO E LIBRI STRANI

Il dramma umano è così intenso e generalizzato, e non sempre convulsionario, ma, talora, tranquillamente tragico nel suo inesorabile ed accelerato fluire, che anche uomini alieni da quanto non sia consistenza d'azione, solidità di pensiero e di vita, documentazione effettiva e serena, sono attratti, non soltanto per curiosità di coltura, o per passatempo, a prestare attenzione a quella letteratura sempre più copiosa, anche se spesso è una miscela di sogno e di paradossi, di teorie evanescenti, di miraggi confusi, di ricordi tradizionalistici o remotissimi, di contraddizioni fra l'aspirazione e la realtà inesorabile, letteratura che ritorna sugli eterni argomenti della morte e della vita futura; ed il più delle volte non sa essere nè filosofica, nè religiosa, nè scientifica, pur avendo la pretesa di giovarsi largamente di questi tre ingredienti solenni.

Così, si traducono o si ristampano libri anche vecchi di qualche secolo; oppure, come nel volume di Maurizio Magre, tradotto da Lina Canè: *La morte e la vita futura* (Gius. Laterza e Figli, editori - Bari), si arriva addirittura ad esprimere, fin nella prima riga della prefazione, il proposito di «ricondurre gli uomini alla gioia colla comprensione della morte». In quella che dovrebbe essere la marcia di introduzione, la sinfonia, vi ha addirittura l'inno della speranza che dovrebbe tramutarsi in certezza: «che l'ammalato non tema più; che il vecchio s'allegri al pensiero della sua futura giovinezza; che l'agonizzante sia riconoscente alla luce che sta per venire».

Non sappiamo se sieno ancora di moda i romanzi gialli che, forse, costituirono una delle pochissime eccezioni nella semi-catastrofica crisi delle letture. Ma, nei romanzi gialli, l'interessamento, se mai, viene creato od acuito da un viluppo di casi che quasi sempre sboccano, o possono sboccare, nella morte di uno o più individui. Ragion per cui, anche se certa letteratura che tratta i problemi dell'al di là dovesse giudicarsi solo alla stregua dei romanzi gialli, la preferiremmo di gran lunga, perchè è ben più ampio il respiro, ben più vasta la posta, perchè il dramma supera qualsiasi trama poliziesca; perchè, anche dove più balenano le luci dell'inverosimiglianza sia in rapporto alla fede che alla filosofia che alla scienza, si partecipa allo sforzo di chi vorrebbe elevarci un po' dalle bassure consuete.

Nella pratica della vita è forse possibile il comprendere il mistero nascosto nella frase così ammirabile e pericolosa: «*La vita è bella*»; ma, per la magia di queste quattro parole, gli uomini ingannano se stessi precludendosi un più vasto orizzonte. La vita è bella, esclama Maurizio Magre, ma non soltanto la vita passeggera dove «i tramontanti soli mandano bagliori fuggitivi durante i quali i bei visi femminei sono per un istante illuminati, ma la vita immensa: quella che precede e segue la nostra». Più ci allontaniamo dal mondo terrestre, più ci avviciniamo al mondo dello spirito.

Per chi sono libri come questo che abbiamo sotto gli occhi? Per gli scienziati, «abbacinati dalla luce della loro scienza»? Per gli indifferenti resi quasi insensibili? Per «gli stupidi che amano la loro ignoranza»? Per i troppo intelligenti che proclamano di saper sempre le cause di tutto? Per i glorificatori della vita moderna?

Il Magre dice di scrivere non per i ricchi i quali nella ricchezza trovano un ostacolo insuperabile ad alte comprensioni, non per i poveri che «soltanto aspirano ad un più abbondante vitto e ad un più lungo riposo». Forse, egli è ancora in errore, perchè anche molti fra i pochi ricchi e moltissimi fra i molti poveri, e quasi tutti, poi, coloro che sentono «sgretolarsi le società in disfacimento» e che hanno imparato come «il putridume dell'ipocrisia sia il veleno della terra» mirano, oggi come sempre, ad una soluzione dell'insolubile a s'afferrano a quella che, secondo i temperamenti, può essere suprema illusione, o realtà mistica dove l'animo s'acqueta e si purifica.

Il libro di Maurizio Magre dovrebbe avere un numero grande di lettori, e di lettrici, d'ogni età e d'ogni condizione o professione. Si potrebbe dire che tutti coloro che più spesso sospirano, tutti i doloranti nel dubbio, mendichi anche senza mendicare, malati anche col corpo sano ma con lo spirito errante, troverebbero in quelle duecento pagine qualcosa di originalmente interessante, di ingenuo e di raffinato, di così paradossalmente affascinante, di così atto alla critica appassionata, di pagano e di spiritualistico, di sentimentale ed alto ad un tempo, da poter poi godere, per la ragion dei contrasti, una immensa gioia di vivere, anche se l'avessero perduta. Forse, i lettori e le lettrici non penetreranno «il senso dell'ammirabile parola dello Zohar: *La morte è il bacio di Dio*»; ma vi saranno anime che hanno fame di bontà e sete di giustizia e che mai non sono state saziate, figli e figlie del dolore, e tutti quelli «che non hanno avuto il pane fatto col grano nè il pane fatto collo spirito, non il vino fatto con uva nè il vino fatto col sogno» che, nel susseguirsi degli interrogativi, anche se increduli, a cui molte delle facciate di questo libro si prestano, ricercheranno poi con più assidua tenacia le possibili vie delle verità eterne, e sentiranno più profondo il valore della vita.

Ognuno di noi, più o meno, è preda del dubbio che è apparso in tutti i tempi; ed il dubbio è come un abisso. Ma i dubbi della terra non provano nulla. Ed ognuno di noi, dice il Magre, vive accanto ad una sorella segreta di cui ignora il sorriso. «Potremmo essere da lei consolati, quando soffriamo; potremmo, per la sua presenza, essere guariti dal male e dalla solitudine, ma ignoriamo che ella è presso di noi. La sorella è quella parte dell'anima nostra che ci rimane nascosta».

La natura volle che una parte dell'universo ci sia invisibile; con i sensi percepiamo solamente la materia fisica, ed anche dell'anima nostra conosciamo soltanto «il debole frammento illuminato dalla coscienza. L'uomo forse non ha altro mezzo per perfezionarsi che imparare a vedere l'invisibile. Allora il dubbio muore da solo».

Ma, come giungere all'esperienza che dona la gioia? Il Magre conclude che c'è un rapporto intimo tra la bellezza segreta dell'anima ed il dolore. Forse sarà necessario «un grande dolore per identificarsi con l'anima divina ed avere coscienza della propria eternità; non è però impossibile che una grande gioia d'amore conduca allo stesso risultato. Ognuno porta in sè una conoscenza annunziatrice del senso generale della sua vita».

Vita, dolore, divinità, ancora associati. E quando l'autore dice d'essere, anch'egli, uno che vorrebbe comprendere perchè l'universo esista, perchè l'uomo nasca e perchè muoia, consacra, una volta di più, malgrado i suoi voli mentali, la nostra non rassegnata impotenza e l'infinito mistero, che invano cerca di render meno duro in quello strano capitolo: «L'energia di perfezione», della quale dovrebbe essere modello «l'energia divina» dell'usignolo che rappresenta «il più alto punto conseguito dalle anime animali nel loro sforzo verso il divino».

Strano libro, in cui il supposto elogio della morte non è poi che uno spasimo di vita, perchè anche quella «contemplazione del cielo e delle stelle che produce una specie di semi-estasi durante la quale l'anima è ricettiva ed assorbe l'energia di perfezione» riconduce il pensiero, umile o superbo che sia, alle più alte espressioni della vita scintillante, eterna ed infinita.

BATTISTA PELLEGRINI.

SETTIMANA RADIOFONICA

La ritrasmissione da Budapest, la sera di lunedì 20, del concerto sinfonico diretto dal maestro Ernesto Dohnanyi e al quale partecipa il violoncellista Feuermann, è certamente uno degli avvenimenti più importanti di questa settimana: il *Concerto* di Schumann per violoncello e orchestra (op. 129) nel quale si riscontrano ampiamente le linee fondamentali della spiccatissima individualità — dovuta alle geniali e fantasiose melodie ricche di una potente caratteristica — del romantico musicista di Zwickau, si accompagna con il *Rondò* di Zàdor (l'autore dell'opera *Diana* e del poema sinfonico *Bànk-Ban*) e con l'*Eroica* di Beethoven. Il programma, quindi, offre un particolare interesse per la grande varietà del genere delle musiche che lo compongono.

La sera di mercoledì 22 le stazioni di Roma-Napoli-Bari trasmetteranno dalla R. Accademia Filarmonica Romana un concerto orchestrale diretto dal maestro Di Donato, col concorso del pianista Giulio Rotoli: nel programma figurano composizioni di Bomporti (XVII secolo), Bach, Peragallo e Santoliquido.

Venerdì 24, il M° Adriano Lualdi dirigerà al Teatro di Torino un interessante concerto sinfonico: la prima parte del concerto comprende due composizioni russe, la *Sinfonia* (opera 10) di Schostakowitz e un'*Ouverture* di Glière. Apre la seconda parte del concerto una caratteristica composizione del musicista brasiliano Villa Lobos; e la *Suite Adriatica* di Lualdi chiude la variata ed interessante serata.

La signora Rosa, commedia in tre atti di Sabatino Lopez, che verrà trasmessa dalle stazioni settentrionali mercoledì 22 è un'acuta analisi del cuore materno. Una madre fa qualunque sacrificio per i propri figli: la signora Rosa è di quest'avviso, ma non fino al punto di mancare alla sua fede di sposa. E, una volta tanto, le leggi del sentimento hanno completa ragione anche sul cuore un po' duro, ma non disumano, di Zazzera che è il personaggio più caratteristico del lavoro magistralmente svolto dal fecondo ed acuto commediografo toscano.

Tic-Pic-Nic, tre atti di Pio Ottolini, che radiodiffonderà Bolzano pure mercoledì, è il tormento acerbissimo di un povero uomo tanto brutto quanto buono.

Tra le commedie in un atto notiamo: *La pelliccia di martora* di G. Antona Traversi Grismondi, *L'ottavo servizio da tè* di Enrico Serretta, *Le arance della contessa* di Gerardo dei Testa, *L'amore che passa* dei fratelli Quintero e *Gli Orazii e Curiazii* di Giuseppe Adami.

Sono pure in programma trasmissioni fonografiche di opere popolarissime: *Pagliacci* da Roma, *Lucia di Lammermoor* da Bolzano e *Il Trovatore* da Palermo.

In questa settimana s'iniziano le ritrasmissioni diurne dei concerti di musica da camera che hanno luogo settimanalmente alla Regia Accademia Filarmonica Romana e alla Accademia di S. Cecilia di Roma. In queste due stagioni di concerti, delle quali è assicurata la completa ritrasmissione, si susseguiranno i più famosi concertisti italiani e stranieri di musica da camera.

Nel campo della musica operettistica notiamo: dalle stazioni settentrionali *Calandrino* di Alfredo Cuscinà, da Roma-Napoli-Bari *Addio, giovinezza!* di Pietri, e da Palermo *La bambola della prateria* di Zerkowitz.

Continuano le trasmissioni dei cori di canti folcloristici italiani: è Genova, questa settimana, che farà udire i suoi tipici *trallalero* che comunicano al cuore quella festosità spensierata che fa dimenticare momentaneamente le quotidiane amarezze.

I programmi inglesi ci offrono una serie di audizioni, una più divertente dell'altra, facendo succedere al microfono, cantanti, stelle, divi che godono ormai l'incontrastata simpatia del pubblico. Ecco « The Roosters » che si produrranno la sera del 20 novembre al microfono di Daventry. I Roosters sono benemeriti degli spettacoli di guerra: chi non ricorda tra i reduci, quelle compagnie di artisti che recitavano in baracche improvvisate e sotto il pericolo delle granate, avventurandosi in prima linea per divertire e distrarre il pubblico delle... trincee? I Roosters sono gli ultimi superstiti inglesi di questa non molto numerosa ma valorosa famiglia artistica: perciò moltissimi ascoltatori, memori del passato, si commuoveranno sentendo *Tipperary* cantata dalle loro voci. Sempre la sera del 20 novembre verrà eseguito *Obsession*, un radio-dramma che si regge sulle conseguenze della paura. La sera del 22 London Regional diffonderà *Variety on Trial*: gustose scene che si svolgono in tribunale e che saranno presentate dal loro stesso ideatore, Rex Even Finalmente, nella serie delle audizioni di natura amena, segnaliamo *Consequences*, una farsa musicale di Denis Freeman e Mark H. Lubbok, rispettivamente autori del libretto e delle melodie. Nella farsa, si esibisce Mabel Constaduros.

I programmi di varietà si alternano, s'intende, con quelli di musica seria: la sera del 22 novembre Daventry trasmetterà il sesto concerto della stagione sinfonica eseguito dalla rinomata orchestra della B.B.C. in collegamento con la « Queen's Hall » e sotto la direzione di sir Thomas Beecham.

A noi, italiani, desta speciale interesse la fantasia su Francesca da Rimini che il noto episodio dantesco ha ispirato a Ciaikowski. Il concerto comprende ancora, tra l'altro, la Sinfonia N. 34 che Mozart scrisse in ventiquattrore quando era « Konzertmeister » e organista di Corte alla Cattedrale di Salisburgo e guadagnava quaranta lire sterline all'anno; e il poema sinfonico n. 4, *Dai boschi e dai campi della Boemia*, il quarto dei sei nei quali, sotto il titolo complessivo e riassuntivo di *La mia Patria*, Smetana ha saputo magistralmente interpretare e descrivere l'anima e il paesaggio boemi. La sera del 23 London Regional ci offrirà un concerto in onore di Percy Pitt. Lo scopo di questa serata è di commemorare l'anniversario della morte di un maestro caro ai radio-ascoltatori. « The Leslie Bridgewater Quintet » con il soprano Florence Mc Hugh si produrrà la sera del 24 al microfono di Daventry, mentre London Regional, sempre nella stessa sera, diffonderà il quinto concerto di musica contemporanea, nel cui programma figura *Pierrot Lunaire*. Quest'opera, che è forse il capolavoro di Schönberg, fu composta nel 1912, e consiste in una selezione di ventun poemi, divisi in tre parti eguali, scritti in francese dal belga Albert Giraud e tradotti in tedesco da Otto Erich Hartleben. L'autore chiama *Sprechstimme* il suo lavoro che trae l'effetto e l'originalità da differenti combinazioni dei più svariati strumenti: piano, flauto, clarinetto, violino, viola, violoncello. Codesta continua variazione dà una coloritura strumentale notevolissima alla composizione che si salva così da ogni pericolo di monotonia.

Arnold Schönberg che, a detta dei suoi discepoli ed ammiratori, è un rivoluzionario, un pioniere, per così dire, della musica avveniristica, si può considerare, in realtà, come un diretto discendente di Mendelssohn, Schumann, Brahms e Mahler, un romantico, infine, e il suo *atonalismo*, l'innovazione tecnica di cui gli va dato il merito, non appare che come uno sviluppo ulteriore e una logica conclusione del *cromatismo* del *Tristano* e del *Parsifal* di Wagner. Pierrot Lunaire, consolo del tramonto del romanticismo, non è che la melanconica parodia di esso; si guarda in uno specchio e da se stesso si fa la caricatura, non senza un'accorata malinconia.

Il ministro Goebbels ha dichiarato ultimamente che, salvo casi di assoluta necessità, la radio non sarà più chiamata a trasmettere manifestazioni puramente politiche. Così i programmi tedeschi avranno di nuovo una più salda costituzione e non vi saranno più quelle continue interruzioni che scombussolavano l'intero svolgimento delle diverse manifestazioni artistiche e letterarie. Un'altra particolarità che in questa settimana si presenta agli ascoltatori è l'unificazione, oramai stabilita, dei programmi delle tre stazioni occidentali Già l'annuncio viene dato in modo uniforme per tutte e tre le stazioni: *Deutscher West-Gruppe*, e anche nel *Radiocorriere* sono stati unificati i tre programmi per evitare quel rimando da una stazione all'altra che riesce noioso ai lettori e che è bene evitare quando si possa. Questa unificazione dei programmi reca anche un vantaggio nella qualità degli stessi, e ne abbiamo già esempi durante la settimana coi concerti di domenica, martedì e mercoledì che tale primo gruppo trasmette.

Da Koenigswusterhausen si potrà ascoltare domenica sera un bellissimo concerto d'organo dalla chiesa di Santa Maria di Berlino. Sarà all'organo Hans Georg Görner per eseguire composizioni sue, di J. S. Bach e Max Reger, e negli intervalli il coro della stazione eseguirà degli inni e canti di H. Schütz. Il giorno dopo dalla Filarmonica di Berlino sarà ritrasmesso un concerto diretto da Furtwängler. Il programma non è noto.

Mercoledì in occasione del « Busstag », festa religiosa protestante, tutte le stazioni tedesche hanno in programma musica religiosa. Il *Te Deum* di Liszt fa parte dell'Ora della Nazione della giornata. Lipsia, per la medesima ragione, cessa le trasmissioni alle 20,45. La stessa stazione venerdì sera trasmette un concerto di musica contemporanea. Il programma porta due prime esecuzioni dovute a Karl Hoyer e Robert Alfred Kirchner. La prima è un *Concertino di stile antico per due flauti e orchestra d'archi* e si divide in quattro tempi; la seconda è una *Sinfonia da camera per tredici strumenti*, in tre tempi.

Da Breslavia venerdì sera sarà radiodiffusa un'opera comica di Mozart. E' *Così fan tutte*, in due atti, che nella serata sarà rappresentata nel Teatro Civico locale.

Lunedì tutte le stazioni tedesche portano in programma trasmissioni varie in onore di Selma Lagerlöf, la ben nota scrittrice svedese, che compie il 20 novembre il 75° anno.

Un complesso di scelti artisti ed esecutori d'orchestra, tutti appartenenti al « Teatro dell'Opéra », eseguiranno martedì nella sala del Conservatorio di Parigi l'opera in cinque atti *Il Profeta*, di Giacomo Meyerbeer, libretto di Eugenio Scribe. Questo capolavoro di Meyerbeer fu rappresentato per la prima volta la sera del 16 aprile 1849 al « Teatro dell'Opéra » di Parigi e vi ottenne un vivo successo. Sarà questa la prima trasmissione federale della settimana. Un'altra trasmissione federale si avrà venerdì sera, 24 novembre, con la trasmissione di una serata di gala dal « Teatro dei Campi Elisi », in occasione del « Congresso dell'Elettricità », che si tiene in questi giorni a Parigi Verranno eseguiti nel corso della serata brani orchestrali e sinfonici tratti dalle opere di Massenet, R. Strauss, Delibes, Chopin, l'opera comica in un atto *La pie borgne*, di E. P. Busser, e il quarto atto dell'*Otello* di G. Verdi. Alla serata prenderanno parte i migliori artisti dei maggiori teatri parigini.

Oltre a queste due importanti trasmissioni, le stazioni radiofoniche di lingua francese annunciano altre emissioni degne di rilievo. Domenica sera Bruxelles I trasmette l'operetta di Planquette: *Le campane di Corneville*, dal Grand Théâtre » di Verviers. Lo stesso giorno, nel pomeriggio, Strasburgo ritrasmette da Parigi un importante concerto di musica religiosa, che verrà eseguito al « Conservatorio ». Nel programma la *Messa in re* di Beethoven e *Il diluvio*, oratorio di C. Saint-Saëns. Sempre per domenica sera, 19 novembre, Radio Parigi annuncia la ripresa dell'operetta *Due soldi di fiori* di R. Benatzky, che sarà rappresentata al Teatro « Empire ». Strasburgo annuncia per lunedì sera l'esecuzione dell'oratorio *L'infanzia di Cristo*, di Ettore Berlioz. L'esecuzione sarà affidata ad un complesso di valorosi cantanti e vi concorrerà la « Chorale » della Cattedrale di Strasburgo e l'orchestra municipale sotto la direzione del M° abate Hoch. Pure per lunedì sera, 20 novembre, Radio Parigi annuncia l'esecuzione nei suoi Studi dell'opera comica *I racconti d'Hoffmann* di G. Offenbach, direzione del M° E. Bigot. Parigi Torre Eiffel mercoledì sera, 22 novembre, mette in onda un interessante « Festival Mozart », con brani scelti dalle opere. La stessa sera Radio Parigi trasmette un *Concerto sinfonico* offerto dalla « Società dei Concerti Colonne », il cui programma, pregevolissimo, è per lo più dedicato a Beethoven, Wagner e Liszt.

Lunario astrologico

narrato e cantato alla gente che ci crede

Quarantasettesima settimana dell'anno (19-25 novembre)

ADDIO

Anche l'estate di San Martino se n'è andata. Un solicello intabarrato viene a sedere sulla terra infreddita. Se posa la guancia sui muri delle case li sente caldi, ricchi di vita intima e segreta. Se si specchia nelle acque si scopre più povero del mendicante; se si cerca negli occhi d'un fanciullo si ritrova coi colori della malinconia. Una porporina falsa. Uno che fu ricco e scialò la sua fortuna senza pensare ai giorni che sarebbero venuti.

NOVELLA

Un re disse: « Farò costruire una torre così alta da poter vedere i confini del mondo ».

La torre fu fatta e il re ne prese possesso; e assorto com'era a guardar lontano non vide che alcuni mercenari sobillati demolivano con i picchi la torre alle fondamenta.

Se ne accorse, ma prima che scendesse i centomila gradini che l'avevano portato così in alto la torre crollò sulla sua corona. Morale: *Fatti devoto il vicino e poi affronta il destino.*

FAVOLETTA CANTATA

Dice la rosa allo spino:
« Chi sei tu che mi difendi?
Sei la spada del mio destino? ».
« Io son l'arme e tu l'idea.
Tu regina in alto siedi.
Io, d'origine plebea,
ti difendo e non mi vedi ».

MEDITAZIONE FESTIVA

Si sente che il Signore riposa, oggi domenica, settimo giorno della sua fatica.

Solo un uomo lavora nei campi.

Chi lo vide ieri sullo stesso solco, con la stessa vanga, disse: « Ecco la figura dell'abbondanza. Il pane cresce per lui, la terra gli obbedisce ».

Chi lo vede oggi, di festivo, dice: « Ecco la figura della fame. Non si dà pace per cercare pane. E' un uomo infelice ».

SEGRETO DEI NOMI

Rosa è nome di donna servizievole, onesta, casalinga, prolifica; Maria è nome di donna fedele, umile, saggia; Giovanna, di donna ardita, combattiva, volitiva; Gina, di donna volubile, insincera, bella; Anna, di donna tranquilla, quasi avara, robusta; Elvira, di donna religiosa, parsimoniosa, chiusa; Cristina, di donna vendicativa, interessante, intelligente; Saffo, di donna fatua, prodiga, curiosa; Lena, di donna calcolatrice, severa, orgogliosa.

LE SOSTE DEL BUON ROMEO

Firenze

Oh, fiorissero all'improvviso i tuoi marmi
semprevivi, in questo tempo di poco sole.
Sotto una foglia di cielo verde
ritrovassi la viola incendiaria.
Tu, astratta nel tempo,
irta città di gigli armata,
tra colle e fiume, tu la viola d'Italia.
Ch'io ti porti in bocca, o fiore,
linguaggio per dire il cuore.
Sincera fronda, s'io da un tuo chiostro la specchi,
il lauro splende. Ma se mai l'incurvo
al mio orgoglio mediocre, essa resiste.
Non è colore per il mio destino.
Duro verde si fa, quasi uno spino.
In Santa Croce, eliso di Giganti,
re vestiti di bisso e d'ermellino,
vivi tra i morti, sembran mendicanti.

IL BUON ROMEO.

NOVITÀ DELLO SCHERMO

IL PRESIDENTE DELLA BA-CE-CRE-MI

Ed eccoci ad un altro film, ricalcato su uno schema talmente comune, che, a darne notizia, basterebbe ripubblicare tale e quale uno qualsiasi degli articoli dedicati a gran parte della Cinematografia italiana. Tutto vi è nauseosamente stantio; intreccio da vecchia pochade, *coi soliti equivoci e scambi fra moglie ed amante e marito e protettore. I banchieri vi sono come sempre traditi, secondo un principio tanto equo quanto fallace, bevono continuamente champagne, regalano a piene mani collane, braccialetti, e lasciano che le loro protette se le pappino i gonzi. Tutte cose che avvengono solo sullo schermo, forse perchè l'arte è invenzione!*

Quando cesseremo di assistere alla scenetta del grasso signore, chiamato lontano da un affare (naturalmente per telefono) che affida candidamente l'amica al giovanotto piovuto dal cielo? E' una specie di truffa all'americana a cui credo non abbocchino più nemmeno gli uomini grassi di Vattelapesca!

E del resto rifiutiamo di credere che le nostre banche siano affidate a tipi come quelli che costantemente il cinematografo ci presenta. Se così fosse, tutti si terrebbero i loro quattrini nascosti nel materasso!

Quando cesseremo di sentire chiedere da quelle signore: «E' così che si comportano le signore per bene?». Ma no, non è così, o almeno è così soltanto perchè questa signora del film non è nè una signora per bene nè una signora, è un manichino di cartapesta senza carattere, e senza vita nemmeno pochadistica.

Nessuna scena di gelosia si è mai svolta nei modi che ci sono costantemente presentati, perchè la più elementare conoscenza dell'uomo insegna che appunto chi si sobbarca alla fatica di tradire, si difende con tutte le più sottili cautele, affina il cervello a inventare imbrogli e soggiace normalmente vittima delle sue stesse complicazioni. Questo signore così debole, che si addormenta su un divano, che si fa trovare dalla moglie con un neo appiccicato alla guancia, mentre i più grossolani Don Giovanni si ricordano almeno di lavarsi la faccia, non fosse che per togliersi un profumo sospetto, fa veramente pensare a un dramma di marionette. Nè ci vengano a raccontare che l'arte di questi film trasforma la realtà in... favola umoristica.

Altri tordi ed altri cacciatori, si incontrano nei regni della favola!

Insomma una confusione di motivi uno più grossolano dell'altro; ci riecheggiano le voci di un mondo arcisepolto. Altro che spiritualità nuova! Il film italiano continua imperterrito a lavorare su una materia fatta di tradimenti e di scambi, di cavalli di ritorno!

Il signor Rosai diviene presidente della Banca perchè sua moglie riesce a indurre un occasionale amante di lei a «mettersi nei suoi panni» e a ottenere con le proprie grazie il posto ambito dal consorte!

Nè le invenzioni, le trovate, i ritmi del film, valgono a nobilitare questa materia. L'orologio a cucù, che suona quando più sarebbe necessario il silenzio, è il motivo più comico, ma ahimè, suona talmente, che tutti fanno cucù prima che abbia suonato.

E come possiamo ammettere che una piscina, che oggi più che mai si immagina sorgente di salute fisica e morale, serva soltanto a permettere che i natanti si bacino sott'acqua!

Finalmente per quanto concerne gli attori, confrontiamo quali effetti aveva saputo trarre Camerini dall'intelligenza di Besozzi, quando lo aveva impiegato con convenienza per una figura viva nel regno della fantasia. L'impiegato di «T'amerò sempre». C'è proprio bisogno di dare sempre a Besozzi una figura realistica al 100 per 100, invece di usarne le sue autentiche qualità d'artista?

Qualcuno giustamente osservava che nei film italiani ci sono troppi frac e troppi cilindri per un popolo di tradizioni lavorative, solide e, diciamo pure, contadine. Possiamo aggiungere che ci sono troppe signore equivoche e troppi uomini imbecilli per un popolo che offre le donne di più chiaro buon senso e gli uomini più accorti dell'universo.

ENZO FERRIERI.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 15: ***Pinotta,*** **idillio in due atti; e** ***Cavalleria rusticana,*** **dramma lirico in un atto di Pietro Mascagni. Direzione dell'Autore (trasmissione dal Teatro «Vittorio Emanuele» di Torino).**

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,15: ***Concerto variato.*** **Musiche di Verdi, Bizet, Schubert e altri (dallo Studio).**

Palermo - Ore 20,45: ***Concerto orchestrale di musica teatrale*** **(dallo Studio).**

Bolzano - Ore 21: ***Concerto vocale e strumentale di musica antica e moderna*** **(dallo Studio).**

Koenigswusterhausen - Ore 20,30: ***Concerto d'organo e corale*** **(trasmissione dalla Chiesa di Santa Maria). — Bruxelles I - Ore 21:** ***Le campane di Corneville,*** **operetta in tre atti (trasmissione dal «Grande Teatro» di Verviers). — Radio Parigi - Ore 21,45:** ***Due soldi di fiori,*** **operetta in due atti di R. Benatzky (trasmissione dal Teatro «Empire» di Parigi).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35: Consigli agli agricoltori: (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «L'alimentazione invernale del bestiame» e «Risposte a quesiti».

10,40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dottor Cristiano Basso: «I mangimi concentrati»; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: «Alcuni parassiti delle piante da frutto».

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocondo Fino: «Il segno del cristiano»; (Genova): P. Valeriano da Finale: «Il canto del cigno»; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Montagnini: *L'allegra parata;* 2. Leopoldi: *Nel piccolo Caffè,* valzer; 3. Schroder: *Juanita,* serenata; 4. Tessaro: *Giovanni Huss,* fantasia; 5. Brusselmans: *Umoresca;* 6. Kàlmàn: *La ragazza olandese,* fantasia; 7. Fassino-Consiglio: *Sei tutta mia;* 8. Maraziti: *T'amo ancora,* serenata; 9. Bucchi: *Capriccio.*

DOMENICA
19 NOVEMBRE 1933-XII

15: Trasmissione dal Teatro «Vittorio Emanuele» di Torino:

Pinotta

Idillio in due atti di G. Targioni Tozzetti. Musica di PIETRO MASCAGNI

Personaggi:

Pinotta . . . . soprano Maria Carbone
Baldo . . . . tenore Nino Bertelli
Andrea . . . . basso Franco Zaccarini
Zeffiri { . . . . Nerina Ferrari / . . . . Carmen Veroli / . . . . Ida Manarini

Cavalleria rusticana

Dramma lirico in un atto di G. TARGIONI TOZZETTI e G. MENASCI. Musica di PIETRO MASCAGNI (Edizione Sonzogno).

Personaggi:

Santuzza . . . . soprano Lina Bruna Rasa
Lola . . . . mezzo-soprano Ebe Ticozzi
Turiddu . . . . tenore Nino Bertelli
Alfio . . . . baritono Carlo Tagliabue
Lucia . . . . contralto Ida Manarini

Orchestra e Cori dell'E.I.A.R.
DIREZIONE DELL'AUTORE
Maestro dei cori: OTTORINO VERTOVA.

Nel primo intervallo: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

Nel secondo intervallo: Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e resoconto degli altri avvenimenti della giornata. - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,45:

Varietà

Nell'intervallo: Conversazione di Carlo Veneziani.

22. Orchestra CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo. (Roma): Padre dott. Domenico Franzè; (Bari): Monsignor Calamita, «La parabola del grano di senapa».

10,58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-17: Dischi - Notizie sportive.

17-18,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE col concorso di MARIA SENES soprano, del tenore

DOMENICA
19 NOVEMBRE 1933-XII

Alfredo Sernicoli e della pianista Vera Gobbi Belcredi. Musica brillante eseguita dal «Quartetto mandolinistico romano».
Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio (Divisione Nazionale) e sugli altri avvenimenti sportivi.
18,15-18,30: Notizie sportive - Risultati e classifiche del campionato di calcio Divisione Nazionale (serie A).
18,30-18,35: Comunicato dell'Ufficio presagi.
19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,5: Baritono Armando Zuccarelli: 1. Gomez: *Lo Schiavo*, romanza atto terzo; 2. Beethoven: *Arietta;* 3. Buzzi-Peccia: *Serenata gelata.*
20,30: Notizie sportive.
20,35: A. Castaldi: «Il tappeto del deserto: La stuoia», conversazione.
20,45:

Musica sinfonica
(Dischi).

1. Svendsen: *Carnevale a Parigi*, ouverture da concerto.
2. Scarlatti-Tommasini: *Le donne di buon umore*, balletto.
3. Berlioz: *Sinfonia fantastica*, sogno di una notte del Sabba.
4. Liszt: *Prima rapsodia ungherese.*

21,15:

Concerto variato

1. Verdi: *Falstaff*, duetto Annetta e Fenton (soprano Dina Fiumana e tenore Alfredo Sernicoli).
2. Bizet: *I pescatori di perle*: *a)* Aria di Leila (soprano D. Fiumana); *b)* Duetto Leila e Nadir (soprano D. Fiumana e tenore A. Sernicoli).
3. *a)* Schubert-Wilhelmy: *Ave Maria;* *b)* Leclair-Kreisler: *Tamburino;* *c)* Wieniawsky: *Seconda ballata brillante* (violinista Bruna Franchi).

Luigi Antonelli: «Vagabondaggio», conversazione.
22 (circa): Musica da ballo.
23: Giornale radio.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30: Musica religiosa.
11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P., «Il granello di senape».
12,20: Rolando Toma: Conversazione agricola.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.
12,35-13,30: Dischi.
17: Dischi.
17,55-18: Notiziario sportivo.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20,10:

Varietà Parlophon

21:

Concerto vocale e strumentale

1. Antonio Vivaldi: *Concerto in si bemolle maggiore* (violinista Heinz Lorentz).
2. *a)* Haydn-Viardot: *Canzonetta;* *b)* Verdi: Canzone della fata dall'opera *Falstaff* (soprano Enrica Rosanelli).

Notiziario teatrale.

3. *a)* Kreisler: *Londonderry;* *b)* Schubert-Kreisler: *Momento musicale;* *c)* Ciaikovski-Kreisler: *Humoresque* (violinista Heinz Lorentz).
4. Soprano Enrica Rosanelli: *a)* M. Mascagni: *Serenata;* *b)* Respighi: *Nebbie;* *c)* Cimara: *Primaverina.*

Alla fine: Musica ritrasmessa dal Caffè «Grande Italia», fino alle ore 22,30.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: Padre B. Caronia: «Chicco di senapa e lievito».
10,40: Musica religiosa.
11,5: Dott. Berna: «I segreti della tecnica granaria», conversazione.
12,45: Giornale radio.
13-14: Musica leggera: 1. Valgimigli: *Suonate, campane;* 2. Grieg: *Peer Gynt*, prima suite; 3. Lehàr: *Clo-clò*, selezione; 4. Escobar: *Lyric in blue;* 5. Donati: *Serenata flemmatica*, intermezzo; 6. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 7. Brodszky: *Racconti di fate*, valzer; 8. Manno: *Sivigliana*, intermezzo.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
20,20: Notizie sportive.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica teatrale
diretto dal M° F. Russo.

1. Thomas: *Mignon*, sinfonia (orchestra).
2. Verdi: *La Traviata*, duetto Alfredo-Violetta; terzetto Alfredo-Violetta-Germont, atto quarto (soprano Gonzaga, baritono Tita, tenore Pollicino).

G. Longo: «Partinico nel risorgimento nazionale» conversazione.

3. Bellini: *Norma*, sinfonia.
4. Verdi: *Il Trovatore*, scena e racconto di Azucena e duetto con Manrico (mezzo soprano Pollini e tenore Pollicino).
5. Bizet: *Carmen*: *a)* Preludio atto terzo; *b)* Aria del fiore (tenore Pollicino).

Notiziario.

6. Zandonai: *La Francesca da Rimini*, scena Francesca e ancelle e canzone a ballo; scena Francesca e Smaragdi, duetto Paolo e Francesca, atto terzo (tenore Pollicino, soprano Bagnera, mezzo soprano Parlato e Pollini).

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. Ore **15,30:** Concerto di musica da camera. — **16,30:** Conversazione: «Vita sul Danubio». — **17:** Concerto di strumenti a fiato. — **18,30:** Conversazione e letture. — **19:** Trasmissione dalla Koncerthaussaal di un concerto corale. — **19,50:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20:** Lothar Riedinger: *Musica popolare austriaca*, pot-pourri radiofonico. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Concerto vocale di *lieder* e arie. — **22,10:** Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore **18:** Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. — **18,30:** Bollettino sportivo. — **19:** Concerto di dischi. — **20,15:** Concerto vocale - Melodie di G. Fauré. — **19,45:** Léon Donnay: *Il nuovo inquilino*, bozzetto radiofonico. — **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Planquette: *Le campane di Corneville*, operetta in tre atti (dal Gran Teatro di Verviers) - Nel primo intervallo: Il quarto d'ora popolare vallone - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore **18:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — **18,30:** Bollettino sportivo. — **19,15:** Dischi. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato. — **20,55:** Cronaca musicale. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di fisarmoniche: 1. Rehner Perak: *La piccola armata di Marzapane;* 2. Joshitomo: *Danza giapponese delle campanelle;* 3. Maquet: *Polka* per due cornette e ottavino; 4. Steele: *Cameriere per «separé»;* 5. Intermezzo di fisarmoniche; 6. Coates: *Suite dei giorni estivi;* 7. Brahms: *Danze ungheresi.* — **21,45:** Letture. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Demaret: *Bib e Bob*, intermezzo; 2. De Boeck: *Comken*, minuetto; 3. Vieuxtemps: Finale del *Concerto* n. 1 per violino e orchestra; 4. Intermezzo di fisarmoniche; 5. Ciaicovski: *La bella addormentata nel bosco;* 6. Wood: *Tre danze in maschera;* 7. Bullerian: *Danze russe.* — **23:** Giornale parlato. — **23,10:** Trasmissione di un concerto dell'«Ancienne Belgique».

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore **16:** Trasmissione da Brno. — **17,30:** Conversazione: «Lo spirito dell'America». — **17,45:** Concerto di dischi. — **18:** Conversazione e trasmissione musicale variata in tedesco. — **19:** Notiziario. — **19,5:** Conversazione sulla meteorologia. — **19,20:** Da Brno. — **20,10:** Conversazioni varie. — **20,30:** Hans Kyser: *La trilogia napoleonica: Waterloo*, dramma. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20-23:** Concerto di musica brillante e da ballo.

Bratislava: kc. 1078; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore **18:** Da Brno. — **17,30:** Trasmissione di una festa popolare da Vrnova. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **20,10:** Da Praga.

Fate che i vostri bimbi comincino bene la loro vita . . . .

Di qui a pochi anni essi si troveranno faccia a faccia colla cruda realtà, ed il loro successo dipende dalla preparazione intellettuale e fisica che loro date fin d'ora.

★ Scrivendo oggi stesso, questo meraviglioso opuscolo vi sarà spedito GRATIS

Esso riproduce alcune delle magnifiche illustrazioni a colori e vi pone sott'occhio la ricchezza di notizie pratiche ed utili che la Nuova Encyclopaedia Britannica contiene, rivelandovi così a mezzo della parola e dell'imagine la gran fonte culturale che dovrà concorrere ad assicurare l'avvenire di ciascuno dei vostri figli.

I genitori che riconoscono il valore futuro di un'ottima preparazione intellettuale — giudizio sano, conoscenze vaste, percezione pronta—ben sanno che queste non s'incontrano a caso sul sentiero della vita. Esse sono il risultato di un'accurata educazione impartita in casa propria sin dalla tenera età. Vero è che i vostri piccoli vanno a scuola ed ivi acquistano cognizioni che saranno poi la loro forza e la loro vita, ma è vero altresì che l'educazione della scuola non è vasta e durevole quanto quella ricevuta in famiglia.

È per dare in casa questo allenamento essenziale, niente di più semplice e di più certo che la nuova Encyclopaedia Britannica.

Prima che i vostri figli lascino la casa paterna, voi avrete speso per essi molto tempo e molto danaro. Ma se profittate dell'attuale modicità di prezzo, voi darete loro il grande ed essenziale aiuto della Britannica per quanto vi costerebbe un buon apparecchio radiofonico o due posti a teatro una volta al mese.

Rendetevi oggi stesso edotti di che cosa sia la Britannica. Anche senza aver l'intenzione di acquistarla, riempite e spedite il tagliando in calce. L'opuscolo vi sarà inviato porto pagato assolutamente gratis e senza impegno di sorta.

La nuova Encyclopaedia Britannica (14 ma ed ultima edizione) e' una rivista della cultura universale, disposta per ordine alfabetico e scritta in lingua inglese. Il suo scopo e i suoi punti di vista sono di carattere internazionale. I 24 volumi contengono l'equivalente di 500 volumi di formato corrente. Il testo e' stato scritto da 3,500 uomini autorevoli famosi nel mondo intero e contengono 15,000 illustrazioni in gran parte a colori e 500 carte geografiche.

44 PAGINE GRATIS

THE ENCYCLOPAEDIA BRITANNICA Co., Ltd.
Imperial House, 80-86, Regent Street, Londra, Inghilterre

Sarò lieto di ricevere, senza impegno da parte mia, ogni possibile informazione circa la recentissima Encyclopaedia Britannica contenuta nel vostro Nuovo Opuscolo illustrato e con copertina a colori, e riproduzioni di pagine a colori. Compiacetevi spedirmene copia dandomi anche tutti i dettagli possibili sulla vostra offerta di prezzo ridotto.

Pregasi scrivere nome ed indirizzo in stampatello.

Nome ....

Indirizzo ....

....

31RC5c

DOMENICA
19 NOVEMBRE 1933 - XII

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW 32. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Concerto di musica da camera. — **18:** Trasmissione musicale in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,10:** Concerto vocale di canzoni popolari jugoslave. — **20,30:** Trasmissione da Praga.

Kosice: kc 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore **16:** Da Bratislava. — **17,30:** Da Brno. — **18,55:** Dischi. — **19:** Da Praga. — **19,20:** Da Brno. — **20,10:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore **17,30:** Da Praga. - **19,20.** Da Brno. — **20,10:** Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,6. — Ore **8:** Lezione di ginnastica per signore. **8,15:** Lezione di ginnastica. — **9:** Conferenza. — **10:** Trasmissione religiosa. — **11,30:** Meteorologia — **11,40:** Notiziario. — **12:** Campane - Concerto — **13:** Lezione di inglese. — **13,20:** Lezione di tedesco **13,40:** Lezione di francese. — **14:** Concerto. - **14,25:** Dischi. — **14,55:** Per i bambini. — **15,25:** Concerto **17:** Trasmissione religiosa. — **16,20:** Conferenza. - **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario e Bollettino sportivo. **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. -- **20:** Campane - Chiacchierata. — **20,15:** Concerto — **20,40:** Conferenza e canto. — **21,20:** Concerto di sassofono. - **21,40:** Canto. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto - **23:** Musica da ballo. **24.** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 680; m. 304; kW. 13. — Ore **16:** Trasmissione di un concerto dal Conservatorio di Parigi. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. - **20,45:** Bollettino sportivo — **21:** Il quarto d'ora degli ex Combattenti. — **21,15:** Risultato dell'estrazione dei premi — **21,20:** Concerto di dischi. — **21,50:** Serata radio-teatrale. Fabrice Caré e Paul Bilhaud: «Ma Brut», commedia in tre atti - Indi: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m 465,6; kW. 15. — Ore **17,45:** Ritrasmissione dalla Sala Rameau di un concerto orchestrale. — **19,15:** Radio-giornale di Francia — **20,30:** Conversazione cinematografica. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21,30:** Hennequin e Bilhaud: *La gueule du loup*, commedia in tre atti · In seguito. Notiziario.

Marsiglia: kc 960; m 316; kW. 1,6. — Ore **18:** Trasmissione di un concerto orchestrale dal Conservatorio di Parigi — **19,15-24:** Trasmissione da Parigi (per il programma vedi Lyon-la-Doua).

Parigi P. P. (Poste Parisien). kc. 914. m. 328,2; kW. 60 Ore **20:** Giornale parlato. **20,5:** Concerto di dischi. — **20,20:** Conversazione e bollettino sportivo. — **20,30:** L'attualità cattolica. — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Intermezzo. — **21,30:** Radio-commedia. Giorgio Feydeau: *Ma, insomma, non passeggiate completamente nudi!*, commedia in un atto. — **22:** Intermezzo. — **22,30:** Concerto. — **23,30:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Attualità — **19,45:** Conversazioni amene. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. -- **20,30-22:** Trasmissione brillante di varietà: *Viaggio nel paese delle onde sonore.*

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW 75. — Ore **18:** Concerto organizzato da Atlas. — **15,30:** Concerto organizzato da Bile Beans. - **17:** Dischi. — **16:** Concerto organizzato da Sunday Referee. — **20:** Concerto organizzato da Gaumont British. - **21:** Circo della stazione con Bilboquet. — **21,45:** Trasmissione dello spettacolo dato all'Empire R. Benatzsky *Due soldi di fiori*, operetta in due atti. Orchestra diretta da Edmond Mahieu - Il primo intervallo alle **21,30** - Il secondo intervallo alle **23** (circa).

Strasburgo: kc. 859; m. 345,2; kW. 11,5 — Ore **16:** Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dal Conservatorio di Parigi. — **16:** Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Roskam — **19:** Conversazione medica — **19,15:** Conversazione sportiva. — **19,30:** Concerto di musica per oboe e piano: 1. Händel: *Sonata* in do minore, per oboe e piano 2. Debussy: *Preludi*, per piano; 3. Dallier: *Fantasia capriccio* per oboe e piano; 4. Hazart: *Campane* per oboe; 5. Fauré: *Impromptu*, per oboe; 6 Büsser: *Pezzo* in si bemolle, per piano; 7. Roussel: *Scherzetto*, rondò per oboe; 8. Lamy: *Rustique*, per oboe e piano. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** ***: *La casa delle tre ragazze*, commedia musicale in 3 atti, su motivi di Schubert. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore **16:** Melodie · **16,30:** Musica sinfonica. — **17:** Arie di operette e di opere. — **17,30:** Canzonette. — **16:** Musica da ballo. — **18,45:** Orchestra argentina. -- **19:** Notiziario. — **19,15:** Arie di opere. — **19,30:** Musica di film sonori. — **19,45:** Musica viennese. **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Duetti. — **20,45:** Musica militare. **21:** Melodie **21,15:** Orchestre varie. - **21,30:** Canti russi e balalaike. — **21,45:** Musica sinfonica. — **22,45:** Organo. — **23:** Fisarmoniche. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Canzonette. — **23,45:** Arie di opere. · **24:** Musica di film sonori. — **0,15:** Chitarre hawaiane. - **0,30:** Orchestra viennese. — **0,45:** Melodie — **1:** Notiziario — **1,5:** Orchestra argentina - **1,15-1,30:** Musica militare.

GERMANIA

Berlino 1: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17,30:** Conversazione: «La giovinezza di Lutero». — **16:** Conversazione: «La Riforma». — **18,50:** Notizie sportive. — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen — **20,30:** Trasmissione da Lipsia. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di dischi.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore **16:** Trasmissione di un concerto da un caffè. — **16,25:** Radiocronaca del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera - Indi: Dischi — **18,45:** Programma di domani. — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20,30:** Trasmissione da Lipsia. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. -- **22,30-24:** Concerto di dischi.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. 535; m 472,4; kW. 60. — **Francoforte:** kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Stoccarda:** kc. 632; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore **16:** Concerto orchestrale. — **16,25:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20,30:** Concerto di musica da camera con arie per soli: 1. Reger: Preludio sul corale: *Eine feste Burg ist unser Gott*; 2. Brahms: *Intermezzo* op. 117, 3 (piano); 3. Id.: *Capriccio* op. 76, 2 (piano); 4. Canto; 5. Brahms: *Intermezzo per piano* op. 116, 4; 6. Canto; 7. Brahms: *Intermezzo* op. 118, 2 (piano); 8. Id.: *Ballata* op. 118, 3 (piano); 9. Beethoven: *Settimino* per violino, viola, cello, contrabbasso, clarinetto, fagotto e corno, op. 20. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Devi sapere che... — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **24:** Schubert: *Ottetto* in fa maggiore per clarinetto, fagotto, corno e quintetto d'archi. — **1-2:** Musica brillante e da ballo (dischi).

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore **16,25:** Radio-cronaca del secondo tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera (dischi). — **17,10:** Conversazione: «I nostri grandi musicisti». — **17,35:** Conversazione su Lutero. -- **18:** Concerto di musica da camera dedicato a Telemann -- **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20,30:** Notizie sportive. — **20,35:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Serenata* in re maggiore; 2. Reznicek: *Serenata* in sol maggiore per orchestra d'archi; 3. Mendelssohn: Ouverture delle *Ebridi*; 4. Bizet: *Giuochi di fanciulli*, suite; 5. Strauss: *Voci di primavera*, valzer. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore **16:** Conversazione e letture. — **16,25:** Radio-cronaca del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera (dischi). — **17,10:** Trasmissione di un discorso in occasione del 450° anniversario della nascita di Martin Lutero. — **18:** Concerto vocale di arie per soprano leggero. — **18,30:** Concerto di dischi. — **18,50:** Notizie sportive. — **19:** Trasmissione nazionale: «Le riforme di Worms», rievocazione storica dedicata a Martin Lutero — **20,30:** Trasmissione di un concerto di organo e corale dalla St. Marienkirche: 1 Brahms: *Preludio* in mi minore; 2 Coro; 3. Bach: *Preludio e fuga* in re maggiore; 4. Coro; 5. Gorner: Rapsodia e adagio del *Concerto* in re minore; 6 Coro; 7. Reger. *Fantasia e fuga sul nome di Bach.* — **21,30:** Concerto pianistico eseguito da Lamond Schumann: *Grande fantasia* in re maggiore. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,30:** Dialogo: «Il lavoro di ricostruzione intellettuale». — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Radiocronaca della «Sei giorni» al Palazzo degli sport a Berlino. - Indi: Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW 120. - Ore **16:** Concerto orchestrale variato. - **17,30:** Radiocronaca di una festa popolare (dischi). — **18:** Conversazione. — **18,25:** Concerto vocale di *Lieder*. **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20,30:** Concerto strumentale di musica popolare con arie e *Lieder* popolari del tempo di Lutero. — **21,15:** Trasmissione da Breslavia. — **21,30:** Da Koenigswusterhausen — **22,15:** Notiziario — **22,30:** Radiocronaca (dischi) del 2° tempo dell'incontro di calcio Germania-Svizzera. — **23:** Trasmissione da Monaco.

Monaco di Baviera: kc. 583; m. 532,9; kW. 1,5. — Ore **16,25:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **17,10:** Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — **17,45:** «La vita dei grandi condottieri nella tradizione popolare», conversazione — **18,5:** Soli di violoncello e piano — **18,45:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20,30:** Trasmissione da Lipsia. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Max von Schillings: Preludio del terzo atto dell'opera *Der Pfeifertag*; 2. Debussy: *Piccola suite*; 3. Liszt: *Clamori di festa*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **23-24:** Concerto di musica brillante e da ballo.

Ginnastica da camera

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Braccia flesse con mani alla nuca - Inclinare il busto avanti (abbassarlo sino a formare un angolo retto con gli arti inferiori) e quindi spingere energicamente i gomiti lateralmente indietro.*

2° ESERCIZIO - Posizione seduta. - *Busto perpendicolare al suolo - Gambe unite e tese - Braccia in basso.*

a) *Estendere lentamente il busto - Avvicinare il dorso al suolo e quindi elevare lentamente le gambe a squadra* (esecuzione molto lenta).

b) *Abbassare lentamente le gambe e quindi elevare lentamente il busto perpendicolare al suolo* (esecuzione molto lenta).

3° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Gambe divaricate - Braccia flesse - Mani alle spalle - Estendere alternativamente un braccio in alto e contemporaneamente ruotare e flettere il capo indietro, volgendo lo sguardo alla mano del braccio esteso* (esecuzione lenta).

4° ESERCIZIO - Posizione in piedi. - *Gambe incrociate - Braccia in alto - Piegare lentamente le gambe ed abbassare le braccia e quindi tornare lentamente a gambe ritte ed elevare le braccia in alto.*

5° ESERCIZIO - *Esercizio di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio è regolata con gli atti respiratori).

DOMENICA
19 NOVEMBRE 1933-XII

INGHILTERRA

Daventry National: kc 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16: Concerto strumentale con arie per soprano. — **17:** Concerto vocale per baritono. — **17,30:** Segnale orario - indi trasmissione religiosa per i fanciulli. — **15,50:** Bach *Cantata* da Chiesa n. 180, per soli coro ed orchestra. — **18,30:** Letture dal Vecchio Testamento. — **18 45:** Concerto di musica da camera per quartetto d'archi. — **20:** Letture tratte dalla letteratura classica. — **20.30:** Concerto di piano di Erwin Fischer: Schubert: *Fantasia del viandante*, op 15. — **21.** Breve funzione religiosa dallo studio — **21.15:** Lettura religiosa del ciclo. « Dio e il mondo attraverso occhi cristiani ». — **21,45:** L'appello della Buona Causa. — **21 50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario. — **22 5:** Concerto orchestrale con arie per contralto e soli di violino ritrasmesso da un albergo: 1. Luigini. *Balletto russo;* 2. Due arie per contralto; 3 Ciaikovski: Secondo tempo della *Sinfonia n. 5*, 4. Due arie per contralto; 5. Chaminade: Suite di *Callirhoé*. — **23:** Concerto d'organo da Broadcasting House: 1. Maurice Greeve: *Improvvisazione* in do minore; 2. Bach: Due preludi corali; 3. César Franck *Pezzo eroico;* 4. Gigout: *Scherzo;* 5. Parry: *Fantasia corale*. — **23,30:** Epilogo.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore **17,30:** Concerto di banda con arie per tenore (da North Regional). — **18.30:** Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. — **19,30-20,45:** Concerto dell'orchestra sinfonica londinese con arie per tenore: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell;* 2. Tre arie per tenore ed orchestra; 3. Massenet: *Scene pittoresche;* 4. Quattro arie per tenore ed orchestra; 5. Borodin: Danze nel *Principe Igor*. — **21:** Funzione religiosa da una chiesa. — **21 45:** L'appello della buona causa. — **21-50-22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,5:** Concerto orchestrale della domenica, diretto da Adrian Boult, con soli di violino: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 92 in sol; 2. Busoni: *Concerto* di violino in re; 3. Delius. *Danza della vita;* 4. Berlioz: Ouverture del *Benvenuto Cellini*. — **23,30:** Epilogo.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore **17,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un ristorante. — **18,30:** Concerto vocale per coro maschile con soli di violino. — **19,30-20,45:** Da London Regional. — **20,50:** Funzione religiosa dalla Cattedrale di Birmingham. — **21.45:** L'appello della buona causa. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Segnale orario — **22.5:** da London Regional. — **23 30:** Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW 2,5. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,30:** Concerto vocale di canzoni — **17:** Musica da ballo (dischi). — **18,55:** Segnale orario - Programma — **19:** Concerto di dischi. — **19,10:** Recitazione — **19 40:** Concerto per violino e piano: 1. Corelli-Kreisler: *La follia;* 2. Saint-Saëns: *Concerto*. — **20.30:** Stanislav Binicki: *Na uranku*, opera — **21,45:** Concerto dell'orchestra della stazione con soli di xilofono. — **22:** Segnale orario · Notiziario - Dischi. — **22,55:** Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore **16:** Trasmissione per i contadini. — **16.30:** Radio-recita. — **17.30:** Concerto di dischi. — **20:** Ouvertures romantiche. — **20.30:** Concerto di dischi. — **21:** Concerto per un quintetto vocale. — **21.30:** Meteorologia - Notiziario. — **21,50:** Concerto di chitarra. — **22 20:** Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252, m. 1191; kW. 200. — Serata inglese. Ore **20:** Concerto variato (dischi). — **20.45:** Concerto di musica inglese per l'orchestra della stazione: 1. Balfe Ouverture della *Zingara;* 2. Ketelbey: *Nel paese delle fate;* 3. Coleridge-Taylor: *Domanda e risposta;* 4. Bendix: *Danza dei Dervisci;* 5. Haydn-Wood: *L'uccello d'amore;* 6. German: *Nell Guyn;* 7. Ancliffe: *Signora d'aprile;* 8. Jones: Selezione della *Geisha*. — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da H Pensis: 1. Ciaikovski: *Concerto* per piano e orchestra in si bemolle minore; 2. Wagner: Ouverture del *Tannhäuser*. — **22,45:** Notiziario in tedesco. — **22,55:** Concerto di dischi. — **23,15:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore **17:** Concerto di dischi — **17,45:** Recitazione. — **18,15:** Concerto strumentale (quintetto). — **18,45:** Conversazione. — **19,15:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Concerto vocale · Romanze norvegesi moderne. — **20:** Segnale orario · In seguito. Trasmissione di un programma variato da Gauldhal. — **21.40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22 15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaicovski: *Intermezzo e balletto;* 2. Coates: *La principessa ed i tre lupi* fantasia; 3 Rachmaninov: *Nella notte calma;* 4. Rachmaninov: Preludio in sol minore; 5. J. Halvorsen: *Bergensiana*, variazioni rococò. — **23:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore **16,40:** Radio-cronaca della « Sei Giorni » ciclistica di Amsterdam. — **17,25:** Bollettino sportivo. — **17,40:** Trasmissione per i fanciulli. — **18.40:** Rassegna di libri. — **19,10:** Trasmissione religiosa dallo studio. - Negli intervalli: Musica per organo. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Notiziario. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven. Ouverture dell'*Egmont;* 2. Brahms: Due minuetti della *Serenata* op. 11 in re maggiore; 3. Brahms: *Concerto* per violino e orchestra op. 77 in re maggiore (Vasa Prihoda). — **21,50:** Concerto di dischi. — **22.10:** Continuazione del concerto: 1. Grétry: *La prova campestre;* 5. Grieg: Suite nel *Peer Gynt*, 6. J. Strauss: *Leggende della foresta viennese;* 7. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*. — **22.55:** Radio-cronaca della « Sei Giorni » ciclistica di Amsterdam. - Negli intervalli: Dischi. — **0 40:** Fine.

Huizen: kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore **16,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,10:** Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto d'organo. — **18,40:** Trasmissione di una manifestazione religiosa protestante. **20,25:** Notiziario sportivo. — **20,30:** Conversazione. — **20,55:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,50:** Concerto vocale. — **21,55:** Concerto di dischi. — **22,15:** Radio-commedia. — **22,55:** Notiziario. — **23:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **23,20-23,40** Epilogo per coro.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m 1411,8; kW. 120. — Ore **17:** Conversazione per le signore. — **17,15:** Musica

DOMENICA
19 NOVEMBRE 1933-XII

campestre con intermezzi di canto. — 16: Trasmissione di una breve radiorecita. — 18,40: Concerto di dischi. — 19: Programma della giornata. — 19,5: Varie. — 19,30: Bollettino settimanale per i giovani. — 19,45: Conversazione «La vita artistica della capitale». — 19,50: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzo di canzoni: 1. Reissiger: Ouverture del *Mulino sulla roccia*; 2. Bullerian: *Danza russa*; 3. Intermezzo di canzoni; 4. Amalet: *Suite goliardica*; 5. Intermezzo di canto; 6. J. Strauss: *Schizzi viennesi*, valzer; 7. Ridky: *Milada*, antica polka ceca; 8. Namyslowski: *Mazurka*. — 20,50: Giornale radio. — 21: Conversazione di attualità. — 21,15: Trasmissione di una radiorecita allegra trasmessa da Leopoli. — 22,15: Bollettino sportivo. — 22,25: Musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16,30: Concerto di dischi. — 18,45: Da Varsavia. — 19: Lettura di racconti slesiani. — 19,30: Da Varsavia. — 22,25: Bollettino sportivo. — 21,30: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 10: Trasmissione per i contadini. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante romena. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,45: Cronaca della settimana. — 20: Concerto vocale con accompagnamento orchestrale. — 20,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lehár: Pot-pourri dell'operetta *Lo Zarevic*; 2. Monti: *Czardas*; 3. Fredericksen: *Scena di balletto*. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 10,17: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione agricola in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Arie e romanze tratte da zarzuele. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Thomas: Ouverture della *Mignon*; 2. Due arie per soprano; 3. J. Cumellas Ribo: *Minuetto* (per quartetto d'archi); 4. Drdla: *Antica aria viennese*; 5. Tre arie per soprano; 6. Mussorgski: Polacca dal *Boris Godunov*. — 21: Trasmissione di ballabili da una sala da ballo. — 22: Audizione di dischi scelti. — 23,45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

Madrid (EAJ 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Effemeridi del giorno - Musica da ballo. — 21,30: Intervallo. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Conversazione scientifica - Concerto di piano (dei partecipanti al concorso della stazione): Pablo Tapias al pianoforte: 1. Beethoven: *Sonata* op. 27 (Chiaro di luna); 2. Albeniz: *Cordoba*; 3. Chopin: *Polacca* in la bemolle; 4. Turina: *Sacro monte*; 5. Pablo Tapias: *Ricordo di Toledo*; 6. Larregla: *Viva Navarra*, jota. - In seguito: Conversazione di Ramon Gomez de la Serna e canti fiamminghi. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 10: Lezione di inglese. — 16,30: Trasmissione per i fanciulli. — 17,5: Concerto di dischi. — 17,30: Recitazione. — 18: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19,30: *La fanciulla di Stormyrtorpet*, commedia tratta da una novella di Selma Lagerlöf. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glinka: Ouverture di *Ruslan e Ludmilla*; 2. Liadov: *Canti popolari russi*; 3. Wieniawski: Andante del *Concerto* di violino in re minore; 4. Jurjan: *Danze lettoni*; 5. Sibelius: *Finlandia*. — 21,45: Notiziario - Meteorologia. — 22-23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *Le Ebridi*, ouverture di concerto; 2. Rangström: *Intermezzo drammatico*; 3. Ibert: *Parigi*, suite sinfonica per orchestra da camera; 4. Franck: *Notturno*; 5. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 14,30: Radio-cronaca dell'incontro di calcio Svizzera-Germania. — 17: Conversazione e concerto pianistico: *Leggende delle cinque parti del mondo*. — 17,25: Concerto di dischi. — 17,45: Trasmissione di un concerto di musica religiosa. — 18,30: Conversazione in francese: «I trovatori». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Notizie sportive. — 19,5: Concerto vocale di *lieder* tedeschi antichi per contralto. — 19,20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,45: Conversazione e musica «Il significato simbolico delle fiabe». — 21: Notiziario. — 21,10: Trasmissione da stabilire. — 21,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,15: Notizie sportive - Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,5; kW. 25. — Ore 18: Concerto di fisarmoniche con canto di jodel. — 19: Conversazione religiosa. — 19,30: Trasmissione da Vienna. — 21,15: Concerto di musica per violino e piano: 1. Leclair: *Sonata* in do minore per violino e piano (*La tomba*); 2. Bach: *Preludio* (piano); 3. Haydn: *Vier Flöten stücke* (piano); 4. Daquin: *Cucù* (piano); 5. Mozart: *Sonata* n. 4 in sol maggiore per violino e piano; 6. Vourinelen: *Sarabanda* (violino e piano); 7. Clergue: *Tenerezza* (violino e piano); 8. De Falla: *Danza spagnola* (violino e piano). — 22-22,15: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore Concerto orchestrale di musica militare. — 16,30: Conversazione. — 17,30: Conversazione e letture. — 18: Concerto di cembalo. — 18,45: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica zigana con canto. — 20,15: Notizie sportive. — 20,30: Concerto orchestrale dedicato a Coloman Chovan: 1. Conversazione; 2. *Ricordi di Szarvas*; 3. *Rapsodia ungherese* n. 3 e *Schizzi ungheresi*; 4. Conversazione; 5. *Trio* di piano; 6. *Acquarelli e umoresca*; 7. *Danze ungheresi*. — 22,15: Musica zigana e da jazz ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale e tecnica: «Alla vigilia del torneo scacchistico tra Botvinnik e Flor». — 20: Concerto: Viaggio musicale nelle isole del Pacifico. — 21: Conversazione in tedesco: Serata letteraria e artistica. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campane del Cremlino. — 22,5: Conversazione in inglese: «L'epurazione del Partito». — 23,5: Conversazione in svedese: «Il fondamento dello Stato Sovietico e dei Sindacati».

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Musica moderna occidentale. — 17: Propaganda agricola e tecnica. — 17,20: Rimski-Korsakov: *La fidanzata del re*, opera (ritrasmissione). — 21,30: Concerto di dischi. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Lezione di tedesco. — 16,30: Musica teatrale e letture allegre. — 17,30: Concerto vocale ed orchestrale dedicato all'Ungheria. — 18,30: Concerto variato: Recitazione, piano, sestetto di «domre», coro a 4 voci. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campane del Cremlino. — 22,5: Sommario della *Pravda* di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Musica da ballo. — 20,30: Melodie. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto della grande orchestra della stazione: 1. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*; 2. De Boisdeffre: *Suite lorenese*; 3. De Séverac: *Valzer romantico*; 4. Simian: *Acquarello*; 5. Chopin: *Valzer*; 6. Messager: *Madame Chrysanthème*; 7. Id.: *La Basoche*; 8. Massenet: Meditazione dalla *Thaïs*; 9. Reyer: *Marcia zigana*. - Negli intervalli: Notiziario e dischi. — 22,30: Notiziario. — 22,50: Duetti vocali. — 22,55: Bollettino d'informazioni.

LETTERE DALL'AMERICA

GUERRIGLIE PRESSO LE ANTENNE

La radio americana, pubblicitariamente parlando, da qualche tempo era un po' in ribasso: le grosse firme industriali, che nel passato non avevano badato a spese pur di assicurarsi il microfono per qualche minuto o per qualche ora, seguendo come una parola d'ordine, avevano presso a che troncata del tutto l'iniziativa, ed il piano finanziario costruito dai dirigenti la radio americana minacciava di naufragare. Senonchè gli industriali, accortisi che la mancata pubblicità contribuiva in misura notevole a diminuire i loro affari, ritornarono alla radio ed in poco più di un mese i microfoni americani sono ritornati al punto di partenza. Tutte le ore messe a disposizione per la pubblicità si sono prontamente esaurite, ed è stato necessario porre un nuovo aumento delle tariffe, che, alla fine, risultarono leggermente superiori a quelle precedenti. Naturalmente l'aumento non è stato motivato dalla scusa delle troppe richieste, ma bensì dall'aumentata efficenza delle stazioni e dall'aumentato numero di radioamatori.

Infatti, se fino a ieri i permessi di impiantare stazioni di 50 kW. di potenza erano abbastanza limitati e si aveva come massima la cifra di ventiquattro trasmittenti, la Commissione Federale della Radio ha ora portato il loro numero a 40, delle quali già sei saranno in funzione entro la fine del corrente anno.

Mentre fervono questi preparativi, una nuova catena radiofonica è entrata in attività di servizio con il nome di Amalgamated Broadcasting System. Questo nuovo Gruppo ha sotto il suo controllo tredici stazioni. Esso fa capo ad un uomo d'azione ben noto negli ambienti radiofonici, Ed Wynn, il quale fin dal primo giorno di attività si è messo in urto con la N.B.C. e la C.B.S., le quali hanno prontamente iniziata una offensiva contro il nuovo Ente, allo scopo di sottrarre al suo dominio qualcuna delle migliori stazioni da esso organizzate.

Mentre questa offensiva sta sviluppandosi, altra di maggior clamore va estendendosi contro la radio in generale da parte di molti giornali americani. Il... movente di questa battaglia è dovuto unicamente alla facilità con la quale la radio può diffondere le notizie. Un ritorno verso una forma di incomprensione che si credeva superata essendo provato e arciprovato che la Radio non toglie lettori ai giornali, ma li aumenta. Come prima conseguenza della offensiva è stato fatto preciso divieto a tutte le agenzie giornalistiche ed anche ai giornalisti di fornire notizie agli Enti radiofonici, i quali pertanto sono stati costretti ad impiantare centri di informazione propri in ogni sito per poter fornire, coi giornali-radio, tutte quelle notizie alle quali ormai il pubblico si è abituato. Inoltre parecchi giornali, ma particolarmente quelli del gruppo « Star », hanno decretato il boicottaggio ai programmi radiofonici, e le due pagine che quotidianamente riservavano alla radio sono state immediatamente soppresse. Questa situazione che sarà presto superata, perchè il buon senso e la realtà finiscono sempre per trionfare, ha accentuato la rivalità fra la National Broadcasting Company e la Columbia Broadcasting System, le quali si sono poste in gara per la precedenza.

E, per concludere, ancora una notizia di... guerra in famiglia. Questa è stata provocata dal Codice della Radio, recentemente elaborato. Operai, tecnici, musicisti, attori ed autori, che si appoggiano essenzialmente su qualcuna delle 350 trasmittenti non associate alla N.B.C. od alla C.B.S., hanno fatto pervenire petizioni su petizioni ai compilatori del Codice, che se fossero accolte tutte, esso dovrebbe in definitiva risultare esattamente all'opposto di quello testè diramato. Infatti, secondo le nuove norme, la maggioranza delle stazioni indipendenti dovrebbe chiudere le sale di trasmissioni e disarmare le antenne in quanto i requisiti richiesti ad ogni stazione per funzionare dovrebbero essere tali e tanti, da gettarle senza via d'uscita sull'orlo del fallimento. Per meglio tutelare i loro interessi, tutti i... protestanti hanno costituito un gigantesco Sindacato, il quale spera di riuscire a smuovere alcuni capisaldi del nuovo Codice.

SEGNALAZIONI

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 19,40: *Concerto della Società Filarmonica di Budapest* col concorso del violoncellista E. Feuermann (trasmissione da Budapest).

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,15: *Concerto di musica da camera* (dallo Studio).

Firenze - Ore 22: *Concerto dell'organista* M. O. Pardini.

Bolzano - Ore 20: *Lucia di Lammermoor*, opera di G. Donizetti (trasmissione fonografica).

Berlino - Ore 20,5: *Trasmissione in onore della scrittrice e poetessa Selma Lagerlöf, nel suo 75° compleanno.* Letture e discorsi (dallo Studio). — **Vienna - Ore 21:** *Concerto di musica da camera* con l'intervento del « Trio Italiano » Casella, Poltronieri e Bonucci (dallo Studio). — **Budapest - Ore 19,40:** *Concerto dell'« Orchestra Sinfonica » di Budapest,* diretta dal M° E. Dohnonyi (dallo Studio).

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 kW. 50 — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE. kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Krome: *Valse rustique de Sonaliè;* 2. Luigini: *Balletto egiziano;* 3. Mariotti: *Marinka*, canzone tzigana; 4. Cardillo: *Catarì! Catarì!;* 5. Mozart: *Il flauto magico*, fantasia; 6. Tosti: *Marechiare*, melodia; 7. Fiaccone: *Miss Dea*, intermezzo; 8. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 9. Granados: *Danza spagnola;* 10. Solazzi: *Serenatina;* 11. Amadei: *Burattini in marcia.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Wagner: *Rienzi*, ouverture; 2. Bizet: *Carmen*, fantasia; 3. Wagner: *Il crepuscolo degli Dei*, finale; 4. Verdi: *I Vespri Siciliani*, sinfonia; 5. Puccini: *La Bohème*, « O Mimì, tu più non torni »; 6. Leoncavallo: *Pagliacci*, « Vesti la giubba »; 7. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, « S'apre per te ».

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago blu - Rubrica dei perchè - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Balilla, a noi! » - I giochetti della radio di Mastro Remo - La zia dei perchè; (Firenze): Il nano Bagonghi: Enigmi - Corrispondenza e novelle.

17,10-18: CONCERTO DI MUSICA VARIA: 1. Restelli: *Bambola felice;* 2. Bazant: *Tanganilla;* 3. Cilea: *Gloria*, fantasia; 4. Brero: *Canzone a Mimì;*

LUNEDÌ

20 NOVEMBRE 1933 - XII

5. Escobar: *Il padre di Jack sogna;* 6. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*, fantasia; 7. Simonetti: *Rido*, fox-trot; 8. Fould: *Una sera nell'Odenwald;* 9. Scagliotti: *Ecco la vita.*

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Trasmissione da Budapest.

Concerto della Società Filarmonica di Budapest

col concorso del violoncellista E. FEUERMANN

Direttore M° ERNEST DOHNANYI

1. Zador: *Rondò.*
2. Schumann: *Concerto* per violoncello.
3. Beethoven: *Terza sinfonia.*

Dopo il concerto (Milano-Torino-Genova-Trieste):

L'ottavo servizio da tè

Commedia in un atto di ENRICO SERRETTA

Personaggi:

La signora Teresa . . . . Elvira Borelli
Il commendator Bartolo . . Ernesto Ferrero
Luisa . . . . Adriana De Cristoforis
Maria . . . . Elena Pàntano
Umberto . . . . Rodolfo Martini
Paolino . . . . Giuseppe Galeati
La domestica . . . . Aida Ottaviani

Dopo la commedia: Dischi.

22 (circa): (Firenze):

Concerto dell'organista Maria Amalia Pardini

1. Haendel: *Aria del concerto* in re minore.
2. M. A. Pardini: *Elegia in memoria di S. M. la Regina Margherita di Savoia.*
3. Guilmant: *Marcia funebre* e *Canto serafico.*
4. Franck: *Andante.*
5. Bossi: *Studio sinfonico.*

Dopo il concerto: Dischi.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-14,15 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Ouverture di rivista;* 2. Malatesta: *Mattinata;* 3. Bonavolontà: *Rimpianto;* 4. Fragna: *Tête-à-tête;* 5. Sampietro-Picco: *La zingara;* 6. Moleti: *Soltanto una rosa;* 7. Hruby: *Fantasia di operette viennesi;* 8. Valente: *Signorinella;* 9. Cortopassi: *Bionda svedese;* 10. Rosati: *El Negher;* 11. Cipollini: *Tempo di gavotta;* 12. Mascheroni: *Dory, sei tu;* 13. Ricci: *Spagna encantadora;* 14. Niederberger: *Buona notte, bella signorina;* 15. Cuscinà: *Un letto di rose*, fantasia.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.

13-14,15 (Roma-Napoli): DISCHI DI OPERA E MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo; (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.

LUNEDÌ
20 NOVEMBRE 1933-XII

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15: Marga Sevilla Sartorio: «Sul bel Congo nero», conversazione.
17,30: Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana del CONCERTO DI ALBA ANZELLOTTI (soprano) e di NICCOLO' CHILF (pianista).
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: Soprano ELENA CHELI.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:
CANZONI E CORI REGIONALI ITALIANI
(Friuli-Abruzzi-Sardegna-Venezia-Napoli).
21,15 (circa):

Musica da camera

1. a) Lassen: *Tempo di bolero* (Quartetto a plettro Madami); b) Haydn: Minuetto e Finale dal *Quartetto* op. 2 (zuffolo e strumenti a plettro).
2. a) Granados: *Andalusa;* b) Iradier: *La paloma;* c) Buzzi-Peccia: *Niña querida* (soprano Maria Senes).
3. Paganini: a) *Variazioni;* b) *Danza caratteristica* (per zuffolo e chitarra).
4. a) Ponce: *All'ombra di un palmizio;* b) Marchesi: *La folletta* (soprano Maria Senes).

Nell'intervallo: Notizie sportive - Toddi: «Il mondo per traverso».

22:

Concerto di musica leggera

RADIO-ORCHESTRA N. 4
diretta dal M° I. CULOTTA.

23: Giornale radio.

L'organista Maria Amalia Pardini che suonerà la sera del 20 novembre.

FIRENZE
Ore 22

CONCERTO DELL'ORGANISTA
MARIA AMALIA PARDINI

Musiche di: HAENDEL
PARDINI - GUILMANT
FRANCK e BOSSI

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13:

La pelliccia di martora

Commedia in un atto
di G. ANTONA-TRAVERSI GRISMONDI.

Personaggi:
Conte Giorgio Gabiati . . . . . Renzo Rossi
Signora Fanny Riboldi Maria De Fernandez
Pietro, suo marito . . . . Dino Penazzi
Umberto Dorea . . . . Carlo De Caril
Un cameriere . . . . N. N.

13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Scassola: *Festa a Siviglia;* 2. Yoshitomo: *Nella Pagoda;* 3. Carabella: *Sciame di sogni;* 4. Miretti: *Arlecchinata;* 5. Canzone; 6. Ferraris: *Occhi di zingara;* 7. Offenbach: *La bella Elena*, fantasia; 8. Canzone; 9. Culotta: *Calendimaggio;* 10. Leonardi: *Don José;* 11. Nucci: *Fiori e farfalle;* 12. Profes: *Con me ti porterò.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
Trasmissione fonografica dell'opera:

Lucia di Lammermoor

di G. DONIZETTI.
Negli intervalli: Radiogiornale dell'Enit - Varietà.
Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Fatina Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Musica da camera

1. a) Haydn: *Adagio;* b) Marcello: *Sonata* (pianista L. Giacchino e violoncellista T. Giacchino).
2. Mozart: *Concerto per flauto* (solista Michele Diamante).
3. a) Tosti: *Sogno;* b) Brogi: *Visione veneziana* (soprano Esmeralda Corti).
4. a) Cui: *Orientale;* b) Cassadò: *Serenata spagnuola* (violoncellista T. Giacchino).
5. a) Bach: *Siciliana;* b) Andersen: *Scherzo* (flautista M. Diamante).
6. a) Puccini: *Valzer di Musette*, «Quando men vo soletta»; b) Croce: *Occhi* (soprano E. Corti).
7. a) Mendelssohn: *Preludio e fuga;* b) Mac Dowell: 1) *Chiaro di luna;* 2) *Danza andalusa* (pianista Livia Giacchino).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,40:** Per i fanciulli. — **17:** Conversazione musicale: «Il coro nell'opera». — **17,25:** Concerto vocale di *lieder* per contralto. — **18,5:** Conversazione: «La reclame storica e moderna». — **18,15:** Conversazione «Il pittore Ludwig Ferdinad Graf». — **18,25:** Conversazione: «Libri per le trasmissioni della settimana». — **18,30:** Lezione di inglese — **19:** Conversazione. «I 75 anni di una società corale». — **19,25:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35:** Trasmissione di un concerto orchestrale di musica militare. — **20,45:** Attualità. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Oswald Kabasta, con musica strumentale eseguita dal trio italiano: Casella, Poltronieri, Bonucci: 1. Haydn: *Sinfonia* in do maggiore n. 97; 2. Casella: *Scarlattiana*, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti per piano e orchestra; 3. Id.: *Concerto* per trio di piano e orchestra op. 56; 4. Dukas: *L'apprendista stregone*, poema sinfonico - In un intervallo: Notiziario. — **22,45:** Concerto di dischi (Jack Hylton).

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Cronaca del movimento vallone. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Trasmissione dello spettacolo dal teatro vallone «Trocadero» di Liegi. — **21,30:** Conversazione. — **21,45:** Intermezzo musicale con canto. — **22,15:** Commedia con intermezzi musicali. — **23:** Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore **18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,5:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto della piccola orchestra della stazione. — **20,15:** Conversazione sulla missione degli educatori dei sordo-muti. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Dischi. — **21,5:** F. Birick: *De Zauk van Speet*, radiorecita (terza parte). — **21,45:** Letture. — **22:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Massenet: Ouverture di *Fedra;* 2. Gilson: *Variazioni sinfoniche;* 3. Duetti e trio dall'*Usignolo di Baegens* (canto e piano); 4. J. Blockx. *Balletto di Milenka.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,5:** Da Brno. — **17,15:** Concerto di dischi. — **17,35:** Lezione di inglese. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Da Moravska Ostrava. — **19,55:** Trasmissione da Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30:** Notiziario e conversazione in tedesco.

Bratislava: kc. 1078; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore **16:** Da Praga. — **17,5:** Conversazione. — **17,20:** Letture. **17,35:** Dischi. — **17,50:** Conversazione politica. — **18,5:** Dischi. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Moravska Ostrava. — **19,55:** Felix Albini: *Il barone Trenk*, operetta in 3 atti. — **22:** Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore **16:** Da Praga. — **16,50:** Novelle e racconti. — **17,5:** Recensione di libri. — **17,25:** Da Praga. — **17,50:** Concerto vocale di romanze inglesi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Da Moravska-Ostrava. — **19,55:** Da Bratislava. — **22:** Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Dischi. — 16,55: Bollettino meteorologico. — 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per gli operai. — 18,20: Dischi. — 18,40: Lezione di inglese. — 19: Da Praga. — 19,10: Da Moravska-Ostrava. — 19,25: Concerto di musica brillante e da ballo. — 19,55: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Praga. — 17,5: Da Brno. — 17,15: Da Praga. — 17,50: Dischi. — 18: Conversazione. — 18,15: Da Praga. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,10: Conversazione «I fanciulli prodigio». — 19,25: Trasmissione dal Laboratorio psicotecnico di Witkovice. — 19,55: Da Bratislava. — 22: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg**: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Recitazione. — 17,30: Notiziario. — 18,15: Lezione di inglese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Per le ragazze. — 20,20: Valzer viennesi. — 20,55: Concerto di cembalo. Rameau: *Le rappel des oiseaux*. — 21,40: Dischi. — 22: Notiziario. — 22,15: Concerto: Mozart: a) *Titus*, ouverture; b) *Concerto* in la maggiore; c) *Eine kleine Nachtmusik*. — 23: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Informazioni e cambi. - Mercato del legno e delle materie resinose. — 20,35: Conversazione: «La settimana a Bordeaux» (...). — 20,50: Sciarade. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Trasmissione da Strasburgo - Indi: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Dieci minuti di dischi. — 20,40: Radio-gazzetta di Lione. — 20,50: Cronaca di criminalistica. — 21-21,30: Conversazioni varie. — 21,30: Concerto di musica da camera: 1. H. Rabaud: *Divertimento su arie russe*; 2. Massenet: Intermezzo della *Navarrese*; 3. Pierné: *I soldatini di piombo*; 4. Honegger: *Pastorale d'estate*; 5. Maurer: *Concertante* per 4 violini e orchestra; 6. Mozart: *Les petits riens*; 7. Lazar: *Concerto grosso* in 4 tempi; 8. Ravel: *Pavana per un'infante defunta* (corno); 9. Gounod: *Inno a Santa Cecilia*, solo archi; 10. Massenet: Balletto del *Cid*. Indi: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore 18,30: Concerto di dischi. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giornale radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione sportiva. — 21,30: Concerto di musica per quintetto di fiati: 1. Deslandres: *Quintetto*; 2. Reicher: *Quintetto* n. 4 in re maggiore. — 22,30: Concerto di dischi.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20,10: Conversazione scientifica. — 20,15: Giornale parlato della stazione. — 20,30: Concerto di dischi (musica da jazz). — 21: Conversazione automobilistica. — 21,10: Intermezzo. — 21,30: La rivista del mese, con Max Regnier e la sua compagnia. — 22: Intermezzo. — 22,20: Concerto di gala con intermezzi di dischi. — 23,30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazione. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Concerto orchestrale sinfonico diretto da Flament: 1. Delmas: *Una giornata a Versailles*, ouverture; 2. Weigl: *Marcia delle guardie francesi*; 3. Thomé: *Ballo a Corte*; 4. Strauss: *I cortigiani*; 5. Geloso: *Versailles, poema sinfonico sotto Luigi XIV*; 6. Lacôme: *Festa galante*. — 21: Notiziario. — 21,15-22: Continuazione del concerto: 7. Flament: *Quando il re cacciava - Quando la regina ballava*; 8. Pouget: *Balletto Luigi XIV*; 9. Strauss: *I balli della Corte*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 19,20: Conversazione agricola. — 19,45: Conversazione cinematografica. — 20: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,20: Musica riprodotta. — 20,45: Notiziario - Conversazione sull'orticoltura. — 21: Offenbach: *I racconti di Hoffmann*, opera (con artisti dell'Opéra Comique e dell'Opéra). Orchestra diretta da Eugenio Bigot. — Nel primo intervallo alle 21,40: Conversazione di Paul Reboux.

Strasburgo: kc. 859; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — 19: Conversazione sul cinema. — 19,15: Conversazione di attualità. — 19,30: Concerto di musica da ballo diretto da Roskam. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,20: Introduzione alla trasmissione seguente in francese e in tedesco. — 21,30 (dal Palais des Fêtes): Berlioz: *L'infanzia di Cristo*, oratorio per soli, coro e orchestra. - In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30: Fine.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Arie di operette. — 19,45: Orchestre varie. — 20: Melodie. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Violoncello e piano. — 20,45: Musica sinfonica. — 21: Arie di opere. — 21,15: Musica militare. — 21,30: Musica di film sonori. — 21,45: Fisarmoniche. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Reyer: Ouverture del *Sigurd*; 2. Waldteufel: *Très jolie*, valzer; 3. Planquette: Fantasia sulle *Campane di Corneville*; 4. Gounod: Intermezzo della *Colomba*; 5. Massenet: Fantasia sulla *Manon*; 6. Berlioz: Frammenti della *Dannazione di Faust* - In un intervallo: Arie di operette. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica varia. — 24: Musica brillante. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Arie di opere. — 1,15-1,30: Orchestra viennese.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 19,40

CONCERTO DELLA

SOCIETÀ FILARMONICA DI BUDAPEST

col concorso del violoncellista

E. FEUERMANN

diretto dal maestro

E. DOHNANYI

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto di musica da ballo. — 17,30: Recensione di libri. — 18: Dizione di poesie. — 18,10: Concerto di musica da camera. — 18,30: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20,5: Trasmissione in onore di Selma Lagerlöf nel suo 75° compleanno: *La fanciulla di Moorhof*. — 21: Trasmissione da Breslavia. — 22-24: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da un caffè. — 17: Recensione di libri. — 17,20: Continuazione del concerto. — 18: Trasmissione da Lipsia. — 18,30: Da Koenigswusterhausen. — 18,50: Mercuriali. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Notiziario. — 20,10: Trasmissione variata dedicata a Ludwig Richter, poeta pittore. — 21: Concerto corale femminile di *lieder* di Brahms, con accompagnamento di strumenti vari. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,50: Conversazione di radiotecnica. — 23: Concerto di musica zigana. — 1,5-2,45: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Atterberg: *Sinfonia piccola*; 2. Grieg: *Danza norvegese*; 3. Canto; 4. Von Schillings: *Danza dei fiori*; 5. Canto; 6. D'Albert: *Cenerentola*, suite; 7. Weber: Ouverture del *Franco tiratore* - In un intervallo: Conversazione su Selma Lagerlöf.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg**: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — **Francoforte**: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Stoccarda**: kc. 532; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto di musica da ballo. — 16,45: Concerto vocale di *lieder*. — 17,30: Concerto di dischi. — 18: Lezione

ROMA - NAPOLI - BARI

Ore 17,30

REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO DI

ALBA ANZELOTTI (Soprano) e

NICOLÒ CHILF (Pianista)

LUNEDÌ
20 NOVEMBRE 1933 - XII

di francese. — 18,20: Conversazioni varie. — 18,40: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione: Concerto orchestrale e corale: *Il lied popolare tedesco*. — 20: Attualità. — 20,10: Serata brillante di varietà. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Rapsodia dal «Viaggio invernale» di Goethe nello Harz*, per contralto, coro maschile e orchestra; 2. Brahms: *Trio* in si minore; 3. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn*. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,20: Devi sapere che... — 22,30: Notiziario. — 22,40: Concerto di dischi. — 23: Da Koenigswusterhausen. — 23,10: Concerto di musica da ballo antica e moderna. — 24-1: Concerto di dischi (Brahms).

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Recensione di libri. — 17,50: Lezione di inglese. — 18,15: Bollettino agricolo. — 18,25: Conversazione su Danzica. — 18,50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Notiziario. — 20,10: Selma Lagerlöf: *Meli*, racconto. — 20,35: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ciaikovski: *Lo Schiaccianoci*, suite; 2. Johann Strauss: *Fiabe dell'oriente*; 3. Rust: *La principessa Scarpetta d'oro*, ouverture; 4. Azzoni: Ouverture di *Consalva*; 5. Dalla *Casa delle tre ragazze*, motivi di Schubert; 6. Jos. Strauss: *Rondini di villaggio in Austria*, valzer. — 22: Notiziario - Meteorologia.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Breslavia. — 17: Conversazione: «La radio nelle scuole». — 17,25: Concerto vocale di *lieder* di Schubert. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Trasmissione per i giovani. — 18,30: Conversazione «Fra i Frisoni». — 18,50: Notiziario - Meteorologia. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Trasmissione variata dedicata a Selma Lagerlöf nel 75° compleanno: *La Germania saluta la poetessa svedese*. — 21: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Filarmonica. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Radio-cronaca della Sei giorni al Palazzo dello sport di Berlino - Indi: Trasmissione dal Gruppo Ovest.

Lipsia: kc. 776; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto orchestrale ritrasmesso da Dresda. — 17,30: Conversazione: «Carri d'assalto». — 18: Conversazione: «Per un'arte nazionale». — 18,20: Conversazione: «Brevi schizzi dell'Africa Orientale tedesca». — 18,40: Notiziario e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Concerto di musica popolare per violino, viola, piano, chitarra e cetra con arie per baritono. — 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn* in si bemolle maggiore; 2. Dvorak: *Sinfonia* n. 5 in mi minore (*Dal nuovo mondo*). — 22: Notiziario - Meteorologia. — 23-0,30: Trasmissione di un concerto orchestrale variato da Dresda: 1. Rossini: Ouverture della *Elisabetta Regina d'Inghilterra*; 2. Kienzl: *Arie di danza*; 3. Nielsen: Scene di danza dalla *Maschera*; 4. Reinecke: Musica di balletto dal *Re Manfredi*; 5. De Michelis: *In memoriam*, suite in quattro tempi; 6. Blumer: *Canzonetta* per cello e piano; 7. Schütt: *Momento di valzer* per violino, cello e piano; 8. Kienzl: Scene popolari dell'*Uomo del Vangelo*; 9. Lehár: Mazurca dall'operetta *La Mazurka azzurra*; 10. Josef Strauss-Reiterer: Melodie dall'operetta *Aria di primavera*.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 1,5. — Ore 15,5: Conversazione: «Costantinopoli di oggi». — 16,30: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — 17,45: Conversazione per la nuova generazione. — 18,5: Musica per due pianoforti. — 18,25: Conversazione. — 18,45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Dal Gruppo Ovest. — 20: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione: 1. J. Strauss: Ouverture dell'operetta *Una notte a Venezia*; 2. Lehár: Pot-pourri dell'operetta *Lo Zarevic*; 3. J. Strauss: *Vita d'artisti*, valzer; 4. J. Strauss: Intermezzo di *Mille e una notte*; 5. Glinka: *Valzer fantasia*; 6. Karl Zimmer: *La fiaba del valoroso piccolo sarto*. — 20,50: R. Billinger: *Fra stoppa e conocchie*, storie di streghe, spiriti e fantasmi tratte da «La notte del diavolo» con musica di J. Schweiger. — 21,35: Concerto di dischi. — 22: Conversazione sull'Austria. — 22,20: Segnale orario - Notiziario. — 23-24: Dal Gruppo Ovest.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National**: kc. 1147; m. 261,6; kW. 50. — **North National**: kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National**: kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16,5: Sport e passatempi. — 16,45: Lezione di tedesco. — 17: Soli di violino e pianoforte. — 17,30: Concerto orchestrale da Scottish Regional. — 17,45: Segnale orario. — 18,25: Intermezzo. — 19,30: Soli di piano. — 19,50: Rassegna di libri di nuova edizione. — 20,5-20,25: Conversazione sui problemi economici mondiali. — 20,30: Ottava conversazione del ciclo: «Il carattere nazionale». — 21: Soli di flauto: 1. Field: *Notturno*; 2. Pessard: *Secondo pezzo*; 3. Holmes: *Lume di luna*; 4. Georges Hüe: *Giga*. — 21,15: Serata di varietà (canzoni soldatesche, musica varia, macchiette, ecc.).

DAMA

Il *Damayante* è un apparecchio supereterodina a 5 valvole della massima selettività ed ottimo rendimento grazie ai nuovi tipi di valvole recentemente introdotte sul mercato radio, che hanno permesso di ridurre il numero di queste, aumentando l'efficienza dell'apparecchio.

La sensibilità e la selettività dell'apparecchio è massima; di conseguenza la sintonia richiede una cura speciale, bastando un leggero spostamento del bottone di manovra per mettere fuori sintonia l'apparecchio.

Il *Damayante*, supereterodina a 5 valvole, è un apparecchio modernissimo, usa valvole modernissime e dà un rendimento elettrico ed acustico ottimo sotto tutti i rapporti. Grazie all'uso di un altoparlante elettrodinamico di particolare efficienza, la riproduzione è dolce, completa, potente.

Sei sono i circuiti accordati con filtro di banda che assicurano una ottima selettività. Speciali dispositivi di accoppiamento fra gli stadii, assicurano, d'altra parte, un'ottima fedeltà su tutta la gamma acustica.

Il volume dei suoni rimane costante al valore desiderato, grazie al controllo automatico inserito nel circuito che elimina anche gli effetti dovuti al fading.

I condensatori di filtro sono elettrolitici a secco del più recente tipo, a grande capacità e piccolo ingombro.

Il trasformatore d'alimentazione è adatto per tensioni da 110 a 250 Volta e da 40 a 100 Periodi.

L'altoparlante è a grande cono con campo eccezionalmente rinforzato.

La scala è del tipo detto « Parlante », di massima praticità essendo scritto sulla stessa scala il nome della stazione, nel punto esatto di sintonia.

Il mobile, elegantissimo, è stato studiato in modo che abbia da intonarsi colla maggioranza dei locali e raggiungere, nel contempo, il migliore rendimento acustico.

Valvole — Il *Damayante* ha 5 valvole e precisamente:

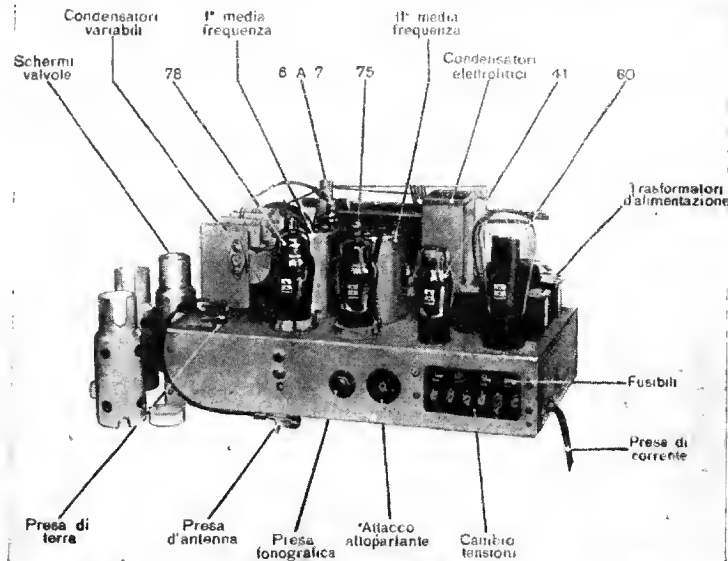
1 convertitrice amplificatrice tipo 6A7 - 1 amplificatrice supercontrollo a tre griglie tipo 78 - 1 doppio diodo triodo tipo 75 - 1 pentodo amplificatore di potenza tipo 41 - 1 rettificatrice delle due semionde tipo 80.

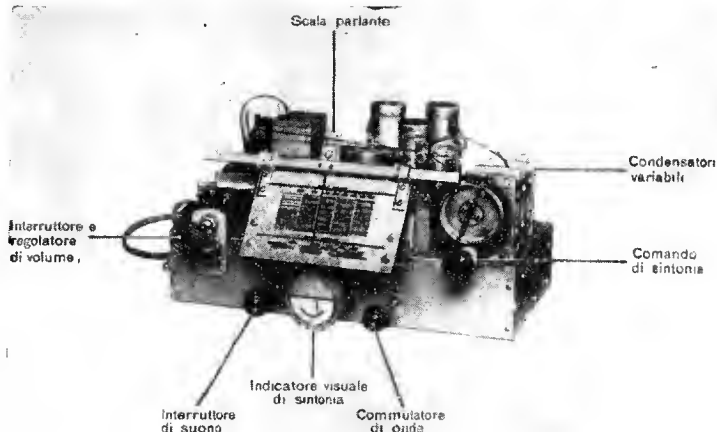
Châssis — Durante il trasporto del l'apparecchio, lo « châssis », a mezzo d quattro viti a galletto, è fissato solida mente alla tavola con interposte due as sicelle di legno.

Prima di iniziare la ricezione, togliere le quattro viti e le due assicelle in mode che lo « châssis » molleggi sui cuscinett di gomma.

Antenna — L'antenna va collegata sulla pinza terminale del conduttore ch esce a tergo dell'apparecchio. Data la sen sibilità dell'apparecchio, basta distendere una diecina di metri di filo isolato lung le pareti della camera, in alto, evitand possibilmente la vicinanza delle condut ture elettriche, idrauliche, o di qualun que oggetto di metallo di grande stensione.

Terra — La terra va connessa alla pinza terminale saldata sulla parte me tallica dello « châssis ».

Una buona terra può essere anche ot tenuta mediante collegamento con il pun-

RADIO M

YANTE

più vicino della conduttura dell'acqua
tabile o del termosifone. Non sempre
tubature del gas assicurano lo stesso
sultato.

Data la selettività dell'apparecchio, la
golazione dell'indice va curata con
l'attenzione particolare: *un lieve spo-
mento dell'indice può essere suffi-
nte a mettere l'apparecchio completa-
ente fuori sintonia, o a spostare la sin-
nia verso un estremo, con il dannoso
ultato di notevoli deformazioni del
ono.*

Interruttore di suono — Come è
iegato più avanti, durante la sintonia,
eguita coll'aiuto dell'indicatore visuale
accordo, l'altoparlante può essere esclu-
dal circuito mediante la manovra del
ttone di sinistra in basso (tirato verso
sterno). In tal modo tutti i fastidiosi
mori che generalmente accompagnano
ricerca delle stazioni vengono ad essere
mpletamente eliminati.

*

Uso dell'apparecchio in connessio-
col grammofono — A tergo dello
hâssis » si trova la presa fonografica.
r avere la riproduzione di un disco
mediante l'altoparlante del ricevitore, ba-
sta inserire nell'apposita boccola la spina
del braccio a diaframma elettrico, rego-
lando poi l'intensità a mezzo dello stesso
regolatore di volume che serve per la
normale ricezione dell'apparecchio come
nel caso della ricezione radio.

Chi possiede già un braccio a diafram-
ma elettrico di una qualsiasi marca, può,
con maggiore o minore rendimento, adat-
tarlo senz'altro al ricevitore; è pertanto
il diaframma Radiomarelli, particolar-
mente studiato per una ottima riprodu-
zione di suoni con i nostri apparecchi,
che fornirà i risultati più soddisfacenti.

L'apparecchio è garantito contro i di-
fetti di lavorazione e di mano d'opera
per un periodo di mesi tre, a partire
dalla data di consegna. La garanzia cessa
per gli apparecchi che siano stati ma-
nomessi dal Cliente. Per maggiori detta-
gli si veda il foglio di garanzia che ac-
compagna gli apparecchi.

L'apparecchio è atto a ricevere le onde
medie e le onde lunghe, e precisamente
da 200 a 2000 metri.

Il prezzo di vendita per contanti, del
Damayante, comprese le valvole, è di
Lire **1486** oltre alle tasse di fabbrica-
zione in Lire 114.

Per vendita a rate, comprese le valvole
e le tasse di fabbricazione, le condizioni
sono le seguenti: L. 380 in contanti e 12
rate mensili da L. 110.

DAMAYANTE

Il nome di Damayante *è uno di quelli scelti dalla Commissione in seguito al Concorso indetto dalla Radiomarelli per la scelta di quattro nomi da imporre ai nuovi apparecchi Radiomarelli.*

Damayante (*da una leggenda persiana*), *bellissima fanciulla muta, è dai sacerdoti destinata ad essere sacrificata al Dio Ormzud, ma colle sue lacrime essa riesce ad impietosire la divinità che la rende immortale e le fa dono di una voce meravigliosa, con la quale canterà in eterno la gloria di Ormzud ed allieterà gli uomini in terra.*

« Damayante *significherebbe il canto degli uccelli, il mormorio dei ruscelli, lo stormire degli alberi, ecc., ecc., insomma l'animazione sonora della Natura.*

LUNEDÌ
20 NOVEMBRE 1933 - XII

22: Notiziario - Segnale orario. — 22,20: Conversazioni su questioni di politica estera di attualità. 22,35: Ottava radio-recita del ciclo dei «12 lavori per il microfono». Dulcima Glasby: *Ossessione*, radio-recita eseguita per la prima volta nel 1930. — 23,50: Letture. — 23,55-1: Musica da ballo ritrasmessa. 24: Previsioni marittime — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore 17: Da Daventry National. — 18,15: L'Ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19,30: Concerto per trio: 1. Albeniz: *Aragona*, fantasia; 2. Friedemann: *Danza viennese*; 3. Kreisler: *La gitana*; 4. Volpatti: *Sorrentina*; 5. Bizet: Selezione della *Carmen*. — 20: Concerto orchestrale di composizioni di Billy Mayerl: 1. *Schizzi pastorali*, orchestra; 2. *Suite dei quattro assi*, piano; 3. a) *Lily Pond*, b) *Autumn Crocus* (orchestra); 4. a) *Pastorale esotica*, b) *Jazzaristrix* (tre piani); 5. *Carminetta* (orchestra); 6. a) *White Feather*; b) *Penny Whistle* (piano); 7. a) *Sei miniature*; b) *Marigold* (orchestra). — 21: Soli di piano. 1. Schubert: *Improvviso* in si bemolle; 2. Alban Berg: *Sonata*. 21,30: Radio-discussione sulla attività del «Queen Anne's Bounty». — 22: Concerto dell'orchestra da teatro della B.B.C. con arie per tenore: 1. Frassini: *In avanti*, marcia; 2. Balfe: Ouverture del *Falstaff*; 3. Paul Lincke: *Paesaggio invernale*, valzer; 4. Arie per tenore; 5. Dora Bright: Quattro danze russe; 6. Domenico Savino: *Quadro sonoro*; 7. Arie per tenore; 8. Gottschalk: *Il banjo*; 9. Kalman: Selezione dell'*Olandesina*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Conversazioni su alcuni uomini celebri del luogo. — 19,50: Trasmissione della commedia dei fratelli Melhuish: *Only a Mill Girl*. — 20,20: Concerto di banda con recitazione e imitazioni. 21,30: Da London Regional. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Da London Regional. — 24-0,30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Lezione di tedesco. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto di dischi. — 19,20: Conversazione. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale. — In un intervallo: Segnale orario - Notiziario.

Lubiana: kc. 521; m. 575,5; kW. 7. — Ore 18: Conversazione per le signore. — 18,30: Conversazione scientifica. — 19: Concerto di dischi. — 19,30: Notiziario per l'estero. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Trasmissione di un'opera da Belgrado. - In un intervallo: Meteorologia - Notiziario.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata lettone. Ore 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 21: Concerto variato lettone: 1. J. Straume: *Marcia solenne*; 2. J. Mediņš: Aria della prima *Suite* per orchestra. — 21,15: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture della *Semiramide*; 2. Vrenis: *Berceuse*; 3. Puccini: Selezione dalla *Tosca*. — 21,50: Notiziario in francese. — 22: Concerto di musica popolare lettone su dischi (baritono e coro). — 22,15: Conversazione in francese: «Alcune parole sulla Lettonia». — 22,25: Continuazione del concerto di musica popolare lettone (dischi). — 22,45: Notiziario in tedesco. — 22,55: Concerto di dischi. — 23,20: Musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto di musica brillante e popolare. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Conversazione. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione sui terremoti. — 20: Segnale orario - In seguito: Concerto di piano. — 20,25: Recitazione. — 20,40: Concerto corale: Canti popolari tedeschi. — 21,10: Cronaca di politica attuale. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto di musica russa dell'orchestra di balalaiche della stazione. — 22,45: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 17,10: Conversazione cinematografica. — 18,10: Concerto d'organo con arie per tenore. — 19,40: Conversazione commemorativa di Buys Vallet. — 20,10: Concerto di piano e violino: Reger: *Suite nello stile antico*. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Notiziario. 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Schertzinger: Marcia nella *Parata d'amore*; 2. Intermezzo di canto; 3. Imstal: *Diamanti e perle*; 4. Jessel: *Pattuglia marocchina*; 5. Ganglberger: *Nella foresta incantata*; 6. Intermezzo di canto; 7. Friml: *Pot-pourri*; 8. Ketelbey: *Tamburi nella jungla*; 9. Intermezzo di canto; 10. Blankenburg: *Uscita dei gladiatori*. — 22,10: Trasmissione di una radio-recita. — 22,45: Radio-cronaca della «Sei Giorni» ciclistica di Amsterdam. - Nell'intervallo: Concerto dell'orchestra della stazione. — 0,40: Fine.

Huizen: kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 16,40: Trasmissione di una manifestazione religiosa. — 17,40: Concerto di dischi. — 17,55: Concerto per un'orchestra di strumenti a plettro. — 19,10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 19,40: Comunicati di Polizia. — 19,55: Notizie religiose. — 20,10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20,40: Trasmissione variata dell'Esercito della Salvezza. — 22,10: Concerto di musica da camera - In un intervallo: Notiziario. — 23,40-0,10: Concerto di dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,55: Concerto di musica da camera. — 17,50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18,20: Trasmissione per i soldati. — 18,45: Dischi. — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,25: Conversazione musicale. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,45: Giornale radio. — 19,55: Intermezzo. — 20: Lehár: *Il Paese del sorriso*, operetta in tre atti. — 22,15: Musica da ballo. — 23: Bollettino Meteorologico e di Polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: kc. 734; m. 406,7; kW. 12. — Ore 17,50: Consulenza tecnica. — 18: Da Varsavia. — 19,5: Informazioni e dischi. — 19,10: Conversazione storica. — 19,25: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,15: Concerto vocale. — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,40: Conversazione. — 20: Musica da camera. G. Fauré: *Quartetto* in sol minore in quattro tempi. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Soli di clarinetto. — 21,15: Recitazione. — 21,45: Giornale radio. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Grigoras Dinicu: Musica rumena.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17,15-17,30: Trasmissione di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,20: Bollettino sportivo. — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi - Notiziario. — 21,30: Corso di geografia e storia della Catalogna. — 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Rivista festiva in versi. — 22,15: Sardane eseguite dalla Cobla Barcelona Albert Martí. — 23: Concerto di canto per soprano. Composizioni di Gabriel Fauré. — 23,30: Radio-gazzetta di vita catalana. — 24: Notiziario - Selezione di operette per l'orchestra della stazione: 1. Lehár: *Eva*; 2. Szulc: *Titin*; 3. Friml: *Rose-Marie*; 4. Fall: *La divorziata*. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (EAJ - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Bollettino sportivo - Musica da ballo. — 21,15-21,30: Giornale parlato - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Programma variato. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,50: Conversazione: «La letteratura svedese in Germania». — 19,30: Trasmissione dedicata a Selma Lagerlöf: 1. Conversazione; 2. Atterberg: *Una rapsodia del Wermland* (orchestra); 3. Recitazione. — 20,45: Programma musicale variato. — 22: Conversazione: Consigli pratici. — 22,15-23: Concerto di violino e piano: Musica Norvegese: 1. Sinding: *Cantus doloris*; 2. Monrad-Johansen: *Sonata* in la maggiore.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Basilea. — 18: Per i fanciulli. — 18,30: Conversazione: «Laurenz Zellweger». — 19: Segnale orario - Meteorologia - Dischi. — 19,20: Lezione di inglese. — 19,50: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,30: Conversazione sull'architettura: «Lo stile classico». — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto orchestrale di musica del secolo XVIII. — 22,15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Trasmissione di un concerto da Basilea. — 18,30: Per i fanciulli. — 18,55: Lezione di italiano. — 19,20: Conversazione: «Un viaggio in Lapponia». — 19,45: Conversazione: «La radio nelle scuole». — 20: Conversazione umoristica. — 20,15: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,30: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Notiziario. — 22,30: Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Per le signore. — 17: Concerto orchestrale di musica brillante. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Concerto vocale di arie. — 19: Conversazioni varie. — 19,40: Concerto dell'orchestra filarmonica di Budapest diretto da Dohnanyi: 1. Zador: *Rondò*; 2. Schumann: *Concerto* di violoncello; 3. Beethoven: *Sinfonia* n. 3. — 22: Notiziario - Concerto di musica zigana. — 23,15: Musica da ballo ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto: Serata di canzoni e poemi dedicati alla «Comune» di Parigi. — 21: Conversazione in tedesco: «Parla un contadino». — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campane del Cremlino. — 22,5: Conversazione in inglese: «Storia di un'officina». — 23,5: Conversazione in ungherese: «L'epurazione del Partito».

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Concerto tematico: *Almanacco musicale N. 2*. — 17: Conversazione. — 18,30: Concerto sinfonico diretto da Stuiri col solista Leo Oborin (dal Conservatorio). — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 19: Concerto di musica orientale variata. — 20: Notiziario e bollettini. — 20,20: Conversazione agricola. — 20,35: Dischi. — 20,45: Estrazione dei premi. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto sinfonico diretto da Henry Defosse. Festival di musica francese. 1. Berlioz: Ouverture del *Carnevale romano*; 2. Rabaud: *Prima suite inglese*; 3. Pierné: *Balletto di corte*; 4. Guiraud: *Danza persiana*. — 21,55: Notiziario. — 22: Concerto dedicato a composizioni di Mario Machecchi: 1. Biografia del maestro; 2. *Rapsodia zigana*; 3. *Nadrejda*, grande fantasia rumena. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Continuazione del concerto: 4. *La festa del grano*; 5. *Milena*, czardas. — 22,55: Notiziario.

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20,30: Musica riprodotta. — 21-23,30: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONDE

MUSICA MEDIOEVALE

La stazione francese di Bruxelles ci ha fatto dono, l'altra sera, di un interessante concerto di musica medioevale. Non saremo stati in molti, in Italia, a sentirlo, ma l'iniziativa merita di essere segnalata. Il programma era dei più attraenti, così interessante che non so trattenermi dal riprodurlo.

XIV secolo: Guglielmo Marchault: *Je puis trop bien ma dame comparer*, ballata; *Puisqu'en oubli mis de vous douce amie*, rondò; *Tres douce dame que j'adur*, ballata.

XV secolo: Guglielmo Dufay: *La belle se sied au pied de la tour*, romanza; *Malheureux luer*, virelai; *L'atendray tant qu'il vous playra*, rondò; *Le moys de may soyons lies*, rondò; *Pour l'amour de ma doulce amye*, rondò; *Votre allée me deplait tant*, *Gilles binchois*, rondò.

Musica sacra: Arnold de Lantin: *In tua memoria, Virgo Mater;* Jean Brassart: *O flos flagrans;* G. Dufay: *Se la face oy pale; Les deux Kyrie eleyson; Le Christe eleyson.*

Marchault e Dufay si possono considerare i due nomi più insigni della musica medioevale francese. Il primo, nato nell'anno 1300, è stato, ai suoi tempi, un «musicista d'avanguardia»: tornato in Francia dall'Italia, dove aveva subito gli influssi dell'«Ars Nova», si opponeva alla tradizionale «Ars Antiqua» francese. Marchault ha dato un contributo all'espansione delle nuove tendenze musicali italiane del '300: possiamo testimoniargli qui, sei secoli dopo, la nostra gratitudine. Sulla sua vita non si sa gran che. Fu *clerc, poète et musicien*. A trent'anni, nel 1330 lo troviamo installato alla corte di Re Giovanni di Lussemburgo; poco dopo è a Roma e gode dei favori di Papa Giovanni XXII. Il suo nome lo si ritrova nelle cronache della corte normanna sotto il dominio di Re Giovanni, ed infine egli conquista il posto al quale sembra abbia lungamente aspirato: diventa il musicista prediletto di Carlo V. A 72 anni, quando muore, un Re (René) detta il suo epitaffio di cui non restano che queste parole: «...il fut, avant tout, occupé d'amour, et d'amour malheureux». Il Marchault ha scritto infatti molta musica di ispirazione profana e bastano i titoli delle sue opere a svelare la psicologia dell'autore: *En amer la douce vie. Dame de qui toute ma joie vient. Dans mon coeur en vous remeint.*

«Guillaume de Marchault — dice un testo dell'epoca — le grand réthorique de nouvelle fourme, commencha toutes tailles nouvelles et le porfais lais d'amour». Uno di questi «lais d'amour», non lo disdegnerebbe un poeta moderno.

Marchault era anche un grande artista ed anche un saggio filosofo, come traspare da questi due versi ch'egli adornò di melodie purissime:

Ma fin est mon commencement,
Et mon commencement ma fin.

Guglielmo Dufay è nato giusto un secolo dopo di Marchault. Di lui si posseggono non meno di cento opere (messe, canti religiosi, canzoni, ecc.), talune delle quali composte durante il suo soggiorno in Italia, a Pisa, a Firenze e alla corte di Amedeo VIII di Savoia, detto «Felice V l'Antipapa».

Divenuto vecchio si fece eremita, ma non cessò di... ricordare gli anni belli della giovinezza appassionata e avventurosa. Nella sua canzone: *Je ne suis plus tel que soulois*, scritta a Cambrai, dove si era ritirato a vita privata, il Dufay ammetteva di essere:

Devenu vieux et usé,
et m'ont le dames refusé.

Solo un erudito può dare un giudizio critico sulle opere di questi due musicisti medioevali radiodiffuse dalla stazione di Bruxelles: al solitario pescatore d'onde... straniere sia consentito formulare l'augurio che un'iniziativa del genere venga presa anche dalle nostre stazioni. Gli autori non mancano. Il nostro Trecento ne è ricchissimo. Vale la pena di tentare l'esperimento. Nessuno si lagnerà di consacrare una sera ad ascoltare la

...dolze melodia con vaghi canti
Che fa rinnovellar tuttor gli amanti.

GALAR.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,15: ***Pagliacci***, **opera di R. Leoncavallo (trasmissione fonografica).**

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: ***Concerto di musica da camera***, **con il concorso del pianista Mario Zanfi (dallo Studio).**

Palermo - Ore 20,45: ***Il Trovatore***, **opera in quattro atti di G. Verdi (trasmissione fonografica).**

Bolzano - Ore 20: ***Concerto sinfonico.*** **Musiche di Beethoven, Lualdi, Burgmein, Glinka e R. Strauss (dallo Studio).**

Lyon-la-Doua - Ore 21,30: ***Il Profeta***, **opera in cinque atti di G. Meyerbeer. Artisti, cori e orchestra dell'«Opéra» (trasmissione dalla Sala del Conservatorio di Parigi). — Lipsia - Ore 20,10:** ***Esumazione di musiche e canti popolari viennesi del 1828*** **(dallo Studio). — Berlino - Ore 21:** ***Medea***, **melodramma in tre atti di G. Benda. Trasmissione integrale (dallo Studio). — Hilversum - Ore 21,40:** ***Cesare e Cleopatra***, **dramma in tre atti di G. B. Shaw (dallo Studio).**

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO kc. 1096 - m. 273,7 - kW 7 - GENOVA kc. 959 - m 312,8 - kW 10
TRIESTE kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE kc. 508 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ziehrer: *Il cavaliere della luna;* 2. Ferraris: *Due chitarre;* 3. Ranzato: *I monelli fiorentini*, fantasia; 4. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 5. Suppè: *Boccaccio*, fantasia; 6. Planquette: *Le campane di Corneville*, fantasia; 7. De Micheli: *Baci al buio;* 8. Offenbach: *Orfeo all'Inferno*, fantasia.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. De Micheli: *Pierrot e Colombina*, intermezzo; 2. Bellini: *Norma*, fantasia; 3. Widor: *Serenata;* 4. Brusso: *Dormi, amore*, berceuse; 5. Billi: *Serenata beffarda.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini - Yambo: «Dialoghi con Ciuffettino».

17,10: Musica da ballo (Gino Filippini e la sua orchestra).

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni della Reale Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

MARTEDÌ

21 NOVEMBRE 1933-XII

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: **I cori del bel Paese**

SQUADRA DI CANTO POPOLARE DI S. MARTINO D'ALBARO.

Illustrazione del poeta ADRIANO GRANDE.

1. *Trallaleru*, (antico canto tipico genovese). Autore ignoto.
2. *Partenza da Parigi.* Autore ignoto.
3. *A' Madonna da Guardia* di Nicolò Olivero.
4. *Lanterna maducà e rivee* di Margutti Castello.
5. *Mainae Zenexi* di Nicolò Olivero.

21,15: Conversazione scientifica di Ernesto Bertarelli.

21,30:

Concerto di musica da camera

col concorso del pianista RENATO RUSSO, del soprano PAOLA DELLA TORRE e del violoncellista MASSIMO AMFITHEATROF. Al pianoforte il Maestro LUIGI GALLINO.

1. *a)* Mendelssohn: *Preludio opera* 104; *b)* Chopin: *Mazurka* e *Polacca postuma* (pianista Renato Russo).
2. *a)* Schubert: *Sede primaverile;* *b)* Schumann: *E' lui* (soprano P. Della Torre).
3. *a)* Vivaldi-Gentili: *Adagio;* *b)* Galuppi: *Giga* (violoncellista Massimo Amfitheatrof).
4. Mussorgsky: *La gran porta di Kiev.*
5. *a)* Strauss: *Sogno del crepuscolo;* *b)* Brahms: *Sui prati un casolar* (soprano Paola Della Torre).
6. *a)* Hurè: *Aria;* *b)* Rimsky-Korsakof: *Il volo del calabrone* (violoncellista Massimo Amfitheatrof).

22,15 (Milano-Torino-Genova): Dischi di musica da ballo. — (Firenze): Musica da ballo dal Dancing «Al Pozzo di Beatrice». — (Trieste): Trasmissione da un Caffè.

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI-BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

13-14,15: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo. - (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Carlys: *Pinguini;* 2. Moleti: *Signora Felicità;* 3. Cardoni: *Ondine in festa;* 4. Culotta: *Come tu vuoi;* 5. Giocondo Fino: *Pensiero romantico;* 6. Chwat: *Dancing Fool.*

18,55: Giornale radio - Cambi.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Waldam-Chiappo: *Quando la donna vuole;* 2. Brancucci: *Adagetto amoroso;* 3. Dax: *May Song;* 4. Culotta-Korch: *Intermezzo slavo;* 5. Catalani: *Loreley*, fantasia; 6. Caslar: *Quando?;* 7. Bideri: *Canta, sirena*, prima fantasia di canzoni antiche; 8. Jurmann: *Tu mi piaci.*

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.

MARTEDÌ

21 NOVEMBRE 1933-XII

19: Radio-giornale dell'Enit.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
20,30:

I cori del bel Paese

SQUDRA DI CANTO POPOLARE DI S. MARTINO D'ALBARO. (Vedi Milano).

21,15: Trasmissione fonografica dell'opera:

Pagliacci

di RUGGERO LEONCAVALLO.

Nell'intervallo: Mario Corsi: « I filodrammatici », conversazione.

Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Kark: *Un preludio gaio;* 2. Schisa: *Dimmi con chi vai;* 3. Hentschel: *Valzer dei fiori;* 4. Canzone; 5. Siede: *La ragazza dai narcisi;* 6. Lehàr: *Clo-Clo,* selezione; 7. Canzone; 8. Mancini: *L'Istituto di beltà;* 9. D'Anzi: *Bella Lolita;* 10. Grandino: *Uditemi;* 11. Saletti-Consiglio: *Zio Michele.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Beethoven: *Sinfonia n. 7;* a) Poco sostenuto; b) Vivace; c) Allegretto; d) Presto; e) Allegro con brio.

Hans Grieco: « Rifrazioni », conversazione.

2. Lualdi: *La canzone della vecchia Larino.*
3. Burgmein: *Roosie,* leggenda olandese: a) *Le père et l'enfant;* b) *Fête au bord de la mer;* c) *Duo d'amour;* d) *La vague.*

Notiziario artistico.

4. R. Strauss: a) *Scena delle lande;* b) *Nel sentiero silenzioso della foresta;* c) *Sognando.*
5. Glinka: *Kamarinskaja.*

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Salotto della signora.
17,40-18,40: Dischi.
18,10-18,30: Angolo del Balilla.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: Trasmissione fonografica dell'opera

Il Trovatore

Quattro atti di G. VERDI.

Negli intervalli: G. Filipponi: « Passato, presente, avvenire », conversazione - Notiziario.
Dopo l'opera: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. - **Graz:** kc. 852; m. 352,1. kW. 7. - Ore **16,20:** Conversazione di tecnica. - **16,55:** Conversazione. « L'albero nella storia della cultura ». — **17,20:** Concerto di musica da camera con arie per soprano. — **18,5:** Conversazione. « Teofrasto Paracelso ». — **18,30:** Lezione di francese. - **19:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **20,30:** Trasmissione variata. *L'eterna forza del contadino.* — **21,45:** Conversazione in francese: *L'Austria d'inverno.* — **21,55:** Notiziario — **22,10:** Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese) kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. - **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. - **19,5:** Cronaca letteraria - **19,15:** Un po' di musica scelta. - **19,30:** Concerto vocale e strumentale di compositori belgi. - **20:** Conversazione su *I pescatori di perle* di Bizet con esempi. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio cattolica belga. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Bizet: *I pescatori di perle,* grande selezione (solisti, coro ed orchestra della stazione). - **21,45:** Conversazione: « Confessioni di Arlecchino ». - **22:** Continuazione della grande selezione de *I pescatori di perle.* — **22,46:** Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **22,55:** Liszt: *Christus vincit.* - **23:** Giornale parlato.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. Ore **18:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. - **20,15:** Conversazione. - **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto (tenore): 1. Eisler: *Canto della solidarietà;* 2. Lortzing: *Ouverture di festa;* 3. Gershwin: Fantasia su *Tip-Toes;* 4. Arie per tenore; 5. Heymann: Fantasia sul *Cammino del Paradiso;* 6. Conversazione; 7. Kalmàn: *Fortissimo,* pot-pourri; 8. Conradi: *Offenbachiana;* 9. Arie per tenore; 10. Hruby: *Pot-pourri di operette viennesi.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore **16:** Trasmissione da Brno. - **16,55:** Trasmissione per i giovani. — **17,15:** Notizie commerciali. - **17,25:** Concerto di dischi. - **17,35:** Lezione di tedesco. - **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. - **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. - **18,30:** Conversazione in tedesco - **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Conversazione di attualità. - **19,30:** Da Moravska Ostrava. — **20,20:** Conversazione e dischi: « La canzone negli usi popolari indù ». - **20,45:** Puskin: *Il racconto dello Zar Sultan,* recitazione con musiche (su dischi) di Rimski-Korsakov. — **21,25:** Concerto pianistico Beethoven. 1. Conversazione: « L'evoluzione della sonata per piano »; 2. *Sonata* in sol, op. 49, n. 2; 3. *Sonata* in la minore, op. 2, n. 1. - **22:** Segnale orario - Notiziario. **22,15-23:** Trasmissione di una serata esperantista da Brno: Esperantlingva amuza boreto, aranghis kaj konferas Jiri Samla. 1. Antauparolo; 2. Suk: *Kanto de l'amar',* violonsolo; 3. Walker: *Balado pri okulo] de Chejlisto;* 4. Smetana: Lulkanto de la opero *La Kiso;* 5. Muzik: *Edison kaj morto,* dramainlermezzo (artistoj de la Brna sendslario); 6. Benes: Kanto de la opereto *Che la smihla Antonio;* 7. Gaja recitalo; 8. Hasek: *Honesta trovinto,* dialogo; 9. Finaj vortoj.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore **16:** Da Brno. - **16,55:** Da Praga. - **17,35:** Conversazione letteraria. - **17,50:** Concerto di strumenti a plettro. - **18,30:** Conversazione: « Il castello di Bratislava ». - **18,40:** Lezione sull'alfabeto Morse. — **18,55:** Comunicati. - **19:** Da Praga. - **19,30:** Da Moravska Ostrava. - **20,20:** Concerto corale di melodie e canti ebraici. - **21,25:** Da Praga. — **22,15-23:** Dischi.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. - **17,15:** Conversazione. — **17,35:** Da Praga. — **17,50:** Concerto di dischi. - **18:** Attualità. - **18,15:** Conversazione per gli operai. - **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. - **19:** Da Praga. — **19,30:** Da Moravska Ostrava. - **20,20:** Da Praga. - **20,45:** Concerto di dischi. — **20,55:** Trasmissione di un concerto orchestrale dedicato alla musica popolare morava. — **21,45:** Letture umoristiche. — **22:** Da Praga. — **22,15-23:** Trasmissione variata in esperanto (per il programma vedi Praga).

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore **16:** Da Brno. — **16,55:** Bollettino meteorologico. **17:** Concerto orchestrale variato. — **18:** Novelle e racconti. — **18,20:** Dischi. - **18,40:** Conversazione di igiene. — **19:** Da Praga. - **19,30:** Da Moravska-Ostrava. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,25:** Da Praga. - **22,15-23:** Dischi.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore **16:** Da Brno. - **16,55:** Da Praga. — **18,5:** Conversazione. « Il porto slavo di Gdynia ». - **18,15:** Da Brno. — **19:** Da Praga. - **19,30:** Programma variato. — **20,20:** Concerto di strumenti a plettro. - **20,45:** Da Praga. — **22,15-23:** Dischi.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore **15:** Concerto. Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di tedesco. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto vocale. — **20,20:** *Radiosketch.* — **20,35:** Concerto di violino: 1. Wieniawski: *Valse Caprice;* 2. Szymanowski: *Poème d'extase.* — **21,10:** Dischi. — **21,30:** Conferenza. — **22,5:** Musica francese. — **22,55:** Musica da ballo. — **23:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Il quarto d'ora della donna. — **20,55:** Risultato dell'estrazione dei premi. — **21:** Trasmissione di volgarizzazione del Pino. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione federale: Meyerbeer: *Il Profeta,* opera in tre atti (dalla Sala del Conservatorio di Parigi). - Indi: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore **17,30:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto. — **18,45:** Musica da ballo. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,30:** Concerto di dischi. — **20,40-21,30:** Conversazioni varie. — **21,30:** Trasmissione nazionale: Meyerbeer: *Il profeta,* opera in cinque atti.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore **18:** Per le signore. - **18,30:** Concerto di dischi. **19,10:** Notiziario. — **19,15:** Giornale radio. — **20,30:** Musica da ballo (dischi). — **20,45:** Conversazione sulla radio. — **21:** Concerto di dischi. — **21,15:** Cronaca degli ex-combattenti. — **21,30:** Trasmissione nazionale: Meyerbeer: *Il Profeta,* opera in 5 atti.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2. kW. 60. Ore **20:** Concerto di dischi. — **20,5:** Presentazione di un film edito dalla Paramount. — **20,15:** Giornale par-

MARTEDÌ
21 NOVEMBRE 1933 - XII

lato della stazione. — **20,30:** Presentazione di dischi novità Parlophone. — **21:** Conversazione giuridica. — **21,5:** Conversazione cinematografica. — **21,15:** Intermezzo. — **21,35:** Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Th. Mathieu (Balletti e pantomine): 1. Delibes: *Sylvia;* 2. Pierné: *Balletto di corte;* 3. Ravel: *Mia madre l'oca;* 4. Rubinstein: *Ballo in maschera*, balletto; 5. Florent Schmitt: *Il piccolo Elfo chiude un occhio;* 6. Messager: *I due piccioni.* — **23,45:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30:** Concerto di dischi. — **20,45:** Conversazione di storia dell'arte. — **21:** Conversazione di attualità. — **21,15:** Notiziario. — **21,30:** Trasmissione nazionale: Meyerbeer: *Il Profeta*, opera in 5 atti.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore **17,30:** Lezione di inglese. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,40:** Lezione di tedesco. — **20:** Conversazione artistica. — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,30:** Concerto di musica brillante. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. — **21:** Musica riprodotta. — **21,30:** Ritrasmissione dalla Sala del Conservatorio di Parigi. Meyerbeer: *Il profeta*, opera in 5 atti. Coro e orchestra diretti dal maestro Cohen - Nel primo intervallo alle **21,15:** Conversazione di Pierre Scize.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore **17,45:** Conversazione sulle colonie. — **18:** Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Roskam. — **19:** Conversazione di storia. — **19,15:** Conversazione di attualità. — **19,30:** Concerto pianistico con arie per soprano: 1. Aubert: *Foletti;* 2. Aria per soprano; 3. Paray: *Impressioni;* 4. Aria per soprano; 5. Grovlez: *Sarabanda;* 6. Hüe: *Schizzi d'Oriente;* 7. Moreau: *Glissando.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Trasmissione nazionale: Meyerbeer: *Il profeta*, opera in 5 atti. - Indi: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Canzonette. — **19,30:** Orchestra argentina. — **19,45:** Musica di film sonori. — **20:** Fisarmoniche. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. — **20,45:** Melodie. — **21:** Arie di operette. — **21,15:** Arie di opere comiche. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Musica sinfonica. — **22,45:** Canzonette. — **23:** Fisarmoniche. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** Musica varia. — **24:** Brani di operette. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Musica di film sonori. — **1,15-1,30:** Musica militare.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore **16,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Conversazione e dialoghi: «Da un altro mondo». — **18,10:** Conversazione musicale. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,15:** Concerto di musica da camera. — **21:** Benda: *Medea*, melodramma. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore **16:** Concerto orchestrale ritrasmesso. — **17,30:** Conversazione: «Bismarck campagnolo». — **18:** Conversazione religiosa: «Il Salvatore e il Nuovo Testamento». — **18,20:** Attualità. — **18,40:** Programma di domani - Mercuriali. — **19:** L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Conversazione: «Il popolo al lavoro». — **20,30:** Conversazione: «La musica da camera tedesca». — **20,45:** Concerto di musica da camera (programma da stabilire). — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Rassegna degli avvenimenti politici. — **22,45:** Schubert: *Trio* di piano in mi bemolle maggiore op. 100. — **23,25-24:** Concerto di dischi (musica strumentale).

GRUPPO OVEST. Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. **Francoforte:** kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Stoccarda:** kc. 832; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore **16:** Concerto di musica da camera. — **17,20:** Concerto di fisarmoniche e di cetre. — **18:** Lezione di italiano. — **18,20:** Conversazioni varie. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione: Concerto di musica di compositori della Germania Occidentale: 1. Beilingen: *Heitere Festmusik;* 2. *Lieder* per coro; 3. I. Weber: *Cinque pezzi* per piano; 4. Schröder: *Trio d'archi* in mi minore op. 14, n. 1; 5. Mahler: *Pezzo per orchestra;* 6. *Lieder.* — **20:** Da Koenigswusterhausen. — **20,10:** Trasmissione variata: *Dal cacao al cioccolato.* — **21:** Concerto di musica per strumenti a fiato: 1. Scherzer: *Marcia bavarese*, 2. Komzak: *Fanciulli bavaresi*, valzer; 3. Wagner: *Gli allegri fanciulli del taglialegna*, marcia; 4. *Lieder* popolari bavaresi; 5. Kellner: *Marcia;* 6. Rath: *Lieder e danze del Nord e del Sud.* — **22:** Segnale orario. — **22,20:** Devi sapere che... — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Rassegna sonora di dischi. — **24-1:** Trasmissione variata: *L'anima tedesca: la mistica fonte.*

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo Conversazione. — **17,40:** Recensione di libri.

MARTEDÌ
21 NOVEMBRE 1933 - XII

— 18: Conversazione sportiva — 18.15: Bollettino agricolo. — 18,25: Concerto pianistico. — 18.50: Bollettino meteorologico. — 19: L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20.10: Concerto di musica da camera con arie per coro femminile: 1. Schubert: *Sonatina* in re maggiore op. 137, n. 1, per violino e piano; 2. Schubert: *Serenata* per contralto solo, coro femminile a 4 voci e piano; 3. Rohloff: Due arie per coro femminile a 3 voci; 4. Haas: Frammenti delle *Fiabe per piano*; 5. Haas: Due *lieder* per coro femminile a 3 voci; 6. Haydn: *Sonata* in sol maggiore per violino e piano — 21.10: Conversazione e letture in commemorazione del poeta Hermann Sodermann. — 21.40: Concerto vocale di *lieder* e arie popolari per due voci con accompagnamento di liuto. — 22: Notiziario - Meteorologia - Rassegna degli avvenimenti politici.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale da Heilsberg. — 17: Trasmissione per i giovani. — 17,30: Concerto corale di *lieder* popolari. — 18: Dizione di poesie. — 18,5: Dialogo «La necessità del sacrificio» — 18,25: Rassegna degli avvenimenti politici. — 19: L'ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Conversazione «Il consenso popolare e la politica economica». — 20,10: Trasmissione dal Conservatorio. Musica tedesca: 1. Haydn: *Quartetto* d'archi in re maggiore; 2. Schubert: Tre *lieder* per tenore; 3. Mozart: *Duello* per violino e viola; 4. Brahms: Quattro *lieder* per Quartetto vocale; 5. Beethoven: *Serenata* per flauto, violino e viola; 6. Schubert: Due polacche per piano a quattro mani. — 21: Trasmissione da Lipsia. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione: «L'organizzazione futura della Sei giorni». — 22.45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione da Amburgo di una serata variata.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore 16: Concerto di musica da camera. — 17: Conversazione: «Aneddoti di musicisti». — 17.20: Concerto vocale di *Lieder*. — 17,40: Trasmissione da Dresda di un concerto di violino con canto. — 18,15: Concerto di fisarmoniche, chitarre, cetre e mandolini. — 18.45: Notizie e bollettini vari. — 19: L'Ora della Nazione (dal Gruppo Ovest). — 20: Da Koenigswusterhausen. — 20.10: Trasmissione variata letterario-musicale: *Schubertiade*, musica popolare viennese del 1828 — 21: Notiziario - Meteorologia — 23 24: Trasmissione di un concerto variato da Amburgo.

Monaco di Baviera: kc. 566; m. 532,9; kW. 1,5. — Ore 16.30: Concerto orchestrale ritrasmesso da altra stazione. — 17,45: Conversazione: «Costruiamo una casa». — 18,2: «Elogio della musica da camera», conversazione con esempi. — 18.25: Radio-dialogo sulla vita e la morte dei nostri primi antenati. — 18.45: Segnale orario - Notiziario. — 19: Dal Gruppo Ovest. — 20: Trasmissione da Koenigswusterhausen. — 20.5: Conversazione. — 20,45: Concerto di musica da camera popolare. — 21,30: Letture. — 21,40: *Lieder* allegri per coro misto. — 22: Segnale orario - Notiziario

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore 17,5: Conversazione di attualità. — 17.30: Concerto strumentale con arie per baritono di musica classica. — 17.45: Segnale orario. — 18.15: L'Ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,25: Intermezzo. — 19.30: Soli di pianoforte. — 19,50: Conversazione in tedesco. — 20.20: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Ciaicovski: Fantasia-ouverture su *Romeo e Giulietta*; 2. Due arie per baritono; 3. Anrooij: *Piet Hein*, rapsodia olandese; 4. Tre arie per baritono; 5. Gerrard Williams: Quattro arie tradizionali; 6. Ravel: *Alborada del Gracioso*. — 21,30: Conversazione sull'Impero britannico. — 22: Notiziario - Segnale orario. — 22.20: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) con arie per contralto: 1. Dvorak: Ouverture di *Wanda*; 2. Mac Dowell: *Ad una rosa selvaggia*; 3. Verdi: Un'aria nel *Don Carlos* (contralto ed orchestra); 4. Ed. German: *Autunno*; 5. Quattro arie per contralto; 6. J. Strauss: *Valzer imperiale*; 7. Ponchielli: *La danza delle ore*. — 23,30: Letture. — 23,35: Musica da ballo. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 842; m. 356,3; kW. 50. — Ore 12: Concerto dell'orchestra municipale di Torquay con arie per baritono. — 17,30: Daventry National. — 18,15: L'Ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Ritrasmissione da un teatro di Southport. — 20,10: Concerto strumentale (settimino) con arie per un fanciullo dalla voce di soprano: 1. Brahms: *Danza ungherese* n. 2; 2. Heykens: *La sua prima danza*; 3. Gaertner: *Melodia viennese*; 4. Canto; 5. Gardner: *Dat Canebrake*; 6. Elgar: *Addio*; 7. Moniuszko: *Mazurka*; 8. Canto; 9. J. Strauss: Ouverture del *Pipistrello*; 10. White: *Dolci pensieri in sogno*; 11. Canto; 12. Krish: *Bambola danzante*; 13. Groitzsch: *The Juggler*. — 21.30: Concerto di canzoni per coro. — 22: Ottava radio-recita del ciclo: «12 lavori per il microfono» (per il programma vedi Daventry National, lunedì ore 22,35). — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 18-17: Da London Regional. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per contralto e soli di pianoforte: 1. Cherubini: Ouverture del *Portatore d'acqua*; 2. Haydn: *Serenata* per archi; 3. Granados: *Andalusa*, danza spagnuola; 4. Tre arie per contralto; 5. Foulds: *Suite fantastica*; 6. Tre pezzi per piano; 7. Godard: *Berceuse di Jocelyne*; 8. Glazunov: *Serenata spagnuola*; 9. Tre arie per contralto; 10. Solo di piano; 11. Coleridge-Taylor: *Suite negra* (parte seconda). — 20,55: Conversazione. — 21,18: Concerto d'organo da una chiesa dedicato a composizioni di William Byrd - Negli intervalli canti per coro. — 22: Da London Regional. — 23.15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Da London Regional. — 24-0,30: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17: Concerto di dischi. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto vocale di arie. — 19,30: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20.30: Concerto vocale di arie popolari. — 21: Concerto vocale di duetti. — 22.15: Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa. — 22,50: Musica da ballo (dischi)

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18: Concerto per fanciulli. — 18,30: Concerto di dischi. — 19: Lezione di francese. — 19.35: Conversazione. — 20: Un'ora di valzer per l'orchestra della stazione. — 20,30: Canzonette. — 21: Duetti vocali. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22,30: Dischi inglesi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata belga. Ore 20: Concerto sinfonico in dischi. — 20.45: Un'ora di musica di operette e di opere celebri (orchestra della stazione diretta da H. Pensis). — 21.50: Notiziario in francese. — 22: Concerto di musica belga dell'orchestra della stazione: 1. A. Dupuis: *Quattro brevi brani*; 2. Vieuxtemps: *Quarto concerto* per violino e orchestra; 3. de Sutter: *Pagina nostalgica*; 5. Schoemaker: *Boxe*; 6. De Taeye: *Danza russa*. — 22,50: Notizie in tedesco — 23: Dischi. — 23.15: Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Conversazione per le massaie. — 18,45: Concerto di musica havajana. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19.30: Lezione di inglese. — 20: Segnale orario - In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. R. Strauss: *Parata di cavalleria*, marcia; 2. Auber: Ouverture del *Cavallo di bronzo*; 3. Delibes: *Kassya*, suite di balletto; 4. Kurt Vaern: *Gasteiner*, valzer; 5. Ole Bull: *Una visita sulle montagne*; 6. Bulraud: Scena e valzer di *Gretna Green*; 7. Edm. Nesipert: *Romanza*; 8. Grieg: *Serenata francese*; 9. Millöcker: Selezione dell'operetta *Madame Dubarry*. — 21,10: Cronaca letteraria. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica da camera: Mozart: *Divertimento* in re maggiore per orchestra e due cornette. — 22,50: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,40: Concerto per violino e piano. — 17.10: Concerto di un coro di fanciulli. — 17.40: Trasmissione per i fanciulli. — 18,10: Conversazione. — 18.45: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.40: Conversazione: «La formazione delle parole» — 19,58: Concerto di dischi. — 20.10: Lezione di inglese. — 20.40: Segnale orario. — 20.41: Notiziario. — 20.55: Concerto di musica brillante. — 21.40: Trasmissione di una radio-recita: G. B. Shaw: *Cesare e Cleopatra*, dramma. — 22,50: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione. - Nell'intervallo: Radiocronaca della «Sei Giorni» ciclistica di Amsterdam. — 23.40: Notiziario. — 23,50: Concerto di dischi. - Nell'intervallo: Radio-cronaca della «Sei Giorni». — 0.40: Fine.

Huizen: kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 17,55: Concerto di musica brillante. — 18.40: Conversazione. — 18.55: Continuazione del concerto. — 19,20: Lezione di esperanto. — 19,55: Conversazione per le mamme. — 20,15: Concerto di dischi. — 20,25: Conversazione. — 20,40: Concerto corale di musica religiosa. — 21,40: Conversazione per i genitori. — 22,10: Concerto orchestrale variato. — 23,15-0,15: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,55: Concerto di musica brillante con intermezzi di canto. — 17,50: Notiziario agricolo. — 18: Conversazione. — 18,20: Corrispondenza musicale. — 18,35: Fantasie popolari. — 19: Programma di domani. — 19.5: Varie. — 19,25: Conversazione di attualità. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: Terzo concerto del ciclo: Musica del Risorgimento polacco. Orchestra sinfonica della stazione diretta da Wilkomirski con soprano e piano: 1. *Allocuzione*; 2. Wilkomirski: *Sinfonia* in do minore; 3. Wertheim: *Variazioni sinfoniche*; 4. Canzoni per soprano e piano; 5. Rozycki: *Concerto* di piano e orchestra; 6. Rogowski. Frammenti del balletto *Racconto* - Nell'intervallo: «Letture». — 23: Concerto di musica da ballo da un Ristorante - Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23,5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

MARTEDÌ
21 NOVEMBRE 1933 - XII

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16,25: Da Varsavia. — 17,50: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Da Varsavia. — 19,5: Informazioni e dischi. — 19,15: Conversazione sulla Polonia. — 19,25: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale di musica variata. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da Georges Georgescu. — 21: Conversazione. — 21,15: Continuazione del concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 18-17: Concerto di dischi. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Conversazione in catalano. — 21: Concerto di dischi scelti - Notiziario. — 21,30: Corso di geografia e di storia della Catalogna. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Trasmissione variata offerta da una ditta privata. — 22,30: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Barrios: *En la romeria del Rocio*; 2. Caludi: *Serenata a Lisetta*, violino; 3. Wagner: Preludio dell'atto terzo dei *Maestri cantori*; 4. Weber: Ouverture dell'*Oberon*. — 23: Concerto di un'orchestrina di mandolini: 1. Beethoven: *Minuetto* in mi; 2. Thomé: *Andante*; 3. D'Ambrosio: *Norettetta*; 4. Puccini: Selezione dalla *Madame Butterfly*; 5. Soutullo e Vert: *La leggenda del bacio*, intermezzo; 6. Mendelssohn: Notturno del *Sogno di una notte d'estate*; 7. De Falla: *Danza rituale del fuoco*; 8. Vives: *Ritornando*, sardana. — 24: Notiziario - Continuazione del concerto. Trasmissione di ballabili. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (EAJ - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Notiziario. — 20,30: Informazioni di caccia e pesca - Continuazione del concerto di dischi. — 21,15: Giornale parlato. — 21,30: Intervallo. — 22,15: Lezione di inglese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Selezione della zarzuela del maestro Vives: *Doña Francisquita* (artisti, coro ed orchestra della stazione). — 0,45: Giornale parlato. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoorby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Trasmissione per i fanciulli. — 17,30: Radiocronaca di un avvenimento della giornata. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Lezione di francese. — 19,30: Conversazione: «L'autonomia svedese». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: Ouverture dell'*Impresario*; 2. Haydn: *Concerto* di piano in re maggiore; 3. Dittersdorf: *Le Carneval ou la Redoute*; 4. Strauss: Leggende della *Foresta viennese*. — 21,15: Conversazione: «Impressioni di viaggiatori stranieri». — 22-23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pedrotti: Ouverture di *Tutti in maschera*; 2. D'Ambrosio: *Sogno*; 3. D'Ambrosio: *Canzonetta*. — 4. Franchetti: Fantasia sul *Cristoforo Colombo*; 5. Chantrier: *Serenata di Pencho*; 6. Coda: *Bimba mia*; 7. Alterberg: *Le vergini folli*, rapsodia; 8. Becucci: *Labbra coralline*; 9. Bassi: *Mangia, mangia, papitusa!* tango.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 18: Concerto orchestrale da Losanna. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Per i giovani. — 19: Segnale orario - Notizie e comunicati. — 19,10: Conversazione sportiva. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,50: Conversazione: «Il cammino di una lettera». — 20,20: Trasmissione di un concerto orchestrale da Berna. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto corale di *lieder*. — 21,40: Vildrac: *Il pellegrino*, commedia in un atto. — 22,40: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Per le signore. — 18,30: Conversazione letteraria. — 18,55: Lezione di tedesco. — 19,20: Attualità. — 19,45: Conversazione e letture. — 20: Guy Berger: *On a mis le feu*, dramma in 3 atti. — 22: Notiziario. — 22,15-23: Concerto di musica da ballo.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Conversazione. — 17: Concerto di musica zigana. — 17,50: Lezione di francese. — 18,20: Concerto pianistico. — 19: Conversazione. — 19,30: Concerto di musica militare. — 20,30: Scribe: *Le due lettere*, commedia. — 21,25: Notiziario. — 21,40: Conversazione e dischi: «L'influenza delle canzoni ungheresi sulla musica dei popoli vicini». — 22,30: Notiziario. — 22,35: Concerto orchestrale diretto da Frid: 1. Flotow: Ouv. di *Stradella*; 2. Charpentier: Suite di *Luisa*; 3. Gounod: Aria del *Faust*; 4. Sibelius: *Valse triste*; 5. Brahms: *Danze ungheresi* n. 2 e 7.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Un «rabselzer» (corrispondente operaio o di campagna) al microfono. — 16,30: Propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale e tecnica: «La costruzione del canale Moscova-Volga». — 20: Concerto variato: Musica di balletto, violoncello, sestetto di «domre», ecc. — 21: Conversazione in tedesco: «L'importanza dell'Estremo Oriente». — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campane del Cremlino. — 22,5: Conversazione in francese: «I fondamenti dell'Unione Sovietica». — 23,5: Conversazione in olandese: «L'importanza dell'Estremo Oriente».

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Concerto e conferenza: «Listz e la cultura italiana del Rinascimento». — 17: Conversazione: «La posizione attuale della Kirghisia». — 17,20: Wagner: *Lohengrin*, opera (ritrasmissione dal Gran Teatro). — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

Mosca VZSPS: kc. 300; m. 1000; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: L'ora dell'ascoltatore. — 16,30: Memorie di Massimo Gorky: *Lenin*. Indi musica di Beethoven. — 17,30: Notiziario scientifico e tecnico. — 18,30: Primo concerto del ciclo: Musica da camera russa. — 21: Notiziario. — 21,30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5: Sommario della *Pravda* di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario e bollettini. — 20,20: Concerto di canzoni spagnuole. — 20,45: Estrazione dei premi. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto di musica da camera: 1. Due pezzi per piano: *a*) H. Defosse: *Di mattino in montagna*; *b*) H. Defosse: *Preludio* in si bemolle minore; 2. Beethoven: *Sonata* per violino e piano. — 21,40: Notiziario. — 21,45: Courteline: *Le bilancie*, commedia in un atto. — 22: Concerto di musica orientale. - Negli intervalli e in seguito: Notiziari.

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 17-18: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 21-23: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare con intermezzi di dischi. - In una pausa: Radio-commedia: Theuriet: *Jean Marie*, commedia in un atto. — 23: Musica riprodotta.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

Alcuni sottoprodotti dell'agricoltura, che in parecchi casi vanno a finire fra i rifiuti, hanno un valore rilevante, secondo l'opinione degli scienziati del «Bureau of standards» degli Stati Uniti d'America. Gli steli del granoturco e la paglia del grano, per esempio, possono costituire una vera ricchezza per una nazione agricola, dato che possono produrre tanta cellulosa pura in una quantità pari al terzo del loro peso, oltre ad una buona percentuale di zucchero e di materie gommose. Vero è che l'estrazione della cellulosa dai detti sottoprodotti non costituisce ancora un successo industriale, però è sicuro che le ricerche per la soluzione di tale problema sono già bene avviate. La cellulosa, oltre ad essere il componente principale della carta e della seta artificiale, è usata nella fabbricazione degli esplosivi, di pellicole fotografiche, di lacche ed adesivi. La paglia lavata, cotta e trattata convenientemente può essere ridotta in una polpa che contiene dal novantacinque al novantotto per cento di «cellulosa alfa».

Una lavagna infrangibile fatta di lamiera metallica smaltata.

Anche le vecchie lavagne di ardesia hanno trovato un terribile concorrente che col tempo potrebbe metterle fuori circolazione. Trattasi di nuove lavagne metalliche, generalmente di lamiera di acciaio, ricoperte da un sottile strato di smalto nero, che viene per così dire fuso nel metallo dentro un apposito forno. Lo smalto, che è duro come il vetro, viene privato del suo naturale splendore con un processo speciale e si presta benissimo per la scrittura con il gesso comune. I vantaggi delle nuove lavagne sono parecchi e di essi la fabbrica che le ha lanciate fa risaltare quelli della maggiore resistenza dell'ardesia, anche per il fatto che non si possono rompere, del minor peso, che influisce molto economicamente per la riduzione del costo di trasporto, e dell'uniformità del color nero, che non si scolorisce mai, nonostante l'uso continuato. Le lavagne metalliche possono essere fabbricate di qualsiasi grandezza, anche più larghe o più alte di quelle attualmente adoperate per le scuole.

Sulle linee aeree commerciali degli Stati Uniti vari miglioramenti sono dovuti ai suggerimenti dei passeggeri. Molte Compagnie che gestiscono il servizio aereo regolare delle principali linee americane sogliono sollecitare i passeggeri a dare il loro parere sul servizio, criticando tutto quello che credono suscettibile di miglioramento e consigliando tutte le innovazioni che secondo il loro punto di vista riescano di maggiore comodità al pubblico che viaggia per le vie del cielo. Le più insistenti richieste dei passeggeri sono state quelle tendenti ad ottenere aeroplani più veloci e cabine più quiete. Oggi vi sono in America aeroplani per passeggeri con cabine così bene disposte che le persone possono conversare fra loro senza bisogno di alzare la voce. Una volta molti viaggiatori protestavano perchè era proibito fumare in cabina, ma ora in parecchie linee aeree è permesso fumare sigarette. Le nuove lampadine elettriche che forniscono la luce ad un solo passeggero, senza disturbare gli altri che preferiscono dormire, sono dovute ad idee avanzate da persone che vogliono star comode anche quando volano, così anche per le poltroncine più larghe con maggiore spazio per le gambe. Molti suggerimenti non sono stati però presi in considerazione, come per esempio quello di fornire di pavimenti di vetro trasparente i velivoli, per fare osservare durante il giorno la terra sottostante ai viaggiatori che si recono da una città all'altra per semplice diporto e vogliono godersela durante il viaggio.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: *Concerto dell'orchestra della «R. Accademia Filarmonica Romana»* diretto dal maestro V. Di Donato (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21,30: *La signora Rosa*, commedia in tre atti di S. Lopez (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Tic-pic-nic*, commedia in tre atti di P. Ottolini (dallo Studio).

Budapest - Ore 19,30: Serata d'opera dal «Teatro Reale dell'Opera»: *Pagliacci* di R. Leoncavallo, e *Coppelia* di L. Delibes. — **Parigi Torre Eiffel - Ore 21,15:** *Festival Mozart*, concerto orchestrale e sinfonico di brani scelti dalle opere. — **Radio Suisse Romande - Ore 20,35:** *Concerto vocale di arie antiche dal XII al XVII secolo* (trasmissione dal Conservatorio di Ginevra).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Trio CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Ostali: Valzer del balletto *Il poeta e la rosa;* 2. Ketelbey: *Fantasia orientale;* 3. Verdi: *Aida*, fantasia; 4. Brusso: *Idillio;* 5. Yessel: *Il miracolo delle rose;* 6. Pietri: Addio, *giovinezza*, selezione; 7. Scassola; *Pensiero poetico;* 8. Donizetti: *L'Elisir d'amore*, fantasia; 9. De Micheli: *Cioci*, danza.

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA: 1. Ferraris: *Occhi neri;* 2. Strauss: *Voci di primavera;* 3. Hruby; *Appuntamento da Lehàr;* 4. Ferraris: *Ricordi ucraini;* 5. Bojeldieu: *Il califfo di Bagdad*, sinfonia; 6. Albeniz: *Tango;* 7. Strauss: *Sangue viennese*, valzer.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45: Cantuccio dei bambini: Pino: «Girotondo».

17,10: CONCERTO VOCALE col concorso del soprano MARIA VARETTI e del tenore GUGLIELMO FAZZINI: 1. Thomas: *Mignon*, «Ah non credevi tu» (tenore Fazzini); 2. Verdi: *Rigoletto*, «Caro nome» (soprano Varetti); 3. Verdi: *Rigoletto*, «Questo o quella» (tenore Fazzini); 4. Bellini: *Sonnambula*, «Ah non credea mirarti» (soprano Varetti); 5. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Ecco ridente in cielo» (tenore Fazzini); 8. Rossini: *Il barbiere di Siviglia*, «Una voce poco fa» (soprano Varetti); 7. Donizetti: *Elisir d'amore*, «Una furtiva lacrima» (tenore Fazzini); 8. Donizetti: *Don Pasquale*, «Quel guardo il cavalier» (soprano Varetti); 9. Puccini: *Tosca*, «E lucean le stelle» (tenore Fazzini); 10. Donizetti: *Linda di Chamonix*, «O luce di quest'anima» (soprano Varetti).

MERCOLEDÌ

22 NOVEMBRE 1933-XII

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico M. Antonetto di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30:

Ora Campari

Musiche richieste dai radioascoltatori alla Ditta Davide Campari e C. di Milano.

21,30:

La signora Rosa

Commedia in tre atti di SABATINO LOPEZ.

Personaggi:
La signora Rosa . . . Nera Grossi Carini
Argentina . . . . . . Adriana de Cristoforis
Annetta . . . . Neila Marcacci
Il Felici, detto Zazzera . . . Aldo Silvani
Il Pancani, detto Topo . . . Ernesto Ferrero
Il Maturini . . . . Emilio Calvi
Manfredo . . . . Rodolfo Martini
Vaporino . . . . Giuseppe Galeati
Natalino . . . . Dino Dami
Garibaldo . . . . Leo Chiostri

Dopo la commedia: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30: Dischi.

12,30 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Claret: *In due è meglio;* 2. Dorafini: *Delusione;* 3. Mascagni: *Danza esotica;* 4. Ponchielli: Furlana, dall'opera *La Gioconda;* 5. Redi: *Ti voglio;* 6. Ancillotti: *Delizioso;* 7. Avitabile: *Nel Marocco;* 8. De Micheli: *Serenata napolitana;* 9. Solazzi: *Al Musgot*.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Montagnini: *L'allegra parata;* 2. Caviglia: *Solo col mio povero cuore;* 3. Mancinelli: *Cleopatra*, scherzo-orgia; 4. Barzizza: *Sogno azzurro;* 5. Lehàr: *Clo-Clo*, fantasia; 6. Dauber: *Io amo te;* 7. Rampoldi: *Valzer di sogno;* 8. Dax: *Banjo pazzo*.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).

18,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della R. Società Geografica.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4; 1. Ciaramella: *Napolitan Radio;* 2. Cortopassi: *Risveglio montano;* 3. Dax: *Mille e un giorno;* 4. Gasco: *Buffalmacco*, preludio giocoso; 5. Mendelssohn: *Canto di primavera;* 8. Carisch-Ripa: *Fuori programma*, fantasia; 7. Ricciardi: *Querida mia*, bolero; 8. Hamud: *Juanita*.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

MERCOLEDÌ
22 NOVEMBRE 1933-XII

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano, inglese).
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: Conversazione medica offerta dallo Stabilimento Farmaceutico Marco Antonetto, produttore della Saltina M. A.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Concerto dell'Orchestra della R. Accademia Filarmonica Romana

diretta dal Mº VINCENZO DI DONATO.

1. V. Di Donato: *Concerto grosso* su temi di F. A. Bonporti da Trento (seconda metà del sec. XVII, Orchestra d'archi).
2. Bach: *Concerto in re minore per pianoforte e orchestra*: *a*) Allegro; *b*) Adagio; *c*) Allegro (pianista Giulio Rotoli).

Maria Luisa Fiumi: «La leggenda di Santa Cecilia».

3. M. Peragallo: *Lento* (orchestra).
4. Haendel-Martucci: *a*) *Minuetto*; *b*) *Musette*; *c*) *Gavotta* (orchestra).
5. Santoliquido: Tre miniature per i piccoli: *a*) *La danza di Ranocchietto verde*; *b*) *Il sogno di Teddy Bear*; *c*) *Fanfara per i soldatini di piombo* (orchestra).
6. Canzoni bulgare di Dobri Cristoff: *a*) *Ragazze di Lucovit*; *b*) *Mikele, Baiova*; *c*) *Bevo vino* (soprano Nadia Krusceva).

22 (circa):

MUSICA DI VARIETA' E DA BALLO
con l'intervento di LEDA GLORIA
Direttore M. BONAVOLONTA'.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA VARIA: 1. Malberto: *Sempre avanti*; 2. Rico: *Paesaggio orientale*; 3. Hildebrandt-Slomann: *Valzer Kommers*; 4. Canzone; 5. Desenzani: *L'ultimo canto*; 6. Schubert: *La casa delle tre ragazze*, fantasia; 7. Canzone; 8. Cerrai: *Come una volta*; 9. Buzzacchi: *Novelty*; 10. Fiorillo-Chiappo: *Perchè te la vuoi prendere?*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Tic - Pic - Nic

Commedia in tre atti di PIERO OTTOLINI

Personaggi:

Nicoletta . . . . Maria De Fernandez
Valeria Grandi . . . . Isotta Bocher
La Portinaia . . . . Ilde Rech
Giovanni Andrei . . . . Renzo Rossi
Pico Andrei . . . . Carlo De Carli
Attilio Di Carlo . . . . Dino Penazzi
Giacomo . . . . Cesare Armanini
Un Fattorino . . . . Quinto Valentini

Negli intervalli ed alla fine della commedia: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto variato

1. Cherubini: *Medea*, ouverture (orchestra).
2. *a*) Mazziotti: *Margherita*; *b*) Bettinelli: *Oh, la tua bocca* (soprano E. Parlato).
3. Croce: *Barcarola* (orchestra).

Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

4. *a*) Chopin: 1) *Mazurca in do diesis*; 2) *Valzer brillante*; *b*) Albeniz: *Canti spagnuoli*; *c*) Pick-Mangiagalli: *Due Lunaires* (pianista Sposito Bonica).
5. Grieg: *Holberg suite* (orchestra).
6. *a*) Massenet: *Re di Lahore*, aria; *b*) Gounod: *Cinque marzo* (soprano E. Parlato).
7. Verdi: *Luisa Miller*, sinfonia (orchestra).

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100. — **Graz**: kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore **15,55**: Concerto di dischi. — **16,35**: Conversazione, «L'arte dell'eloquenza». — **17,5**: Conversazione di pedagogia. — **17,25**: Concerto di musica da camera. — **18,5**: Conversazione di igiene. — **18,30**: Conversazione per le signore. — **18,55**: Conversazione o letture. — **19,25**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **19,35**: Trasmissione di un concerto orchestrale e corale dalla Musikvereinsaal: 1. J. S. Bach: *Nun ist das Heil und die Kraft*, cantata; 2. Bruckner: *Messa grande in fa minore*. — **21,30**: Attualità. — **21,45**: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo tratta da operette - In un intervallo: Notiziario. — **23,10**: Conversazione in esperanto: «Gli sport invernali in Austria».

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore **18**: Trasmissione di un concerto da un albergo. — **19**: Conversazione su Victor Vreuls, musicista belga. — **19,15**: Concerto di dischi. — **19,30**: Soli di violino e piano. — **20,10**: Concerto di dischi. — **20,30**: Giornale parlato. — **21**: Concerto di dischi. — **21,20**: Michel de Swaen: *Lo stivale coronato*, farsa fiamminga in cinque atti (la trasmissione sarà preceduta da un cenno introduttivo). — **22,30**: Trasmissione di un concerto da un albergo di Anversa. — **23**: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore **16**: Trasmissione da Bratislava. — **16,50**: Conversazione e letture. — **17,35**: Concerto di dischi. — **17,45**: Conversazione letteraria. — **17,55**: Concerto di dischi. — **18,5**: Conversazione agricola. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario in tedesco. — **18,30**: Conversazione in tedesco. — **19**: Segnale orario - Notiziario. — **19,10**: Lezione di francese. — **19,25**: Conversazione: «Risultati di scavi archeologici». — **19,40**: Da Brno. — **20**: Introduzione alla trasmissione seguente. — **20,5**: Trasmissione dalla Sala Smetana di un concerto dedicato a Suk: 1. *Ouverture drammatica*, op. 4; 2. *Fantasia* per violino e orchestra, op. 24; 3. *Racconto dell'estate*, poema sinfonico, op. 29. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,15-22,30**: Notiziario in francese.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,50**: Trasmissione per i giovani. — **17,35**: Dischi. — **17,55**: Conversazione in ungherese. — **18,55**: Comunicati. — **19**: Da Praga. — **19,40**: Da Brno. — **20**: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore **16**: Da Bratislava. — **16,50**: Da Moravska-Ostrava. — **17,35**: Da Praga. — **17,45**: Per gli studenti. — **17,55**: Da Praga. — **18,5**: Attualità. — **18,15**: Conversazione per gli operai. — **18,25**: Notiziario e conversazione in tedesco. — **19**: Da Praga. — **19,40**: Concerto vocale di canzoni popolari. — **20**: Trasmissione da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17**: Per i giovani. — **18**: Dischi. — **18,30**: Conversazione agricola. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Conversazione musicale. — **19,25**: Da Praga. — **19,40**: Da Brno. — **20**: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore **16**: Da Bratislava. — **16,50**: Teatro delle marionette. — **17,35**: Da Praga. — **17,55**: Dischi. — **18**: Conversazione teatrale. — **18,15**: Da Praga. — **18,25**: Concerto di musica da ballo. — **19**: Da Praga. — **19,10**: Conversazione medica. — **19,25**: Da Praga. — **19,40**: Da Brno. — **20**: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg**: kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore **15,30**: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15**: Per le signore. — **17,30**: Notizie finanziarie. — **17,45**: Conferenza. — **18,15**: Lezione di francese. — **18,45**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - Trasmissione di una conferenza. — **22**: Notiziario. — **23,15**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore **21,15**: Notiziario. — **21,30**: Concerto di dischi. — **22**: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione - Negli intervalli canzoni e arie diverse - Indi: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore **16**: Concerto ritrasmesso da Parigi. — **19,15**: Radio-giornale di Francia. — **20,30**: Concerto di dischi. — **20,40-21,30**: Conversazioni varie. — **21,30**: Serata letteraria. H. Duvernois-Donnay: *Il gesto*, commedia. Indi: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m. 315; kW. 1,6. — Ore **18**: Per le signore. — **18,15**: Novelle e racconti. — **18,30**: Concerto di dischi. — **19,10**: Notiziario. — **19,15**: Giornale radio. — **20,30**: Musica da ballo (dischi). — **21**: Cronaca delle Assicurazioni sociali. — **21,15**: Cronaca dell'automobile. — **21,30**: Concerto pianistico eseguito da Achille Santi: 1. Bach: *Preludio e fuga in do diesis minore*; 2. D. Scarlatti: *Capriccio*; 3. Chopin: *Due studi*; 4. Chopin: *Notturno*; 5. Chopin: *Due valzer*; 6. Chopin: *Variazioni su un'aria tedesca*; 7. Debussy: *Poissons d'or*; 8. Schubert-Philipp: *Valzer capriccio*; 9. Ibert: *L'asinello bianco*; 10. Paderewski: *Minuetto*; 11. Albeniz: *Tango*; 12. Liszt: *Giochi d'acqua a Villa d'Este* - In un intervallo: Comunicati.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore **20**: Concerto di dischi. — **20,15**: Giornale parlato della stazione. — **20,20**: Presentazione di dischi novità Polydor. — **21**: Cronaca delle assicurazioni sociali. — **21,10**: Intermezzo. — **21,30**: Radio-teatro. Marcel Achard: *Domino*, commedia in tre atti. — **23,30**: Trasmissione di un concerto orchestrale da un caffè.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore **18,45**: Notiziario. — **19**: Conversazioni. — **19,30**: Conversazione teatrale. — **19,45**: Attualità. — **20,15**: Bollettino meteorologico. — **20,25**: Notiziario. — **20,45**: Trasmissione per i giovani. — **21,15-22**: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Flament - Musiche di Mozart: 1. Ouverture del *Ratto dal serraglio*; 2. Minuetto del *Divertimento* n. 17 per archi; 3. *Concerto* per violino, in mi bemolle; 4. Ouverture del *Flauto magico*; 5. Un *Andante* per archi; 6. Ouverture delle *Nozze di Figaro*.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore **19,20**: Conversazione agricola. — **19,45**: Musica riprodotta. — **20**: Conversazione medica. — **20,20**: Concerto organizzato da Leroy, ottico. — **21**: Letture letterarie. — **21,45**: Concerto dato nello studio della stazione dall'Associazione dei Concerti Colonne. Direzione di Paul Paray. 1. Beethoven: *Sinfonia* n. 7; 2. Laparra: *Habanera*; 3. G. Fauré: *Pelléas e Mélisande* (tre frammenti); 4. R. Wagner: «Il mormorio della foresta» dal *Sigfrido*; 5. Liszt: *Mazeppa* — Nel primo intervallo alle **21,40**: Cronaca della moda.

MERCOLEDÌ
22 NOVEMBRE 1933-XII

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW 11,5. - Ore **17,45:** Conversazione sull'elettricità. — **18:** Concerto vocale di arie e canzoni popolari francesi. - **19:** Conversazione: « Il 22 novembre 1918 ». — **19,15:** Concerto dell'orchestra della stazione diretto da De Villers con arie per soprano e dizione: 1. Bizet: Ouverture di *Patria;* 2. Wormser: *Marcia militare;* 3. Offenbach: Fantasia sulla *Figlia del Tamburo maggiore;* 4. Aria per soprano; 5 Petit: *Mazurka* per cornetta; 6. Dizione; 7. Aria per soprano; 8. Saint-Saens: Marcia militare dalla *Suite algerina.* — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — **21,15:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. **21,30:** Trasmissione di un concerto sinfonico da Metz: 1. Weber: Ouverture dell'*Euryanthe.* 2. Franck: *Il cacciatore maledetto;* 3 Bloch: *Kam;* 4. Monteverde: Frammenti dell'*Orfeo;* 5. Liszt: *Orfeo,* poema sinfonico; 6. Gluck: Frammenti del 2° atto dell'*Orfeo.* - In un intervallo: Conversazione. — **24-1:** Musica da ballo ritrasmessa

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Fisarmoniche. — **19,30:** Musica di film sonori. — **19,50:** Conversazione musicale. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica sinfonica. **20,45:** Canti russi e balalaike. — **21:** Musica militare. — **21,15:** Brani di opere. — **21,30:** Orchestra sinfonica. — **21,45:** Canzonette. **22:** Concerto di musica brillante. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario — **1,5:** Melodie — **1,15-1,30:** Orchestre varie

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. Ore **16:** Concerto di musica da camera. — **17,20:** Concerto vocale di *lieder.* — **17,40:** Concerto di musica da camera. — **18:** Racconti e favole radiofoniche. **18,30:** Trasmissione commemorativa: *Paula Modersohn.* — **19:** L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20,5:** Trasmissione variata in occasione del « Busstag ». — **21,10:** (dalla Filarmonica) Bach « Credo e Sanctus » della *Messa alta.* **22,24:** Notiziario - Meteorologia - Concerto di dischi.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo Conversazione. — **18:** Racconti e leggende slesiane. — **18,20:** Concerto di dischi. **18,45:** Programma di domani. — **19:** L'Ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide,* 2 Beethoven: *Trio* op. 1, n. 3, in do minore; 3. Niemann: Due *elegie* (violino). 4. Un'aria per violino; 5. Rischka: *Postludio* — **21,15:** Concerto vocale di *lieder* popolari per soprano e tenore. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30.** Trasmissione da London Regional di un concerto di banda militare — **23,15-24:** Concerto di harmonium.

GRUPPO OVEST. Langenberg: kc. 635; m. 472,4; kW 60. **Francoforte:** kc 1157; m. 259,3; kW 17. — **Stoccarda:** kc. 832; m 360,6; kW. 1,5. — Ore **16:** Concerto orchestrale variato. — **18:** Mozart: *Requiem* per coro, orchestra da camera e soli. — **19:** L'Ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Concerto di musica da camera con canto: 1. Bach: *Concerto* per 2 piani e orchestra d'archi n. 3, in do minore; 2. Ph. E. Bach: *Lieder* per una voce e piano: 3. Bach *Preludio e fuga* in mi bemolle minore; 4 Dedekind: *Lieder* per una voce e piano; 5. Reichardt: *Rapsodia* per una voce e piano; 6. Bach: *Preludio e fuga* in si bemolle maggiore. — **20,40:** Conversazione su Worms. **21,29:** Continuazione del concerto: 7. Schubert: *Lieder* per una voce e piano; 8. Reger: Preludio per organo sul corale: *Herr, wie du willst; so schick's mit mir;* 9. Brahms: *Lieder* per una voce e piano; 10. Reger: *Lieder* per una voce e piano; 11. Schubert: Andante della *Sinfonia* n. 4 (Tragica). — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Devi sapere che... — **22,30:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23-0,15:** J. S. Bach: *Messa* in si minore.

Heilsberg: kc. 1085; m 276,5; kW. 60. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,45:** Conversazione: « La protezione degli uccelli nella Prussia Orientale ». **18.** Conversazione sulla Prussia Orientale. — **18,30:** Conversazione e letture su Lutero. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Max Halbe: *La corrente,* radio-recita. — **21,20:** Concerto corale e di organo di musica religiosa. — **22:** Notiziario - Meteorologia.

Koenigewusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore **16,15:** Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest — **17,40:** Concerto di musica da camera. — **18,20:** Conversazione: « Una vecchia chiesa ». — **19:** L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Detti e proverbi. — **20,5:** Richard Euringer: *La passione tedesca* 1933, dramma in sei tempi. — **20,50:** Soli di piano: 1. J. S. Bach: *Preludio e fuga* in si minore; 2. Mozart: *Sonata* in fa maggiore. — **21,10:** Trasmissione da Monaco. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione da Monaco.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore **16:** Trasmissione di un concerto di solisti. — **17:** Conversazione. — **17,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Conversazione di storia. — **19:** L'Ora della Nazione (per la consacrazione della Basilica di Gran): Liszt: *Missa solemnis* per soli, coro, orchestra e organo. — **20:** Conversazione e dizione di poesie. — **20,15-20,45:** Anton Bruckner: *Te Deum* per 4 voci, coro e grande orchestra - In seguito non vi sono altre trasmissioni.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 1,5. — Ore **16,30:** Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — **17,45:** Conversazione sui contadini delle paludi e gli artisti. — **18,5:** « Melanconia del tardo autunno », conversazione con dischi. — **18,25:** Conversazione sportiva — **18,45:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione da Lipsia. **20:** P. P. Althaus: *Amore, musica e morte di J. S. Bach,* breve radio-recita con musica (Personaggi: J. S. Bach e Anna Maddalena, la sua seconda moglie). — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione con viola solista: 1. Schumann: Ouverture di *Manfredi;* 2. Max Reger: *Inno dell'amore,* op. 13; 3 Paul Graener: *Variazioni su un Lied popolare russo,* op. 55. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **23:** Concerto di musica da camera (compositori bavaresi viventi): 1. Schiffmann: *Quartetto* d'archi; 2. Böttcher: *Quartetto* d'archi. **24:** Fine.

ROMA NAPOLI BARI - MILANO (VIGENTINO)
Ore 20,45

REALE ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO
VINCENZO DI DONATO

INGHILTERRA

Daventry National: kc 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore **16:** Soli di pianoforte. — **16,15:** Concerto dell'orchestra Municipale di Bournemouth con soli di pianoforte, diretto da Sir Dan Godfrey. — **17,45:** Segnale orario. - Indi: Concerto strumentale ritrasmesso da Scottish Regional. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Soli di piano. — **19,50:** Conversazione cinematografica. — **20,5-20,25:** Conversazione agricola. — **20,30:** Quarta conversazione del ciclo: « Alcune istituzioni Britanniche ». — **21:** Conversazione introduttiva al concerto seguente. — **21,15:** Concerto dell'orchestra sinfonica della B.B.C. diretto da Sir Thomas Beecham, con soli di Gregor Piatigorsky, violoncello (trasmissione dalla Queen's Hall): 1 Mozart: *Sinfonia* n. 34 in do; 2. Elgar: *Concerto* in mi minore, op. 85; 3. Smetana: *Dalle foreste e dai campi della Boemia,* poema sinfonico n. 4; 4. Delius. *Eventyr,* ballata per orchestra: 5. Ciaicovski: *Francesca da Rimini,* fantasia sinfonica, op. 32. - Nell'intervallo, alle **22,10:** Notiziario. — **23,20:** Sesta conversazione del ciclo: « Inghilterra che scompare ». — **23,35:** Letture. — **23,40-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24.** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW 50. — Ore **18:** Da Daventry National. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Concerto dell'orchestra di West Regional con arie per soprano: 1. Keler-Bela. Ouverture di *Rakoczy,* 2. Arie per soprano; 3. Bach: *Fuga a la giga;* 4. Glazunov *Meditazione;* 5. Arie per soprano, 6. Fletcher. *Scene silvestri,* suite. — **20,30:** Concerto vocale per baritono con soli di violino: 1. Due arie per baritono; 2 Kreisler: *Du alter Stefansturm,* lied viennese; 3. Schubert: *Momento musicale;* 4 Tre arie per baritono; 5. Sarasate: *Romanza andalusa;* 6. Tor Aulin: *Umoresca.* — **21:** Trasmissione di varietà con musica varia. — **22:** Concerto della banda musicale della stazione con arie per mezzo-soprano: 1. Schubert: *Marcia militare n. 1;* 2. Suppé: Ouverture della *Dama di picche;* 3. Tre arie per mezzo-soprano; 4. Rubinstein: *Il demonio,* balletto; 5. Tre arie per soprano; 6. Puccini: Selezione di *Gianni Schicchi;* 7. Tre arie per soprano; 8. Lacôme. *La Feria,* suite. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Conversazione sulle vie d'acqua ed il traffico della regione. — **19,50:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Da London Regional — **24-0,30:** Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17:** Concerto vocale di arie. — **17,30:** Concerto di musica da ballo. — **18,55:** Segnale orario - Programma **19:** Concerto di dischi. — **20,5:** Trasmissione da Praga. **22:** Segnale orario - Notiziario - Dischi (musica da ballo).

Lubiana: kc. 521; m 575,8; kW. 7. — Ore **18:** Concerto di musica da camera. **18,30:** Concerto dell'orchestra della stazione — **19:** Conversazione di attualità — **19,30:** Conversazione letteraria. — **20:** Trasmissione da Praga. — **22:** Meteorologia - Notiziario - Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata lussemburghese. Ore **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: Musica popolare lussemburghese. — **20,35:** Canzoni lussemburghesi con accompagnamento di chitarra. — **21:** Conversazione in francese su Charles Becker, scrittore lussemburghese. — **21,10:** Concerto variato dell'orchestra della stazione: 1. Delibes: *L'ha detto il re;* 2. Rimski-Korsakov: *Capriccio spagnuolo.* — **21,35:** Notiziario in francese. — **21,45:** Ritrasmissione di un concerto da Radio-Parigi. — **22,45** (circa): Notiziario in tedesco. — **23,25:** Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore **17:** Trasmissione per i soldati. **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Conversazione sul Testamento antico. — **20:** Segnale orario - In seguito programma variato in memoria di W. Krag, scrittore - Discorso commemorativo - Canzoni per baritono e piano - Recitazione. — **21,30:** Bollettino agricolo - Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione con arie per baritono: 1. Verdi: Ouverture della *Forza del de-*

MERCOLEDÌ
22 NOVEMBRE 1933 - XII

stino; 2. Verdi: Monologo del *Rigoletto;* 3. Mascagni: Intermezzo dell'operetta *Sì;* 4. Leoncavallo: Prologo dei *Pagliacci;* 5. Debussy: *Il trionfo di Bacco;* 6. Wagner: Ouverture di *Tristano e Isotta.* — 23,24: Concerto di musica da ballo (dischi).

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 16,25: Concerto di dischi. — 16,40: Concerto d'organo. — 19,10: Conversazione. — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Stürmer: *Figure del giorno;* 2. Weill: *Concertino* per viola e orchestra; 3. Goossens: *Suite in miniatura;* 4. d'Indy: *Canzone per viola e orchestra.* — 20,40: Notiziario. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Pachernegg: *Danza campestre austriaca;* 2. Smith: *La danza dello scoiattolo;* 3. Helmburg: *Valse syncopée;* 4. Filippucci: *El tango de amor;* 5. Strauss: *Rabenfest;* 6. Gungl: *Idraquell;* 7. Bendix: *Danza dei Dervisci;* 8. Fetras: *Danza degli zoccoli.* — 21,40: Conversazione. — 22: Concerto di dischi. — 22,55: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23,40: Concerto d'organo; Musica da ballo. — 0,10-0,40: Dischi.

Huizen: kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Conversazione agricola. — 19,10: Trasmissione da stabilire. — 19,40: Notizie e comunicati di Polizia. — 19,55: Notizie religiose. — 20,10: Dischi. — 20,40: Trasmissione per i giovani. Nell'intervallo: Dischi. — 22,40: Notiziario. — 22,50-0,10: Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 16,55: Concerto di musica da camera. — 17,50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18,20: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,25: Intervallo letterario. — 19,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: Canzoni di R. Stolz con accompagnamento di pianoforte. — 20,25: Concerto di un'orchestrina di chitarre. Dischi annunci. — 21: Conversazione. — 21,15: Concerto di pianoforte: 1. J. S. Bach: *Partita* in si bemolle maggiore; 2. Mozart: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 3. Prokofiev: a) *Preludio* in do maggiore, b) Gavotta della *Sinfonia classica,* c) *Marcia* in fa minore; 4. Debussy: a) *La fille aux cheveux de lin,* b) *Le vent dans la plaine,* c) *Minstrels;* 5. Albeniz: a) *Cordoba,* b) *Tango,* c) *Sevilla.* — 22: Conversazione in esperanto. — 22,20: Concerto di musica da ballo da un Caffè. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23,5: Concerto di musica da ballo (continuazione).

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16,40: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 16,55: Da Varsavia. — 19,5: Informazioni e dischi. — 19,10: Conversazione per le massaie. — 19,25: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese cogli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto orchestrale. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,40: Conversazione. — 20: Concerto di pianoforte: 1. Gluck-Brahms: *Gavotta;* 2. Brahms: *Rapsodia;* 3. Chopin: *Berceuse;* 4. Chopin: *Tre mazurche;* 5. Schubert-Liszt: *Serata viennese.* — 20,30: Conversazione. — 20,45: Concerto vocale con accompagnamento di piano. — 21,15: Violino e piano. — 21,45: Giornale radio. — 22: Concerto orchestrale popolare diretto da Gr. Dinicu.

SPAGNA

Barcellona (EAJ-1): kc. 800; m. 348,8; kW 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17,15-17,30: Trasmissione di immagini. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 21: Corso di geografia e storia della Catalogna. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sousa: *Washington Post,* marcia; 2. Waldteufel: *Pomone,* valzer; 3. Jimenez e Vives: *La gallina blanca;* 4. Ketelbey: *Nel mistico paese dell'Egitto;* 5. Ciaicovski: *Polacca;* 6. Mozart: Ouverture del *Flauto magico.* — 23: Radio-teatro. Eduardo Marquina: *La Ermita, la fuente y el rio,* dramma in tre atti in versi. — 24: Notiziario - Continuazione del radio-teatro. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid (EAJ-7): kc. 707; m. 424,3; kW 1,3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Musica da ballo. — 21,15: Giornale parlato. — 21,30: Intervallo. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Concerto vocale (baritono) dei concorrenti al concorso della stazione. - In seguito: soli di piano. — 0,45: Giornale parlato. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Concerto di organo. — 17,30: Letture e recitazione. — 18: Concerto di dischi. — 19: Dialogo. — 19,30: Conversazione: «La scoperta della Via lattea». — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione: 1. Sibelius: *Sinfonia* n. 6 op. 104; 2. Mahler: *Canti per i fanciulli morti,* per canto e orchestra. — 20,55: Cronaca letteraria. — 21,25: Concerto di piano: 1. Neruda: *Tema con variazioni* in si minore; 2. Friedman: *Minuetto vecchio;* 3. Lark: *Valzer aereo.* — 22,23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto di musica da camera con arie per soli. — 18: Per i giovani. — 18,30: Trasmissione da stabilire. — 19: Segnale orario - Notiziario - Mercuriali. — 19,20: Lezione di inglese. — 19,50: Conversazione e letture: «Ursula von Wiese». — 20,45: Introduzione alla trasmissione seguente. — 21: Notiziario. — 21,10: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica tedesca. — 22,15: Fine.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto orchestrale da Berna. — 18: Per i fanciulli. — 19: Conversazione: «Il calendario, la sua origine e la sua evoluzione». — 19,30: Notiziario. — 20: Concerto di clavicembalo. — 20,15: Conversazione e letture. — 20,35: Concerto vocale di antiche musiche: Seonin: *Organum duplum;* Perotin: *Conductus;* Francone di Colonia: *Mottetto;* Adam De la Halle: *Rondeau;* Machault: *Ballata;* Binchois: *Canzone;* Dufay: *Mottetto;* Monteverdi: *Concertato* per voce e 9 strumenti; Schütz: *Sinfonia sacra.* — 21,20: Notiziario. — 21,30-22: Concerto di dischi.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17,40: Conversazione. — 18,10: Concerto di musica da camera. — 19: Lezione di italiano. — 19,30: (dal Teatro Reale dell'Opera): 1. Leoncavallo: *I Pagliacci;* 2. Delibes: *Coppelia.* - In un intervallo: Notiziario. - Indi: Musica brillante e da ballo ritrasmessa.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Russa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto del ciclo «I grandi uomini»: *Massimo Gorki.* — 21: Conversazione in tedesco: «La giustizia sovietica». — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campane del Cremlino. — 22,5: Conversazione in inglese: «La letteratura sovietica». — 23,5: Conversazione in ceco: «La religione nell'Unione sovietica».

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Concerto. — 17: Storia dell'officina «Stalin». — 18: Trasmissione da Leningrado. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW 18. — Ore 20: Notiziario. — 20,20: Dischi. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione dei premi. — 21,10: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretto da Henry Defosse: 1. Schubert: *Sinfonia incompiuta;* 2. Debussy: *Marcia scozzese.* — 21,40: Notiziario. — 21,46: Intermezzo (dischi). — 21,55: Continuazione del concerto: 3. Mussorgski: *Intermezzo;* 4. Id.: *Marcia turca;* 5. G. Fauré: *Shylock;* 6. Ch. M. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore.* — 22,40: Notiziario. — 22,45: Dischi. — 22,55: Notiziario.

RADIO E FONOGRAFO

INNI, CANZONI E DANZE

Da un po' di tempo la «Fonografia Nazionale» ha preso la lodevole abitudine d'includere nei suoi listini — dedicati prevalentemente alle musiche leggere — qualche disco *di classe più elevata, il quale presenta, fra gli altri, il pregio d'essere inciso con molta cura, con molto amore, e con una diligente ricerca dell'effetto. Ora è la volta di tre amabili composizioni del maestro Mario Ferrari: un* Concerto per violino e orchestra, *un* Capriccio per orchestra *e un* Andante per archi e arpa, *che occupano in complesso due nitidi dischi «Excelsius», e che si fanno ammirare non solo per la chiara eleganza dell'ispirazione, ma anche per l'accurata esecuzione del violino solista Guido Ferrari. Questi dischi, inspirati a un vivo senso d'arte, meritano dunque ogni incoraggiamento.*

Altra ottima iniziativa della stessa Casa è quella di ripubblicare, in incisione modernissima, parecchi inni patriottici: Balilla!, Bimbe d'Italia, Inno a Roma, *la* Canzone del Grappa, *la* Leggenda del Piave, La Ritirata, Rusticanella, *la* Marcia delle Legioni, *eccetera: alcuni eseguiti dalla Banda Biancardi, altri cantati dalla «Corale Verdi» di Milano, la quale ha inoltre inciso egregiamente* La fanfara dei bersaglieri, *con simpatici effetti di «reggimento in marcia». E' questa, in complesso, una piccola antologia di musiche care a ogni cuore italiano e che, come tali, meritano di trovar posto, non soltanto nelle case private, ma anche nelle scuole, negli istituti, nei ricreatori.*

In buon numero, come sempre, i dischi di canzoni, che formano il grosso del repertorio «Excelsius». Ricorderò, alla rinfusa, alcune di quelle cantate dal tenore Oriani, nuovo e apprezzato acquisto della Casa: Ricordati di me, *tango di Rusconi;* Vecchia Castiglia, *valzer di Ravasini;* Piccola Madonna, *tango di Brodskzy. E alcune di quelle cantate dal tenore Luciardi:* Son tre parole, *fox-slow di Marf-Mascheroni;* Lucilla, *tango di Rusconi;* Un po' di fumo, *tango di Di Lazzaro. Il tenore Lombardi ha cantato due motivi dal nuovissimo film «La Canzone del Sole»:* Napoli tutta luce, *valzer di Bixio, e* Serenata del cuore, *di Fragna. E ci sarebbe da continuare per un pezzo, se non fosse legittimo il timore di andar troppo per le lunghe.*

Tra le danze moderne — incise egregiamente dall'orchestra D'Ardena — è pure abbastanza larga la scelta. Ecco, in primo luogo, Canta lo sciatore, *marcia di Bixio dal film «La signorina dell'autobus»; e poi* Questa è Vienna, *marcia di Stolz dal film «Una passeggiata con Roberto Stolz»; e infine* Non guardate negli occhi delle donne, *paso-doble di Stanch dal film «Le Stella di Valencia». Per gli amanti dei ballabili che cantano — dirò così — un passato, ecco invece due valzer caratteristici tra i più noti e sempre ricercati: il* Valzer di mezzanotte *di Frank Amodio, e* Cucù *di Johnasson. Quest'ultimo è poi — si licet parva... — addiritura un pezzo... classico. La loro esecuzione — fatica particolare dell'orchestra Ivaldi — è stata curata con molto impegno; e se ne sono ottenuti piacevoli effetti, sopra tutto con lo xilofono e con le chitarre hawaiane.*

E infine, poi che la canzone romanesca guadagna sempre più simpatie in ogni regione d'Italia, anche la «Fonografia Nazionale» la accoglie volentieri nel proprio repertorio, e non da oggi solamente. Popolanella, Serenata a Maria, A lacrime de vino, Lazio e Roma, *sono fra le ultime canzoni incise dal tenore Ciotti, ch'è tra i più noti interpreti del genere. In bocca sua, la parlata trasteverina conserva tutta la sua arguzia bonaria e pittoresca.*

CAMILLO BOSCIA.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 21,30: *Le arance della contessa,* commedia in un atto di G. Del-Testa (dallo Studio).

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 21: *Trasmissione d'opera da un teatro.*

Palermo - Ore 21,30: *L'amore che passa,* commedia in un atto di Alvarez Quintero (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto variato di musiche antiche e moderne.*

Vienna - Ore 20: *La Cenerentola,* opera comica in tre atti di G. Rossini (trasmissione dallo «Staatsoper» di Vienna). — **Huizen - Ore 20,40:** *Aci e Galatea,* opera di Lulli. Orchestra del «Concertgebouw» diretta dal M° P. Monteux (dallo Studio). — **Radio Parigi - Ore 21,45:** *Georges Dandin,* commedia in tre atti di Molière (dallo Studio).

GIOVEDÌ

23 NOVEMBRE 1933 - XII

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 903 - m 331,8 kW. 50 — TORINO: kc. 1096 m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10 TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10 FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Rossini: *Semiramide,* sinfonia; 2. Verdi: *Rigoletto,* «La donna è mobile»; 3. Puccini: *Manon Lescaut,* «In quelle trine morbide»; 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* intermezzo atto secondo; 5. Boito: *Nerone,* «Vivete in pace»; 6. Giordano: *Fedora,* interludio; 7. Bizet: *Carmen,* romanza del fiore; 8. Boito: *Mefistofele,* scena del giardino; 9. Bizet: *I pescatori di perle,* «Siccome un dì».

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Montelallegro: «Cinque minuti di buon umore» offerti dalla Manifattura Lane di Borgosesia.

13,10-13,30 e 13,45-14,15: Orchestra CETRA diretta da TITO PETRALIA: 1. Brogi: *Fiorellini d'amore,* canto toscano; 2. Mascagni (Albisi): *Lodoletta,* fantasia; 3. Montanaro: *Figurine giapponesi;* 4. Barone: *Nina,* valzer; 5. Rapalo: *C'era una volta,* racconto; 6. Amadei: *Danza delle lucciole.*

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano): Cantuccio dei bambini: Alberto Casella: Sillabario di poesia; (Torino): Radiogiornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): «Balilla, a noi!» - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Collodi nipote: «Divagazioni di Paolino».

17,10-18: DISCHI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA: 1. Beethoven: *Le rovine di Atene,* ouverture; 2. Debussy: *Notturno n. 2;* 3. Ciaikowski: *Capriccio italiano;* 4. Liszt: *Rapsodia ungherese* n. 12; 5. Sgambati: *Serenata napoletana;* 6. Sarasate: *Romanza andalusa;* 7. Franck: *Psiche,* poema sinfonico.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Dischi.

20,30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Fortunato De Pero: Impressioni d'America».

20,40: Dischi.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Piero Gadda: «Viaggi e grandi navigatori - Un viaggiatore misterioso: Lodovico de Varthèma», conversazione - Notiziario letterario - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m 441,5 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW 0
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. De Feo: *Pattuglia in ronda;* 2. Kollo: *Tabù;* 3. Cipollini: *Danza primaverile;* 4. Morena: *Fantasia su motivi di Giovanni Strauss;* 5. Fiaccone: *Miss Dea;* 6. Culotta: *Lulullette;* 7. Joselito: *Incompreso;* 8. Franco: *Nostalgia messicana.*

12,30: Dischi.

13: Carlo Veneziani e la Contessa di Montcallegro: «Cinque minuti di buonumore» offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10-14,15: Orchestra CETRA (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radiosport; (Roma): Giornalino del fanciullo; (Bari): Il salotto delle signore (Lavinia Trerotoli Adami).

16,50: Giornale radio - Cambi.

17: Novella di Ugo Chiarelli.

17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.

17,15: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. Bela Bartok: *Danze romene* (pianista Gigliola Galli); 2. *a)* Gedda: *Canzoncina bolognese, b)* Rossellini: *Armonie veneziane* (soprano Margherita Cossa); 3. *a)* Gounod: *Faust,* «O santa medaglia», *b)* Mascagni: *Guglielmo Ratcliff,* racconto di Douglas (baritono Guglielmo Castello); 4. *a)* Chopin: *Preludio, b)* Rachmaninof: *Umoresca* (pianista Gigliola Galli); 5. *a)* Zandonai: *Melenis,* «Salil sul pesco con la scala d'oro», *b)* Persico: *Una ruota si fa in cielo* (soprano Margherita Cossa).

18: Carlo Cecchelli: «Le Catacombe: Il sepolcro di S. Pietro e i cimiteri della zona Transtiberina».

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingue estere.

19,40: Giornale radio.

GIOVEDÌ
23 NOVEMBRE 1933 - XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: Tenore SANDRO LAVAGNO: 1. Simi: *Poi ti dirò perchè;* 2. Padilla: *Princesita;* 3. Bettuzzi: *Nita;* 4. Cardillo: *Core 'ngrato.*
20,30: I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO. Fortunato De Pero: Impressioni d'America.
20,45:

Concerto variato

1. Nardini: *Sonata in re maggiore* per violino e cembalo: *a)* Adagio; *b)* Allegro con fuoco; *c)* Larghetto; *d)* Allegretto grazioso (violinista Luisa Carlevarini e pianista Renato Josi).

Lucio d'Ambra: La vita letteraria e artistica ».

2. *a)* Donizetti: *La Favorita*, « Una vergin un angel di Dio »; *b)* Bizet: *I Pescatori di perle*, « Mi par d'udire ancora »; *c)* Costantini: *Le nozze di Rosalba*, aria di Luciano; *d)* Sibella: *Bimba, bimbetta;* *e)* Leoncavallo: *Pagliacci*, « O Colombina » (tenore Emilio Livi).
3. *a)* Kreisler: *Capriccio zingaresco;* *b)* Mussorgsky-Dushkin: *Gopak* (violinista Luisa Carlevarini).

21,30 (circa):

Le arance della contessa

Commedia in un atto
di GHERARDI DEL TESTA.

Personaggi

La contessa Virginia . . . Giovanna Scotto
Il conte Arturo Acciaiuoli Giordano Cecchini
Il cavaliere Guido Aldovranti Bruno Calabretta
Il Ministro . . . . Berto Furani
Jole . . . . Amalia Micheluzzi

22 (circa): MUSICA RIPRODOTTA: 1. Canzoni russe dei cosacchi del Don; 2. Cori regionali; 3. Musica da ballo.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA: 1. Amadei: *Alalà;* 2. Mascagni: *Rosa;* 3. Cardoni: *Le femmine litigiose*, sinfonia; 4. Romanza; 5. Bettinelli: *Serenata d'inverno;* 6. Catalani: *Dejanice*, fantasia; 7. Romanza; 8. Culotta: *Taormina lunare;* 9. Ferraris: *Capriccio ungherese;* 10. Pier Breschi: *Carnevalesca.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: La palestra dei bambini: *a)* La Zia del perchè; *b)* Lo Zio Bomba; *c)* La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Mercadante: *Il Reggente*, sinfonia.
2. Manfred: Parafrasi su *L'orologio.*
3. Amadei: *Canzone dell'acqua.*
4. Frederiksen: *Terra nordica*, suite.
5. Tosti: *Malia.*
6. Urbach: *Fantasia su melodie di Beethoven.*

Parte seconda:

1. *a)* Catalani: *Dejanice*, « Mio bianco amor »; *b)* Massenet: *Erodiade*, aria di Erode; *c)* Verdi: *Simon Boccanegra*, « Sento avvampar nell'anima » (tenore Bruno Fassetta).
2. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia (orchestra).

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 21

TRASMISSIONE D'OPERA DA UN TEATRO

3. Dreyer: *Predicatori cinesi.*
4. Denza: *Vieni.*
5. Billi: *La camera oscura*, fantasia.

Notiziario letterario.

Parte terza:

1. Dan Caslar: *Olé - Olé!*
2. Mancini: *Quando due cuori nell'amor.*
3. Plessow: *Farfalla giapponese.*
4. Llossas: *Fuego azul.*
5. Ranzato: *Va là, Beghin.*
6. Kollo: *Tabù.*
7. Simonetti: *Dolly.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica brillante

Parte prima:

1. Bettinelli: *Arte italica*, marcia.
2. Chapuis: *Guitarrina*, valzer.
3. Fiorillo: *Settecento*, gavotta (orchestra e coro).
4. Malvezzi: *Zingaresca*, intermezzo.
5. Buzzi-Peccia: *Lolita*, serenata.
6. Becucci: *Violette di Parma*, valzer.
7. Di Lazzaro: *Un po' di fumo*, tango (orchestra e coro).
8. Cardoni: *Baruffe trasteverine.*

21,30:

L'amore che passa

Commedia in un atto di ALVAREZ QUINTERO.

22:

MUSICA BRILLANTE

Parte seconda:

1. Planquette: *Le campane di Corneville*, ouverture.
2. Abraham: Dall'operetta: *Fiore d'Hawai*, *a)* « My Golden Beby », slow (orchestra e coro); *b)* « Un bambolino come te » (orchestra e coro).
3. Noak: *Il soldato di Bebè*, pezzo caratteristico.
4. Simi: *Scusi, signora* (orchestra e coro).
5. Mancini: a) *Viva l'Istituto di bellezza* (orchestra e coro); b) *Ogni amore è una canzone*, dal film *La fortuna di Zanze* (orchestra e coro).
6. Billi: *Marche des Midinettes.*

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 — **Graz:** kc. 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore **15,55:** Concerto di dischi. — **16,20:** Conversazione: « L'estinguersi di alcune specie di pesci ». — **16,40:** Per le signore. — **17:** Concerto vocale di *Lieder* e duetti. — **17,40:** Conversazione di radiotecnica. — **17,55:** Conversazione: « Usi e abusi nelle corporazioni ». — **18,20:** Conversazione di pedagogia. — **19:** Trasmissione di un concerto orchestrale e corale di musica religiosa dalla Universitätskirche. — **20** (dalla Staatsoper): Rossini: *La Cenerentola*, opera comica - In un intervallo: Notiziario. — **22,25:** Musica da ballo ritrasmessa.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,30:** Trasmissione per i fanciulli. — **19:** Conversazione. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Cronaca del mondo operaio. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Wangermee: *Suite vallone.* — **21,15:** Intermezzo di recitazione: G. B. Shaw: *L'eroe ed il soldato*, commedia. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Nico Dostal: *Un tè da Stolz*, pot pourri; 2. Billi: *Campane a sera*; 3. Lecocq: Fantasia sulla *Figlia di Madame Angot*; 4. Sarasate: *Aria zigana* (violino); 5. Gounod: Balletto nella *Regina di Saba*; 6. Ketelbey: *Un cocktail in un bar misterioso.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore **16:** Trasmissione da Brno. — **16,50:** Trasmissione musicale per i giovani. — **17,15:** Notizie commerciali. — **17,25:** Concerto di dischi. — **17,35:** Lezione di francese. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** Conversazione per gli operai. — **18,25:** Notiziario in tedesco. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Segnale orario - Notiziario. — **19,10:** Conversazione turistica. — **20,10:** Da Bratislava. — **20,50:** E. Dvorak: *S. Veronica*, schizzo drammatico. — **21,20:** Concerto vocale di canti popolari degli Stati della Piccola Intesa e della Polonia. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Introduzione alla trasmissione seguente in ceco, francese e tedesco. — **22,20-22,50:** Concerto vocale di romanze di Smetana per soprano.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore **16:** Da Brno. — **16,50:** Da Praga. — **17,50:** Conversazione. — **18,5:** Da Praga. — **18,25:** Dischi. — **18,40:** Novella. — **18,55:** Comunicati. — **19:** Da Praga. — **20,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,50:** Da Praga. — **21,20:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore **16:** Concerto di strumenti a plettro. — **16,50:** Da Praga. — **17,15:** Per i giovani. — **17,25:** Da Praga. — **17,50:** Concerto di dischi. — **18:** Attualità. — **18,15:** Da Praga. — **18,25:** Notiziario e conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **20,10:** Da Bratislava. — **20,50:** Da Praga. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore **16:** Da Brno. — **16,50:** Dischi. — **16,55:** Bollettino meteorologico. — **17:** Concerto di musica zigana. — **18:** Dischi. — **18,40:** Lezione di inglese. — **19:** Da Praga. — **19,10:** Conversazione introduttiva alla trasmissione seguente: Chalupka: *Kocurkovo*, commedia in 3 atti. — **21:** Dischi. — **21,20:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore **16:** Da Brno. — **16,50:** Da Praga. — **17,35:** Dischi. — **18:** Conversazione agricola. — **18,5:** Conversazione. — **18,15:** Da Praga. — **18,30:** Conversazione in tedesco. — **19:** Da Praga. — **20,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **20,50:** Da Praga. — **21,20:** Da Brno. — **22:** Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore **15:** Trasmissione dal ristorante Wivex. — **16,45:** Per i giovanetti. — **17,30:** Notizie finanziarie. — **17,45:** Conferenza. — **18,15:** Lezione di inglese. — **18,45:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. — **20,10:** Trasmissione dalla Radio-Stazione-Statale: 1. Mozart: *Il Flauto magico*, ouverture; 2. Brahms: *Concerto* per pianoforte, n. 1, in re minore, op. 15 - 10 minuti d'intervallo - 3. Chopin: *Six études;* 4. Beethoven: *Sinfonia* n. 4, si bemolle maggiore. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Recitazione. — **22,55:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore **17:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,15:** Radio-giornale di Francia. — **20,25:** Informazioni e cambi. — **20,40:** Conversazione comunicata dall'Ufficio internazionale del lavoro. — **20,55:** Risultato dell'estra-

GIOVEDÌ

23 NOVEMBRE 1933-XII

zione dei premi. — **21**: Il quarto d'ora di volgarizzazione del vino. — **21,15**: Notiziario. — **21,30**: Serata radio-teatrale. Edoardo Pailleron: *Cabotius*, commedia in quattro atti - Indi: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 455,8; kW. 15. — Ore **16,30**: Conversazione per gli ammalati. — **16,45**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **18,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,15**: Radio-giornale di Francia. — **20,30**: Concerto di dischi. — **20,40-21,30**: Conversazioni varie. — **21,30**: Concerto di musica da camera con arie per contralto: 1. Haendel: *Sonata* per due violini e piano; 2. Schumann: *Racconti di fate* per contralto; 3. Fauré: *La bonne chanson*; 4. Marchand-Bazelair: *Suite* per violino e cello; 5. Wieniawski: *Canto della sera*; 6. Schubert: *Quintetto d'archi* - Indi: Notiziario.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. Ore **20**: Quotazioni di Borsa. — **20,15**: Conversazione agricola. — **20,15**: Giornale parlato della stazione. — **20,30**: Trasmissione per i fanciulli. — **21**: Conversazione. — **21,5**: Presentazione delle attualità *Eclair-Journal*. — **21,15**: Intermezzo. — **21,35**: Concerto di gala con intermezzi di dischi. — **23,30**: Ultime notizie.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore **18,45**: Notiziario. — **19**: Conversazioni. — **19,30**: Conversazione teatrale. — **19,45**: Attualità. — **20,15**: Bollettino meteorologico. — **20,25**: Notiziario. — **20,30**: Concerto di dischi. — **21,22**: Notiziario - Concerto di dischi.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore **19,20**: Conversazione agricola. — **19,45**: Conversazione giuridica. — **20**: Radio dialogo. — **20,20**: Musica riprodotta. — **20,30**: Concerto offerto da Banania: 1. Marceau: *Il cane del pastore*; 2. Marrieu: *Dimmi* (canto); 3. Paul Maye: *Ça c'est tout le midi* (canto); 4. Borel-Clerc: *Quando s'en va* dal film *Tre uomini in frack*. — **20,45**: Rassegna della stampa tedesca. — **21**: Opera comica. Marcelle Chadel: *Rosa la rosa vietata*. — **21,45**: Radio-teatro. Molière: *Georges Dandin*, con attori della Comédie française. — Nel primo intervallo alle **21,40**: Cronaca di Dominique Bonnaud.

Strasburgo: kc. 869; m. 345,2; kW. 11,5. — Ore **16,45**: Dizione. — **17**: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — **19**: Conversazione in tedesco sull'Austria. — **19,15**: Per le signore. — **19,30**: Concerto di musica da ballo diretto da Roskam. — **20,30**: Segnale orario - Notiziario. — **20,45**: Concerto di dischi. — **21**: Rassegna della stampa in tedesco. Comunicati. — **21,30**: Trasmissione di un concerto orchestrale da Colmar: 1. Boyer: *Wilhelmine*, ouverture di concerto; 2. Massenet: *Scene pittoresche*; 3. Offenbach: Fantasia sulla *Bella Elena*; 4. Fernand: *Nei paesi baschi*, scene caratteristiche; 5. Fucik: *Marcia fiorentina*. - In un intervallo: Conversazione. — **23,30**: Rassegna della stampa in francese.

Tolosa: kc. 779; m. 385,1; kW. 8. — Ore **19**: Notiziario. — **19,15**: Orchestra viennese. — **19,30**: Per i fanciulli. — **20**: Fisarmoniche. — **20,15**: Notiziario. — **20,30**: Pianoforte. — **20,45**: Canzonette. — **21**: Orchestra sinfonica. — **21,15**: Arie di opere e di operette. — **21,45**: Musica di film sonori. — **22**: Brani di operette. — **22,30**: Musette. — **22,45**: Melodie e arie. — **23,15**: Notiziario. — **23,30**: Musica varia. — **24**: Canzonette. — **0,15**: Musica da ballo. — **1**: Notiziario. — **1,5**: Fisarmoniche. — **1,15-1,30**: Orchestra argentina.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore **16,25**: Concerto di musica da ballo. — **17,30**: Novelle e racconti. — **17,50**: Concerto di musica per cembalo. — **18,10**: Conversazione: «Da noi in casa». — **18,30**: Comunicati. — **18,35**: Notizie dalla Pomerania. — **18,45**: Attualità. — **19**: L'ora della Nazione (da Monaco). — **20,5**: Trasmissione da Monaco. — **21**: Trasmissione brillante variata: «Una passeggiata attraverso l'amore». — **22-24**: Notiziario - Meteorologia - Concerto di musica da ballo.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore **16**: Trasmissione di un concerto da un caffè - In un intervallo: Conversazione. — **17,40**: Recensione di libri. — **18**: Conversazione: «La ceramica di oggi e di ieri». — **18,20**: Attualità. — **18,45**: Programma di domani. — **19**: L'Ora della Nazione (da Monaco). — **20**: Notiziario. — **20,10**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Goetz: Ouverture della *Bisbetica domata*; 2. Friebe: *Rapsodia ungherese*; 3. Ponchielli: Musica di balletto della *Gioconda*; 4. Dvorak: *Due danze slave*; 5. Heuberger: Ouverture del *Ballo dell'Opera*; 6. Lanner: *Danze di corte*, valzer; 7. Hruby: *Un appuntamento da Lehàr* - In un intervallo: Conversazione: «Le cadute famose di meteoriti». — **22**: Conversazione sull'Austria. — **22,20**: Da Monaco. — **22,45**: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **23,10-24**: Musica da ballo (dischi).

GRUPPO OVEST. — **Langenberg**: kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — **Francoforte**: kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Stoccarda**: kc. 832; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore **16**: Concerto orchestrale variato. — **18**: Lezione di spagnolo. — **18,20**: Conversazioni varie. — **18,50**: Notiziario. — **19**: L'Ora della Nazione (da Monaco). — **20**: Attualità. — **20,10**: Concerto orchestrale e vocale di musica brillante e da ballo tratta da operette. — **22**: Segnale orario - Notiziario. — **22,20**: Da Monaco. — **22,45**: Notiziario. — **23-1**: Concerto di musica da ballo.

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore **16**: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Recensione di libri. — **17,35**: Conversazione agricola. — **18**: Concerto di dischi. — **18,15**: Bollettino agricolo. — **18,50**: Bollettino meteorologico. — **19**: L'Ora della Nazione (da Monaco). — **20**: Notiziario. — **20,10**: Concerto vocale di *lieder* popolari per soprano. — **20,30**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Weber: Ouverture di *Abu Hassan*; 2. Schubert: *Minuetto-Scherzo*; 3. Frederiksen: *Suite nordica*; 4. Kienzl: *Danze stiriane*; 5. Zollner: *Viaggio d'estate*, suite; 6. Millöcker: Ouverture del *Gasparone*. — **21,30**: Racconti e leggende della Prussia Orientale. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,20**: Da Monaco.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore **16**: Concerto orchestrale da Heilsberg. — **17**: Trasmissione per i giovani. — **17,20**: Concerto vocale di *lieder* della Prussia Orientale. — **18**: Dizione di poesie. — **18,5**: Trasmissione brillante per l'ora del tè. — **18,30**: L'ora della zolla: «Conversazioni agricole». — **18,50**: Notiziario - Meteorologia. — **19**: L'Ora della Nazione (da Monaco). — **20**: Detti e proverbi - Concerto di dischi richiesti dagli ascoltatori. — **21**: Trasmissione da Berlino. — **22**: Notiziario - Meteorologia. — **22,25**: Conversazione: «Sport e razza». — **22,45**: Bollettino del mare. — **23-0,30**: Trasmissione dal Gruppo Ovest.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore **16**: Concerto orchestrale ritrasmesso. — **17**: Concerto orchestrale di musica popolare. — **18**: Conversazione sulla marina. — **18,25**: Attualità. — **18,40**: Notizie e bollettini vari. — **19**: L'Ora della Nazione (da Monaco). — **20,10**: Paul Ernst: *Spirito prussiano*, dramma. — **22**: Notiziario. — **22,30**: Conversazione: «L'arma chimica». — **23-24**: Musica da ballo da Berlino.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 1,5. — Ore **16,30**: Concerto orchestrale dal Gruppo Ovest. — **17,45**: Conversazione agricola. — **18,5**: Concerto di composizioni giovanili di Riccardo Strauss. — **18,25**: Relazione di un viaggio nel Sud Africa. — **18,45**: Segnale orario - Notiziario. — **19**: Concerto di musica popolare bavarese (L'Ora della Nazione). — **20,5**: Concerto di canzoni e musica per soli diversi. — **21**: Concerto orchestrale ritrasmesso da altra stazione. — **22**: Conversazione sull'Austria. — **22,20**: Rassegna mensile della politica mondiale. — **22,45**: Segnale orario - Notiziario.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National**: kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National**: kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National**: kc. 1040; m. 285,5; kW. 50. — Ore **16,50**: Dialogo in tedesco. — **17,5**: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per tenore. — **17,45**: Segnale orario. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,25**: Intermezzo. — **19,30**: Soli di pianoforte. — **19,50-20,20**: Conversazione in spagnuolo. — **20,30**: Ottava conversazione del ciclo «Inghilterra agricola d'oggi e di ieri». — **21**: M. H. Lulbeck: *Conseguenze*, radio-rivista farsesca in un prologo, un epilogo e cinque scene. Parole di C. Denis Freeman. — **22**: Notiziario - Segnale orario. — **22,20**: Conversazione politica. — **22,40**: Concerto vocale (soprano) e di pianoforte: 1. Chopin: Cinque studi; 2. Schumann: Tre *lieder* per soprano; 3. Mahler: Due *lieder* per soprano; 4. d'Albert: *Scherzo* in fa diesis; 5. Rachmaninov: *Preludio* in si bemolle; 6. Quattro arie per soprano; 7. J. Strauss: Trascrizione dal *Pipistrello*. — **23,30**: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — **23,45-1**: Musica da ballo. — **24**: Previsioni meteorologiche. — **0,30**: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore **16**: Concerto sinfonico di dischi. — **17,5**: Da Daventry National. — **18,15**: L'Ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,30**: Concerto strumentale (sestetto) con arie per contralto: 1. V. Olof: Selezione di musica di Schumann; 2. Due arie per contralto; 3. Debussy: *Arabesco*; 4. Grainger: *Il richiamo del pastore*; 5. Cadman: *Il paese del cielo color dell'acqua*; 6. Boccherini: *Minuetto*; 7. Tre arie per contralto; 8. Foulds: *Lamento celtico*; 9. Schubert: *Momento musicale*; 10. Granados: *Rondalla aragonesa*. — **20,30**: Concerto di un'orchestrina di strumenti a plettro con arie per tenore. — **21**: Concerto orchestrale di musica di Percy Pitt nel 1° anniversario della sua morte: 1. Suite del balletto *Sakura*; 2. *Ballata*; 3. *Rapsodia inglese*. — **21,50**: Trasmissione dal «Sadler's Wells». Bizet: Secondo atto della *Carmen*. — **22,40**: Concerto di dischi. — **23,15**: Segnale orario - Notiziario. — **23,30-1**: Musica da ballo. — **0,30**: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore **10-17,5**: Da London Regional. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario - Segnale orario. — **19,30**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Donizetti: Fantasia sul *Don Pasquale*; 2. Lehàr: Melodia in *Federica*; 3. Caludi: *Novelletta*; 4. Haydn Wood: *Tre famose stelle cinematografiche*; 5. F. Curzon: *Simonetta*, serenata; 6. Friml: *Pantomima*; 7. Moszkovski: *Melodia e valzer Mignon*; 8. Delibes: Musica di balletto nella *Lakmé*. — **20,30**: Canzoni per coro. — **21**: Da London Regional. — **21,30**: Trasmissione di una radio-rivista intitolata *The Blackpool Arcadian Follies*. — **22,45**: Radio-discussione sul tema: «Sono brutte e lo saranno ancora di più le nostre città?». — **23,15**: Notiziario e segnale orario. — **23,30-24**: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore **16**: Trasmissione per le scuole. — **17**: Conversazione. — **18,55**: Segnale orario - Programma. — **19**: Concerto di dischi. — **19,10**: Conversazione. — **19,30**: Radio-commedia. — **20**: Concerto vocale di canzoni. — **20,30**: Concerto sinfonico della Società Filarmonica di Belgrado diretto da Fitelberg. — **22,10**: Segnale orario - Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore **18**: Conversazione per le rondinelle. — **18,30**: Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19**: Lezione di serbo-croato. — **19,30**: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — **22**: Meteorologia - Notiziario. — **22,20**: Concerto di musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata tedesca. Ore **20**: Concerto di piano: 1. Rameau: *Gavotta e variazioni*; 2. Chopin: *Ballata* in fa minore, op. 52; 3. Debussy: *Toccata* in do diesis minore; 4. Moszkowski: *Capriccio* in do maggiore, op. 50, num. 3; 5. Sauer: *Polka di concerto* in mi bemolle minore; 6. Dohnanyi: *Studio di concerto* in fa minore. — **20,35**: Conversazione in tedesco: «L'ammobiliamento della casa moderna». — **20,50**: Concerto tedesco dell'orchestra della stazione: 1. Schumann: Ouverture di *Manfredi*; 2. Humperdinck: Selezione di *Haensel e Gretel*; 3. Kempter: *Capriccio* per flauto e orchestra; 4. Unger: *Immagini dell'Oriente*; 5. R. Wagner: *Sogni* - *Fogli d'album*; 6. R. Wagner: «Addio di Wotan» e «Incantesimo del fuoco» dalla *Tetralogia*. — **21,50**: Notiziario. — **22**: Concerto di canto. — **22,30**: Concerto di canto. — **22,30**: Concerto variato dell'orchestra di Radio Lussemburgo diretta da H. Pensis: 1. Joyce: *Sognando*, valzer lento; 2. Ciaikovski: *Melodia*; 3. Stolz: *Servus du*; 4. Lincke: *Frau Luna*, balletto. — **22,50**: Notiziario in tedesco. — **23**: Continuazione del concerto variato: 1. Jessel: *Ingresso della Guardia della città*; 2. Bayer: Selezione della *Fata bambola*; 3. Blaaw: *Suona l'orologio*; 4. Fucik: *L'ingresso dei gladiatori*, marcia. — **23,25**: Concerto di dischi (danze).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore **17**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18**: Lezione di tedesco. — **18,30**: Funzione religiosa (da Bergen). — **19**: Meteorologia - Notiziario. — **19,30**: Cronaca teatrale. — **20**: Segnale orario - In seguito: Mezz'ora di agricoltura. — **20,30**: Concerto di violino e piano: 1. Schubert: *Rondo brillante*, op. 70; 2. Emanuele Barbella: *Berçeuse*; 3. Paganini: *Sonata* per violino e piano in re minore; 4. Paganini: *Sonata* per violino e piano in re maggiore. — **21**: Recitazione. — **21,20**: Trasmissione di un concerto variato. — **21,40**: Meteorologia - Notiziario. — **22**: Conversazione di attualità. — **22,15**: Conversazione allegra. — **22,45**: Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore **17,10**: Canzoni al piano. — **17,35**: Concerto di dischi. — **17,40**: Trasmissione di una radio-recita per i fanciulli. — **18,10**: Concerto di musica brillante. — **19,10**: Conversazione sportiva. — **19,40**: Continuazione del concerto di musica brillante. — **20,10**: Lezione di inglese. — **20,40**: Segnale orario. — **21,41**: Notiziario. — **20,45**: Bizet: *L'Arlesienne*, coro e orchestra della stazione. — **23,25**: Radio-cronaca della «Sei Giorni» ciclistica di Amsterdam. — **0,40**: Fine.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore **16,55**: Duetti vocali. — **17,20**: Concerto di violino e piano. — **17,50**: Notiziario agricolo. — **18**: Conversazione. — **18,20**: Trasmissione di una radio-recita. — **19**: Programma di domani. — **19,5**: Varie. — **19,26**: Conversazione di attualità. — **19,40**: Bollettino sportivo. — **19,45**: Giornale radio. — **19,55**: Intervallo. — **20**: Concerto di musica brillante dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. J. Strauss: Fantasia dell'operetta *Il Principe Matusalemme*; 2. Intermezzo di canto; 3. Siede: *Danza orientale*; 4. Gotler: *Cristina*, valzer; 5. Stark: *Fox lento*; 6. Canzoni; 7. Heuberger: *Il ballo all'opera*, ouverture; 8. Goldmark: *Foglio d'album*; 9. Jessel: *Marcia*. — **21**: Corrispondenza e consigli tecnici. — **21,15**: Canzoni indiane per soprano, flauto e piano. — **22**: Concerto di dischi. — **23**: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,5**: Continuazione del concerto di musica da ballo.

GIOVEDÌ
23 NOVEMBRE 1933 - XII

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 19,5: Informazioni e dischi. — 19,10: Bollettino sportivo. — 19,25: Da Varsavia. — 22,15: Musica riprodotta. — 23: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16,15: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto orchestrale variato. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. 19,20: Conversazione. — 19,40: Trasmissione di un'opera in dischi - Negli intervalli letture e radio giornale.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. Ore 10: Concerto di dischi. — 17-17,30: Trasmissione pedagogica. — 19: Concertino del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). - 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Audizione di dischi scelti - Notiziario. — 21,30: Corso di geografia e storia della Catalogna. - 22: Campane della cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e coloni. — 22,5: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

Madrid (EAJ - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Trasmissione per i fanciulli. — 21,15: Giornale parlato. — 21,30: Intervallo. — 22,15: Lezione di inglese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Teatro radiofonico: Diego San José: *L'orto senza fiori*, evocazione radiofonica in quattro giornate (in versi). Prima audizione. — 0,45: Giornale parlato. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. - **Göteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 17,5: Trasmissione di una funzione religiosa. — 17,30: Per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Lezione di inglese. — 19,30: Conversazione: « L'avvenire delle città ». — 19,55: Concerto di dischi. — 20,10: Strindberg: *Gustavo III*, commedia. — 22-23: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ippolitov-Ivanov: Corteo trionfale del *Sardar*; 2. Strauss: *Valzer dell'Imperatore*; 3. Ciaikovski: *Canto senza parole*; 4. Canto; 5. Castelnuovo-Tedesco: *Ritmi*; 6. Ek: *Berceuse*; 7. Troback: *Danza capricciosa*; 8. Sven Skold: *Lied*; 9. Goldmark: *Serenata*; 10. Romberg: Valzer da *Upen moon*.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. Ore 16: Concerto orchestrale da Ginevra. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Conversazione e letture. — 19: Segnale orario - Notiziario - Bollettini vari. — 19,5: Concerto pianistico con arie per soprano dedicato a Debussy. — 19,35: Concerto di dischi. 20: Conversazione: « I progressi della medicina ». 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21: Notiziario. — 21,10-22,15: Concerto di musica da camera.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. 18: Lezione di agricoltura. — 18,30: Conversazione: « Il 13º centenario dell'abbazia di Moutier-Grandval ». — 18,55: Notizie turistiche. — 19,5: Conversazione teatrale. — 19,30: Conversazione agricola. — 20: Concerto vocale di canti popolari. — 20,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Glinka: Ouverture della *Vita per lo Zar*; 2. Glazunov: *Raymonde*, musica di balletto; 3. Glinka: *L'allodola*; 4. Rimski-Korsakov: *Canto ebraico*; 5. Mussorgski: Preludio della *Chovanscina*; 6. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 7. Mussorgski: Frammento della *fanciulla di nere*; 8. Ciaikovski: Polacca e valzer dell'*Eugenio Onieghin*; 9. Rimski-Korsakov: Marcia del *Gallo d'oro*. — 22-22,15: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Per i fanciulli. - 17: Conversazione agricola. — 17,30: Concerto di musica brillante. — 19,30: Conversazione sul Giappone. — 19: Concerto vocale di arie e canzoni. — 20,10: Notizie sportive. — 20,30: Concerto di dischi. — 21,30: Concerto di musica da camera: 1. Brahms: *Quartetto* d'archi in si minore; 2. Haydn: *Quartetto* d'archi in fa maggiore. — 22: Notiziario. — 22,30: Musica zigana ritrasmessa. — 23: Conversazione in inglese: « L'arte del violino fra gli zingari » - Indi Musica zigana ritrasmessa.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 822; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Notiziario. — 20,20: Dischi di musica da jazz. — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Estrazione dei premi. — 21,10: Le curiosità e ricreazioni del Prof. Cosinus. — 21,25: Berlioz: *La dannazione di Faust*, opera (dischi). — 22,55: Notiziario. — 23: Concerto di musica orientale variata.

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...
(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 23.

— Ma, intanto, mi permetta una domanda: essa servirà a soddisfare una mia curiosità. Fra tutte queste onde di tante specie, di così differente potenza, irradiate per ogni dove ed in ogni momento, il sistema nervoso dell'uomo non ne rimane scosso, impressionato? Io so che le persone eccessivamente sensibili o nervose avvertono uno stato di malessere all'avvicinarsi di un temporale, sia per la differente pressione atmosferica che per le scariche elettriche che hanno luogo. Mi sbaglio, forse?...

— Lei non si sbaglia affatto, per quanto non sia facile e possibile darle una risposta categorica e sicura. E' indubitato che le oscillazioni elettromagnetiche (od almeno una parte di esse) debbono avere la loro influenza sul sistema nervoso degli animali. Ciò è intuitivo da una parte e, dall'altra, è stato dimostrato con esperimenti fatti in campi affini. E' già noto da tempo che le onde cortissime hanno il potere di anticipare la germinazione di semi, facilitare l'accrescimento delle piante, di anticipare lo sviluppo di alcuni microrganismi.

Una abbastanza recente relazione del professor Longo alla Reale Accademia dei Lincei di Roma rende conto di interessanti esperimenti eseguiti su bachi da seta sottoposti all'influenza di onde elettromagnetiche. Fu utilizzato un oscillatore (tipo Mesly) funzionante ad una frequenza di 100 milioni di periodi al secondo, cioè ad una lunghezza d'onda di 3 metri. Questo era accoppiato con un circuito oscillante in risonanza con esso, ed in questo circuito oscillante furono messi dei semi o bachi da seta in esperimento. Furono fatte delle applicazioni di una mezz'ora al giorno e, per soggetti sottoposti al suddetto esperimento dopo una quindicina di giorni dalla nascita, si rilevò che, dopo 20 giorni di applicazione, essi avevano un peso del 112 % maggiore a quello di soggetti normali non sottoposti a questo speciale trattamento. Inoltre il raccolto di bozzoli è stato maggiore del 10 %, mentre fu rilevata anche l'assenza di deficenza di sviluppo e malattie.

Al suddetto trattamento furono sottoposti anche dei soggetti al primo giorno di nascita, ed i risultati furono anche più vistosi, poichè si raggiunse un aumento di peso del 139 %, mentre che la tessitura del bozzolo veniva iniziata una settimana circa prima del solito, con un maggiore peso del 20 % circa.

— Ma allora non è esclusa la possibilità che si possano allevare i bambini a mezzo delle onde elettromagnetiche? Si risparmierebbero molte noie e molte spese... Per me, poi, la cosa sarebbe ancora più semplice poichè già posseggo un apparecchio radio...

— Come corre, lei. Un po' di calma, per piacere. E' probabile che, col tempo, spariranno anche le nurses, o meglio, quando occorra, potremo acquistarle rivolgendoci al più vicino negozio di apparecchi radio ed accessori analoghi. Ma per ora, almeno, bisogna andare avanti come al solito.

Accontentiamoci così di aver scoperto che le onde cortissime hanno la proprietà di arrestare la decomposizione di qualsiasi materia. Sotto gli auspici del Ministero di Agricoltura di Olanda sono stati eseguiti numerosi esperimenti, ed è stato possibile accertare l'effetto benefico che, entro il raggio di alcune diecine di metri, hanno degli speciali generatori ad onde corte. Avremo di che meravigliarci, nel prossimo futuro. L'importante è solamente di conservarsi in buona salute...

— Speriamo bene...

(Continua). UMBERTO TUCCI.

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 16: *Trasmissione dall'« Accademia di Santa Cecilia » di un concerto del coro dell'Accademia* diretto dal M° B. Somma.

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ore 20,30: *Concerto sinfonico* diretto dal M° Adriano Lualdi (dallo Studio).

Bolzano - Ore 20: *Concerto di musica teatrale* (dallo Studio).

Breslavia - Ore 20,10: *Così fan tutte,* opera comica in due atti di W. A. Mozart (trasmissione dallo « Stadttheater » di Breslavia). — **Varsavia - Ore 20,15:** *Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia,* diretto dal M° Jeschi Horenstein (dallo Studio). — **Praga - Ore 19,30:** *La sposa di Messina,* opera tragica in tre atti di Z. Fibich (trasmissione dal « Teatro Nazionale »).

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.

8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: Orchestra CETRA diretta dal M° TITO PETRALIA: 1. Valdam: *Quando la donna vuole;* 2. Feels: *Aloha, oè,* valzer; 3. Azzoni: *Intermezzo scherzo;* 4. Puccini (Albisi): *La rondine,* fantasia; 5. Escobar: *Mental strain;* 6. Antiga: *Io t'amerò sempre;* 7. Romberg: *Il principe studente,* fantasia; 8. Consiglio: *Mildret;* 9. Raffaelli: *Vieni nella mia gondola;* 10. Simonetti: *Dolly.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA VARIA.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano-Torino-Genova): Cantuccio dei bambini: Lucilla Antonelli: Bestie: « La balena »; (Trieste): « Balilla, a noi! »; (Firenze): Il nano Bagonghi: Corrispondenza e recitazione da camera.

17,10-18 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO DI MUSICA DEDICATO ALLE COMPOSIZIONI DEI MEDICI MUSICISTI ITALIANI: 1. *a)* Gaetano Greco; *Mai più... mai più;* *b)* Nando Bennati: *Dio;* *c)* G. Rocchi: *Il bacio della luna* (soprano Rita De Vincenzi, al pianoforte M° Luigi Gallino); 2. Ferruccio Guidi: *Quartetto in re per due violini, viola e violoncello* (esecutori: proff. Cosimo Martucci, primo violino; Renzo Deleide, secondo violino; Franco Seveso, viola; Massimo Amfitheatrof, violoncello).

17,10-18 (Trieste): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA: 1. *a)* Cimadori: *Berceuse;* *b)* Linden: *Arabesca;* *c)* Martucci: *Scherzo,* op. 23 (pianista Nives Buzzai); 2. *a)* Schubert: *Ave Maria;* *b)* Caldara: *Come raggio di sol;* *c)* Schumann: *Non t'odio, no* (mezzo-soprano Dalia Fortuni); 3. *a)* Beethoven: *Scozzese;* *b)* Niemann: *La fontana;* Prudent-Sgambati: *Risveglio delle fate* (pianista Nives Buzzai); 4. *a)* Thomas: *Mignon,* « Non conosci il bel suol »; *b)* Tosti: *Serenata* (mezzo-soprano Dalia Fortuni).

VENERDÌ
24 NOVEMBRE 1933 - XII

17,10-18 (Firenze): CONCERTO DI MUSICA DA CAMERA col concorso di EMMA FOMIA (pianoforte) e di ELENA FORTINI (arpa): 1. Zabel: *La source;* 2. Hasselmans: *Canzone di maggio* (per arpa); 3. Leonardo Leo: *Arietta;* 4. Franck: *Preludio, fuga e variazione* (per pianoforte); 5. Saint-Saëns: *Fantasia;* 6. Durand: *Ciaccona* (per arpa); 7. Sgambati: *Notturno;* 8. Montani: *Fantasia;* 9. Chopin: *Valzer* per pianoforte.

18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18,40: Giornale radio - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19: Segnale orario - Comunicato della Reale Società Geografica - Dischi.

19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

19,20: Notiziario in lingua estera.

19,40: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

20,30:

Concerto sinfonico
diretto dal M° ADRIANO LUALDI.

PARTE PRIMA

1. Glière: *Schah sénèm,* ouverture.
2. Schostakovitz: *Sinfonia opera 10:* *a)* Allegretto; *b)* Allegro; *c)* Lento; *d)* Allegro molto.

PARTE SECONDA

1. Villa Lobos: Tre canzoni tipiche brasiliane per canto e orchestra: a) *Nozani no;* b) *Mókócê cê Makà;* c) *Xango* (solista Carolina Fegrera).
2. Lualdi: *Suite adriatica:* *a)* Ouverture per una commedia; *b)* Tramonto fra pasture e marine; *c)* Kolo (danza dalmata).

Nell'intervallo: Riccardo Bacchelli: « I grandi prosatori italiani », lettura e commento.

22 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo (Orchestra CETRA).

(Firenze): Trasmissione dal Dancing « Il Pozzo di Beatrice » (Orchestra Good Luck) - (Trieste): Trasmissione da un Caffè.

23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.

8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi;* 2. Stransky: *Visione di valzer;* 3. Kàlmàn: *Manovre d'autunno,* fantasia; 4. Guarino: *La ronda al Tabarin;* 5. Brodszky: *Piccola Madonna;* 6. Sassoli: *Danza fantastica;* 7. Trovati: *Ritorna primavera;* 8. Quaranta: *Pensando a te;* 9. Donati: *El caballero.*

12,30: Dischi.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.

13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Wems: *Oh! Mònah;* 2. Lèon-Chiappo: *Perchè?;* 3. Culotta: *L'ultimo amore;* 4. Malatesta: *Lontano,* valzer; 5. Friml: *Rose Marie,* fantasia; 6. Abraham: « My golden baby », dall'operetta *Fiore d'Hawai;* 7. Rubinstein: *Toreador et Andaluse;* 8. Restelli: *Cecco Cicco.*

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

VENERDÌ
24 NOVEMBRE 1933 - XII

16: Trasmissione dall'Accademia di Santa Cecilia. CONCERTO DEL CORO DELL'ACCADEMIA diretto dal M° BONAVENTURA SOMMA.
18: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit.
18,57: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (spagnuolo, tedesco e francese).
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15:

Ora Campari

Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).
21,15:

Concerto della Banda del R. Corpo dei Metropolitani

diretto dal M° ANDREA MARCHESINI

1. Reyer: *Sigurd*, sinfonia.
2. Mario Costa: *Histoire d'un Pierrot*, divertimento.
3. Waldteufel: *I pattinatori*, valzer.

21,45 (circa):

Gli Orazi ed i Pancrazi

Commedia in un atto di GIUSEPPE ADAMI.
Personaggi:
Orazio Albertis . . . . Giordano Cecchini
Il suo amico Pancrazio . Ettore Piergiovanni
Laura Destri . . . . Giovanna Scotto
Un domestico . . . . Ugo Ferri

22,15 (circa):
CONCERTO BANDISTICO
Parte seconda:

1. Respighi: *Canzone e danza brasiliana.*
2. Catalani: *La Wally*, fantasia.
3. Pinna: *Pezzo caratteristico per tromba* (solista Reginaldo Caffarelli).
4. Marchesini: *Marcia sinfonica* (Banda del R. Corpo dei Metropolitani).

23: Giornale radio.

BOLZANO
Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.
13: CONCERTINO DEL QUARTETTO A PLETTRO: 1. Sartori: *Marcia giapponese;* 2. Zeetti: *Minuetto;* 3. Sartori: *Fiore alpino;* 4. Salvetti: *Mormorio del mare;* 5. Carosio: *I capricci di Mercedes.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: MUSICA VARIA: 1. Waldteufel: *Le Sirene;* 2. Coen: *Java notturna;* 3. Billi: *Ronda egiziana;* 4. Canzone; 5. Fiaccone: *La canzone del core;* 6. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia; 7. Canzone; 8. Tonelli: *Rosetta mia brunetta;* 9. Noack: *Il tè presso i maggiolini;* 10. Bootz: *Isabella di Castiglia.*
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FERNANDO LIMENTA.

1. Weber: *Il Franco Cacciatore*, sinfonia.
2. Mascagni: *L'amico Fritz*, fantasia.
3. Zoltàn-Kodàly: Intermezzo dell'opera *Harry Jànos.*

La rubrica della signora.

4. Verdi: *Macbeth*, preludio.
5. Puccini: *La Bohème*, fantasia.

Notiziario di varietà - Radio-giornale dell'Enit.

6. Wolf-Ferrari: *I gioielli della Madonna*, fantasia.
7. Weingartner: Valzer su motivi dell'opera *Dame Kobold.*

Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO
Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI
col concorso della pianista MARISA BENTIVEGNA
e del flautista MICHELE DIAMANTE.

1. Graener: *Il flauto di Sansouci*, prima esecuzione a Palermo (solista M. Diamante).
2. Paderewski: *Concerto in la minore* per pianoforte ed orchestra, prima esecuzione a Palermo (solista M. Bentivegna).

F. De Maria: «Canti della terra e del mare» conversazione.

3. Mendelssohn: *Sinfonia in la maggiore.*

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 — **Graz:** kc. 852; m. 352,1, kW. 7. — Ore 16,35: Per le signore. — 17: Conversazione. — 17,20: Concerto pianistico. — 17,55: Bollettino turistico. — 18,10: Conversazione sportiva. — 18,25: Bollettino sportivo. — 18,35: Conversazione: « L'eroico e il sacro ». — 19: Concerto orchestrale e vocale di *lieder* di fanciulli. — 20: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20,10: Attualità. — 20,55: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Oswald Kabasta con soli di violino eseguiti da Juan Manen (programma da stabilire). — 21,55: Conversazione in ungherese: « Gli sport invernali in Austria ». — 22,5: Notiziario. — 22,20: Trasmissione di un concerto da un caffè.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — 19: Conversazione: « L'automobile dal punto di vista del dilettante ». — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,15: Conversazione: « Il regno dell'elettrodinamica ». — 20,30: Giornale parlato. — 21: Trasmissione variata per gli ex-Combattenti. — 22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione: 1. Borodin: Danze del *Principe Igor*; 2. Ravel: *Valzer nobili e sentimentali*; 3. Chabrier: Danza slava in *Re suo malgrado*; 4. Canto; 5. Ponchielli: « Danza delle ore », dalla *Gioconda*; 6. Dvorak: *Quinta danza slava*. — 23: Giornale parlato. — 23,10: *La Brabançonne*.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. — 19,15: Conversazione sui prigionieri di guerra. — 19,30: Sonate per violino e piano. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Frammenti di *Lange Wapper* di Maria van Rompaeyde Launey. — 21,45: Intermezzo di dischi. — 22,30: Radiotrasmissione di un concerto dall'Hôtel Plaza di Bruxelles. — 23: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Da Moravska Ostrava. — 16,55: Per i giovani. — 17,5: Concerto di musica da camera. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,10: Lezione di inglese. — 19,25: Introduzione alla trasmissione seguente. — 19,30 (dal Teatro Nazionale), Fibich: *La sposa di Messina*, opera tragica in 3 atti. — 22,10: Notiziario. — 22,25-22,40: Notiziario in russo.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Da Moravska Ostrava. — 16,55: Da Praga. — 18,5: Conversazione sportiva. — 18,20: Dischi. — 18,40: Lezione sull'alfabeto Morse. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga. — 19,10: Conversazione e letture. — 19,25: Concerto di musica brillante. — 20,10: V. H. V.: *Il custode fedele del castello di Versaleyc*, dramma storico in 3 atti. — 22,10: Da Praga.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Da Moravska Ostrava. — 16,55: Notizie teatrali. — 17,5: Da Praga. — 18,5: Attualità. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,25: Da Bratislava. — 20,10: Trasmissione di un concerto corale di arie e canti popolari. — 20,45: Conversazione e dialoghi: « Ai pionieri delle vie aeree ». — 21,35: Beethoven: *Sonata* per cello e piano in la, op. 69. — 22: Dischi. — 22,10: Da Praga.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Moravska-Ostrava. — 16,55: Bollettino meteorologico. — 17: Concerto orchestrale variato. — 18: Conversazione in ungherese. — 18,20: Dischi. — 18,40: Notizie sportive e turistiche. — 19: Da Praga. — 19,10: Dischi. — 19,25: Da Bratislava. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20,45: Da Brno. — 22,10: Da Praga.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,55: Conversazione. — 17,5: Da Praga. — 18,5: Notiziario. — 18,15: Trasmissione da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15: Concerto - Nell'intervallo alle 15,75: Concerto di violino. — 17: Per i bambini. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di tedesco. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,15: Conferenza. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Chiacchierata. — 20,10: Concerto vocale. — 21,10: *Radiosketch*. — 22: Notiziario. — 22,15: Dischi. — 22,30: Concerto. — 23,10: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 986; m. 304; kW. 13. — Ore 18: Trasmissione letteraria. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,35: Informazioni dell'ultima ora. — 20,40: Musica riprodotta. — 20,55: Risultati dell'estrazione dei premi. — 21: Lezione di spagnuolo. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Trasmissione da Parigi (*per il programma vedi Parigi T. E.*) - In seguito: Notiziario.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE

Ore 20,30

CONCERTO SINFONICO

DIRETTO DAL MAESTRO

ADRIANO LUALDI

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 17,30: Concerto di musica da camera. — 18,45: Musica da ballo. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,40-21,30: Conversazioni varie. — 21,30: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi (*per il programma vedi Parigi T. E.*) - Indi: Notiziario.

Parigi P. P. (Poste Parisien): kc. 914; m. 328,2; kW. 60. — Ore 20: Concerto di dischi. — 20,5: Conversazione di attualità. — 20,15: Giornale parlato della stazione. — 20,30: Intermezzo di canto. — 20,55: Cronaca della settimana. — 21,10: Intermezzo. — 21,30: Serata di operetta. Praxy e Raffals: *Rapitemi*, operetta in tre atti. — 23,30: Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. 207; m. 1445,8; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Conversazione musicale. — 21: Notiziario. — 21,15: Conversazione. — 21,30: Trasmissione di un concerto orchestrale dal Teatro dei Camp. Elisi in occasione del Congresso dell'Elettricità: 1. Massenet: Ouverture della *Fedra*; 2. Busser: *La gazza cieca*, opera comica in un atto; 3. Strauss: *I palloni*, balletto in un atto; 4. Delibes, Finale di *Sylvia*; 5. Verdi: Atto quarto dell'*Otello*; 6. Chopin: *La notte incantata*, balletto.

Radio Parigi: kc. 174; m. 1724,1; kW. 75. — Ore 17,30: Lezione di inglese. — 19,20: Conversazione agricola. — 19,45: Cronaca delle assicurazioni sociali. — 20: Sesta conversazione sul Romanzo contemporaneo. — 20,20: Musica riprodotta. — 21: Pagine di André Gide. — 21,30: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi (*per il programma vedi Parigi T. E.*). - Nel primo intervallo alle 21,40: Cronaca gastronomica.

VENERDÌ
24 NOVEMBRE 1933 - XII

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 11,5. — Ore 17,45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione diretto da Bossani. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20,15: Conversazione in tedesco sui mestieri. — 20,30: Segnale orario - Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — 21,30: Trasmissione di un concerto dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi (*per il programma vedi Parigi T. E.*). - In un intervallo, Rassegna della stampa in francese. — 23,30: Fine.

Tolosa: kc. 770; m. 386,1; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra argentina. — 19,30: Melodie. — 19,45: Brani di opere. — 20: Fisarmoniche. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica sinfonica. — 20,45: Arie di opere. — 21: Musica militare. — 21,30: Orchestre varie. — 22: Musica da ballo. — 22,30: Orchestra viennese. — 23: Musica di film sonori. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica varia. — 24: Orchestra argentina. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Melodie. — 1,15-1,30: Chitarre hawaiane.

GERMANIA

Berlino I: kc. 716; m. 419; kW. 1,5. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,30: Conversazione brillante. « I mangiatori di ferro ». — 18: Conversazione: « I vicini ». — 18,15: Conversazione: « Nella biblioteca di Federico il Grande ». — 18,30: Comunicati. — 18,45: Attualità. — 19: L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20,5: Concerto vocale di *lieder* popolari tedeschi per soprano e tenore con accompagnamento d'orchestra. — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,15-24: Da Koenigswusterhausen - Indi: Concerto di musica brillante e da ballo.

Breslavia: kc. 923; m. 325; kW. 60. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — 18: Conversazione di attualità economica. — 18,20: Attualità. — 18,40: Programma di domani - Mercuriali. — 19: L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Notiziario. — 20,5: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,10 (dallo Stadttheater): Mozart, *Così fan tutte*, opera comica in due atti - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 22,45: Da Koenigswusterhausen. — 23-24: *Lieder* e musica da ballo (dischi).

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. 635; m. 472,4; kW. 60. — **Francoforte:** kc. 1157; m. 259,3; kW. 17. — **Stoccarda:** kc. 832; m. 360,6; kW. 1,5. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 18: Lezione di inglese. — 18,20: Conversazioni varie. — 18,50: Notiziario. — 19: L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — 20: Attualità. — 20,10: Trasmissione di una serata brillante di varietà. — 22,15: Da Koenigswusterhausen. — 22,45: Segnale orario - Notiziario. —

VENERDÌ
24 NOVEMBRE 1933 - XII

23: Concerto di musica brillante e da ballo. — **0,15-0,45:** Conversazione «I classici della musica tedesca».

Heilsberg: kc. 1085; m. 276,5; kW. 60. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Danzica - In un intervallo: Recensione di libri. — **17,45:** Conversazione «I nostri boschi». — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione: «L'ammaestramento dei canarini canori», con illustrazioni dal vero. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Conversazione: «La novella tedesca. Meyer: Placido in un convento di monache». — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ebel: *Sinfonietta giocosa*; 2. Doelsch: Cinque *lieder* per orchestra; 3. Pitney: *Musica* per piano e orchestra. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Da Koenigswusterhausen.

Koenigswusterhausen: kc. 183; m. 1634,9; kW. 60. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Lipsia. — **17:** Conversazione: «L'educazione per mezzo del lavoro». — **17,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Lezione di poesie. — **18,5:** Concerto dell'orchestra della stazione (continuazione). — **18,25:** Letture. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione: Trasmissione di un concerto dalla Filarmonica (riproduzione): 1. Brahms: *Sinfonia* n. 2; 2. R. Strauss: *Till Eulenspiegel*, poema sinfonico. — **20:** Detti e proverbi. Indi: Concerto pianistico con orchestra: 1. Chopin: *Concerto* per piano con orchestra in minore op. 11 (registrazione). — **20,30:** Soli di piano (composizioni di Liszt). — **21:** Curt Goetz: *Ingeborg*, commedia con musica di W. Jentsch. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,15:** Conversazione: «Il compito tecnico della radiodon.a tedesca». — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione dal Gruppo Ovest.

Lipsia: kc. 770; m. 389,6; kW. 120. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **17,30:** Recensione di libri. — **17,50:** Per i giovani. — **18,15:** Conversazione: «Gli Ostrogoti». — **18,48:** Notizie e bollettini vari. — **19:** L'Ora della Nazione (da Koenigswusterhausen). — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture; 2. Strauss: Melodie del *Principe Matusalem*; 3. Ziehrer: Valzer della *Vecchia Vienna*; 4. Heuberger: Ouverture del *Ballo dell'opera*; 5. Melodie della *Vedova allegra*; 6. Stolz: Valzer della *La Contessa della danza*; 7. Künneke: Melodie di *Quando l'amore regna*. — **21:** Trasmissione variata in dialetto. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Da Koenigswusterhausen. — **23-24:** Concerto di musica da camera dedicato ai contemporanei: 1. Karl Hoyer: *Concertino* in vecchio stile per due flauti e orchestra d'archi; 2. Robert Alfred Kirchner: *Sinfonia* da camera per 13 strumenti.

Monaco di Baviera: kc. 563; m. 532,9; kW. 1,5. — Ore **16,5:** «Lavori manuali per Natale» conversazione per le ragazze. — **16,30:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. — **17,45:** Conversazione per la nuova generazione. — **18,5:** Liszt: *Mazeppa*, poema sinfonico (dischi). — **18,25:** Conversazione sullo scultore Ignatius Taschner. — **18,45:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Trasmissione da Koenigswusterhausen. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Haydn: Sinfonia *Il maestro di scuola*; 2. Mozart: *Concerto di pianoforte* in re minore; 3. Walter-Müller: *Musica allegra* per orchestra. — **21,15:** Conversazione sul movimento del Germanesimo. — **21,35:** Concerto di violino e piano: 1. Brahms: *Danza ungherese*; 2. Vecsey: *Lume di luna sul Bosforo*; 3. Rimski-Korsakov: *Il volo del calabrone*; 4. R. Strauss: Valzer dal *Cavaliere della rosa*; 5. Hubay: *Il zeffiro*. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,15:** Conversazione da Koenigswusterhausen.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 193; m. 1554,4; kW. 30. — **London National:** kc. 1147; m. 261,5; kW. 50. — **North National:** kc. 995; m. 301,5; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1040; m. 288,5; kW. 50. — Ore **16,50:** Concerto di dischi. — **17,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **18,55:** Breve sommario degli avvenimenti della settimana. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **19,50:** Conversazione musicale. — **20,10-20,25:** Conversazione di giardinaggio. — **20,30:** Conversazione: «Ricerche scientifiche e necessità sociali». — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E), con soli di pianoforte: 1. Haydn: *Sinfonia* n. 88 in sol; 2. Respighi: *Toccata*; 3. Sinigaglia: Ouverture delle *Baruffe Chiozzotte*. — **22:** Notiziario - Segnale orario. — **22,20:** Intermezzo di dischi. — **22,30:** Settima conversazione del ciclo: «Il moderno Cristoforo Colombo» (trasmissione da Seattle, Stato di Washington). — **22,50:** Musica teatrale per quintetto con arie per soprano: 1. Edw. German: Tre danze in *Nell Gwyn*; 2. Coleridge-Taylor: Intermezzo di *Nerone*; 3. Arie per soprano; 4. A. Reynolds: *Ouverture d'una commedia*; 5. O' Neill: Tre danze in *Kismet*; 6. Arie per soprano; 7. Frederic Austin: Valzer dalla *Recita degli insetti*; 8. Leslie Bridgewater: *a)* Preludio di «*The Venetian*»; *b)* *Punchinello*, suite. — **23,50:** Letture. — **23,55-1:** Musica da ballo ritrasmessa. — **24:** Previsioni marittime. — **0,30:** Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,8; kW. 50. — Ore **18:** Concerto strumentale (quintetto). — **18,50:** Da Daventry National. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Concerto d'organo da una sala da ballo: 1. Gershwin: *Rapsodia in blu*; 2. Clair: *Danze delle marionette blu*; 3. Ketelbey: *Sulle acque blu delle Hawaii*; 4. J. Strauss: *Il Danubio blu*, valzer; 5. Bishop: *Preludio blu*. — **20:** Concerto strumentale di musica brillante e da ballo. — **21:** M. H. Luddock: *Conseguenze*, radio-rivista farsesca in un prologo, un epilogo e cinque scene. Parole di C. Denis Freeman. — **22:** Concerto di musica contemporanea. Ottava stagione: 1. Schönberg: *Suite* per clarinetto, in mi bemolle, basso clarinetto, clarinetto, violino, viola, violoncello e pianoforte, op. 29 (1927); 2. Schönberg: *Pierrot Lunaire*, op. 21 (1912), tre volte sette poemi di A. Giraud per recitazione con accompagnamento strumentale. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30-1:** Musica da ballo. — **0,30:** Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore **16-16,50:** Concerto strumentale (quintetto). — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,30:** Concerto orchestrale da un cinematografo. — **20,30:** Soli di organo e di piano. — **21:** Da London Regional. — **23,15:** Notiziario - Segnale orario. — **23,30:** Conversazione di attualità. — **23,45:** Da London Regional. — **24-0,30:** Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore **16:** Concerto di dischi. — **16,30:** Lezione di ginnastica per i fanciulli. — **17:** Lezione di francese. — **18,15:** Trasmissione di un discorso dall'Università. — **18,55:** Segnale orario - Notiziario. — **19:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto corale di arie e canti russi; 2. Concerto orchestrale di musica brillante. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Musica zigana ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore **18:** Concerto di dischi. — **18,30:** Conversazione di attualità. — **19:** Conversazione per i Sokol. — **19,30:** Conversazione turistica. — **20:** Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto di un coro russo; 2. Orchestra della stazione (musica brillante). — **22:** Meteorologia - Notiziario - Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata olandese. Ore **20:** Concerto sinfonico in dischi. — **21,10:** Concerto variato (dischi). — **21,50:** Notiziario in francese. — **22:** Concerto vocale. — **22,45:** Notiziario in tedesco. — **22,55:** Concerto variato (dischi). — **23,50:** Musica da ballo (dischi).

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore **17:** Concerto dell'orchestra della stazione di Bergen. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Concerto vocale di musica brillante e da ballo. — **19:** Meteorologia - Notiziario. — **19,30:** Trasmissione inglese. — **20:** Segnale orario - In seguito: Concerto sinfonico diretto da Olav Kielland dalla sala di Logen: 1. Grieg: *Danze sinfoniche*; 2. Mozart: *Concerto* di flauto in re maggiore; 3. César Franck: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra; 4. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico. — **21,40:** Meteorologia - Notiziario. — **22:** Conversazione di attualità. — **22,15:** Conversazione letteraria. — **22,45:** Fine.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore **17,30:** Per i fanciulli. — **18,10:** Concerto di musica brillante e da ballo. — **19:** Dischi. — **19,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Continuazione del concerto. — **20,40:** Conversazione. — **21,10:** Concerto di pianoforte: 1. D. Scarlatti: *Sonata*; 2. Couperin: *Suora Monica*; 3. Couperin: *Il tic toc*; 4. Mozart: *Variazione*; 5. Mozart: *Sonatina* in la maggiore. — **21,40:** Conversazione. — **22,10:** Continuazione del concerto: 6. Chopin: *Studio* in fa minore; 7. Id.: *Studio* in do minore; 8. Id.: *Notturno* in la minore; 9. Id.: *Tre scozzesi*; 10. Vredenburg: Frammenti di *Ba Ever*; 11. Toch: *Capriccetto*; 12. Bartok: *Suite*; 13. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 14. Id.: *Golliwog's Cakewalk*; 15. Stoll: *Danza negra*; 16. de Falla: *Andalusa*. — **22,40:** Bollettini diversi. — **22,55:** Conversazione. — **23,25:** Concerto di dischi. — **23,40:** Concerto d'organo: Musica brillante e popolare. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore **16,55:** Concerto di pianoforte. Melodie viennesi. — **17,40:** Concerto di dischi. — **17,50:** Rassegna di libri agricoli. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Concerto di musica brillante da un Caffè. — **19:** Programma di domani. — **19,5:** Varie. — **19,20:** Conversazione tecnica. — **19,25:** Conversazione di attualità. — **19,40:** Bollettino sportivo. — **19,55:** Intervallo. — **20:** Conversazione musicale. — **20,15:** Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia diretta da Jeschi Florenstein con Simon Goldberg, violino: 1. J. S. Bach: Un concerto brandeburghese; 2. Beethoven: *Concerto* di violino in re maggiore; 3. Beethoven: *Quinta sinfonia* in do minore; 4. Ravel: *Bolero*; 5. Soli di violino e piano. — **22,40:** Musica zigana ritrasmessa. — **23:** Bollettino Meteorologico e di Polizia. — **23,5:** Continuazione del concerto di musica zigana.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore **17:** Concerto orchestrale di musica romena. — **18:** Giornale radio. — **18,15:** Continuazione del concerto orchestrale. — **19:** Conversazione. — **19,20:** Concerto di dischi. — **19,40:** Conversazione. — **20:** Concerto di canto e piano: 1. Haendel: Un'aria da *Cleopatra*; 2. Schubert: *Serenata*; 3. Franck: *La processione*; 4. Puccini: Una romanza dalla *Madame Butterfly*; 5. Bredireanu: *S'a dus cucul de pe aici*. — **20,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Cherubini: Ouverture dell'opera *Lodoiska*; 2. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 3. Borodin: Danze nel *Principe Igor*; 4. Vrenis: *Umoresca*. — **21:** Conversazione. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Moszkowski: *Valzer d'amore*; 2. Nicu Rustal: *Pot-pourri di composizioni di Robert Stolz*. — **21,45:** Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore **16-17:** Concerto di dischi. — **19:** Concertino del trio della stazione. — **20:** Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **20,30:** Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — **21:** Audizione di dischi scelti - Notiziario. — **21,30:** Corso di geografia e storia della Catalogna. — **22:** Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — **22,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Smetana: *Marcia dei comici*; 2. Just: *Serenata spagnuola*. — **22,20:** Trasmissione di un concerto di musica da ballo e brillante. — **23:** Lettura di un racconto. — **24:** Notiziario - Continuazione del concerto. — **1:** Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg:** kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby:** kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala:** kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore **17,5:** Musica di sonatori ambulanti. — **17,20:** Recitazione. — **17,45:** Concerto di dischi. — **18,45:** Cronaca giudiziaria. — **19,30:** Conversazione: «Da Ognissanti a S. Giovanni». — **20-23:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Reale.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Zurigo. — **17:** Concerto di dischi. — **17,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **18:** Per i fanciulli. — **18,30:** Conversazione sportiva. — **19:** Segnale orario - Notiziario - Mercuriali. — **19,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,40:** Concerto vocale di *lieder* e arie per contralto. — **20,5:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,15:** Radio-cronaca di un avvenimento della giornata. — **20,30:** Conversazione: «Fiabe delle cinque parti della terra». — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,25-22,15:** Trasmissione variata: *Mozart a Mannheim*.

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Zurigo. — **18:** Per le signore. — **18,30:** Lezione di esperanto. — **18,40:** Lezione di inglese. — **19,5:** Per i giocatori di bridge. — **19,20:** Per i giocatori di scacchi. — **19,35:** Rassegna sonora di dischi. — **20:** Trasmissione da una chiesa di un concerto corale e di organo. — **21:** Conversazione letteraria. — **21,20:** Concerto vocale di romanze antiche. — **21,50:** Notiziario. — **22:** Bollettino del Touring-Club. — **22,5:** Fine.

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore **16:** Per le signorine. — **17:** Concerto orchestrale variato. — **18,40:** Concerto di dischi. — **19,10:** Rassegna di politica estera. — **19,30:** Trasmissione di un'opera dal Teatro Reale. - In un intervallo: Notiziario - Indi: Musica zigana. — **23,20:** Concerto pianistico: 1. Brahms-Haendel: *Variazioni*; 2. Chopin: *Notturno* in do minore; 3. Liszt-Paganini: *Studio* in mi diesis minore; 4. Dohnanyi: *Danze invernali*; 5. Albeniz: *Triana*.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore **15,55:** Segnale orario. — **16:** Notiziario. — **16,15:** Un «rabselcor» al microfono. — **16,30:** Propaganda politica. — **17,30:** Trasmissione per l'Armata Rossa. — **18,30:** Trasmissione per le campagne. — **19,30:** Conversazione culturale e tecnica: «Le realizzazioni dell'Istituto di medicina sperimentale». — **20:** Concerto della sera. — **21:** Conversazione in tedesco: Rassegna di Mosca. — **21,55:** Trasmissione dalla Piazza Rossa. Campane del Cremlino. — **22,5:** Conversazione in inglese. Rassegna del mese. — **23,5:** Conversazione in ceco. «La giustizia sovietica».

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore **20:** Notiziario e bollettini. — **20,20:** Melodie di films sonori. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Segnale orario. — **21,2:** Estrazione dei premi. — **21,10:** Concerto sinfonico diretto da H. Delosse: 1. Rimski-Korsakov: *Ouverture su temi russi*; 2. Saint-Saëns: *Javotte*; 3. Dupont: *Antar*; 4. Drilla: *Ricordo*; 5. Sarasate: *Romanza andalusa*; 6. Saint-Saëns: *Suite algerina*, sogno e marcia militare. - Negli intervalli: Notiziario e dischi.

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 25

CORNO INGLESE (*Gl'inglesi lo chiamano però corno francese*) — *E' un oboe in «fa», più grave d'una quinta, dunque, dell'oboe ordinario, cui è simile nel timbro penetrante e un po' nasale. I suoi suoni gravi sono ricchi e pieni, mentre quelli acuti sono piuttosto deboli e incerti. E' strumento essenzialmente melodico, atto a evocare paesaggi come a ritrarre stati d'animo particolarmente tristi.*

CORO — *Raggruppamento di cantanti secondo il registro vocale. Si dice «a voci uguali» quando gli esecutori sono o soli uomini, o sole donne, o soli ragazzi; «misto» quando vi sono uomini e donne insieme.*

CORONA — *Propriamente: punto coronato, perchè è segno fatto con un semicerchio sopra un punto. Posto sopra una nota o una pausa, ne prolunga indeterminatamente il valore. Nella musica del secolo XVIII indica talvolta il momento dal quale l'esecutore può incominciare una cadenza «ad libitum».*

CORRENTE — *Antica danza d'origine francese (courante), nella misura tripla semplice e in movimento allegro, del genere del salterello. Frescobaldi e Bach ne lasciarono esempi insigni, prima ch'essa venisse considerata antiquata e sostituita nella moda dalle gavotte e dalle sarabande.*

COSACCA — *Danza di cosacchi che, moderata all'inizio, si fa via via più veloce. Ha misura dupla composta ed è d'origine moderna.*

COTILLON — *Danza francese del tempo del Re Sole, il cui nome passò a significare il finale d'una serie di danze, con figure, divertimenti, sorprese, ecc.*

COUPLET — *Ritornello del tema principale degli antichi rondò. Oggi è nome dato, nella musica leggera, a strofette, spesso satiriche o salaci, ripetute da uno stesso cantante o da più.*

COURANTE — *Alcuni distinguono questa danza dalla «corrente» (V.). I suoi caratteri sarebbero: tempo in 3/2 o in 6/4, note puntate e movimento patetico, in confronto al 3/4 o 3/8 rapido della corrente.*

CRACOVIENNE — *Danza polacca in tempo pari (2/4), accentata spesso nei tempi deboli e ricca di sincopi.*

CRESCENDO — *Espressione e segno (dato da due sbarre che s'uniscono ad angolo a sinistra) per indicare che si deve crescere di forza nell'esecuzione d'una musica. E' nome portato anche da un procedimento di composizione in cui l'intensità sonora delle voci o degli strumenti va aumentando man mano. Proverbiali diventarono i «crescendo» rossiniani che, per un certo tempo, meritarono all'autore il soprannome scherzoso di «Signor Crescendo».*

CROMA — *Antico nome dato alla nota di valore uguale a un ottavo della semibreve. Si usa anche l'espressione «tagliata», perchè le crome sono indicate con un taglio nel gambo.*

CROMATICO — *Il genere cromatico era, accanto al diatonico e all'enarmonico, uno dei generi della musica greca. Nella musica moderna si dà il nome d'intervallo cromatico a quello risultante dall'alterazione d'un grado della scala tonale («do», «do diesis»; «si», «si bem.»: non viene, cioè, cambiato il nome del tono); di gamma o scala cromatica a quella composta dei dodici semitoni nei quali fu divisa l'ottava; di sistema cromatico a quello che pone come fondamentale la divisione dell'ottava in dodici semitoni, anzichè quella in cinque toni e due semitoni. Strumenti cromatici sono quelli sui quali è possibile l'esecuzione della scala cromatica.*

CROMATISMO — *Successione di note d'ugual nome, differenziate dagli accidenti: do bem., do naturale, do diesis, do doppio diesis. Presso i Greci era un genere di musica con carattere piuttosto malinconico. I «madrigali cromatici» furon detti così non per le modulazioni cromatiche, ma per il grande uso di note nere.*

(Continua). **CARL.**

SEGNALAZIONI

Roma - Napoli - Bari - Ore 20,45: ***Trasmissione d'opera da un teatro.***

Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze - Ora 20,40: ***Calandrino,*** **operetta in tre atti di A. Cuscinà (dallo Studio).**

Palermo - Ore 20,45: ***La bambola della prateria,*** **operetta in tre atti di B. Zerkovitz (dallo Studio).**

Bolzano - Ore 20: ***Concerto di musica operettistica, canzoni e danze*** **(dallo Studio).**

Marsiglia - Ore 18: ***Trasmissione del Concerto Pasdeloup*** **(dal «Teatro dei Campi Elisi» di Parigi). — Parigi Torre Eiffel - Ore 20,30: Serata di commedia:** ***Scrupoli,*** **un atto di O. Mirbeau;** ***Doisy,*** **un atto di T. Bernard;** ***Una intervista,*** **un atto di O. Mirbeau (dallo Studio). — London Regional - Ore 23,30:** ***Radiodiscussione attraverso l'Atlantico: l'Università di Oxford contro l'Università di Chicago.***

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.
11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA TEATRALE: 1. Mozart: *Così fan tutte*, ouverture; 2. Rimsky-Korsakof: *Ivan il Terribile*, «Uragano»; 3. Massenet: *Erodiade*, «Vision fuggitiva»; 4. Cilèa: *Arlesiana*, «Lamento di Federico»; 5. Donizetti: *La Favorita*, «Vien, Leonora»; 6. Massenet: *Don Chisciotte;* 7. Verdi: *La forza del destino*, fantasia; 8. Chabrier: *Il re suo malgrado;* 9. Selezione di musiche verdiane.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-13,30 e 13,45-14,15: TRIO CHESI-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Solazzi: *Lola*, habanera; 2. Bellini: *La Sonnambula*, fantasia; 3. Lattuada: *Per le vie di Siviglia*, fantasia; 4. Becker: *Minuetto;* 5. Grieg: *Danze norvegesi;* 8. Chesi: *Bauci e Bice.*
13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
18,35: Giornale radio.
16,45: Cantuccio dei bambini: (Milano-Torino-Genova): Favole e leggende; (Trieste): Il teatrino dei Balilla; (Firenze): Fata Dianora.
17: Rubrica della signora.
17,10: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Smetana: *Moldavia*, poema; 2. Debussy: *Il mare*, schizzi sinfonici; 3. Prokofieff: *Sinfonia classica in re maggiore.*
18-18,5: Comunicato dell'Ufficio presagi.

SABATO

25 NOVEMBRE 1933 - XII

18,40: Giornale radio - Estrazioni del Regio Lotto - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.
19: Segnale orario - Comunicazioni dell'Enit - Dischi.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingua estera.
19,40: Dischi.
20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,25: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.
20,40:

Calandrino

Operetta in tre atti di LUIGI BONELLI
Musica di ALFREDO CUSCINA'
Diretta dal M° NICOLA RICCI.

Personaggi:
Calandrino, pittore fiorentino . . . Riccardo Massucci
Niccolosa, dama fiorentina . Annita Osella
Lauretta, nipote e pupilla di Calandrino . . . Maria Gabbi
Nello, pittore . . . . Lamberto Bergamini
La Tessa, moglie di Calandrino . . . Amelia Mayer
Buffalmacco, pittore . . . . Giacomo Osella
Filippo Cornacchini . . . . Luigi Ricci
Maestro Simone . . . . Arrigo Amerio
Bruno, pittore . . . . Armando Balzano

Negli intervalli: Gigi Michelotti: «Colloqui», conversazione - Libri nuovi.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI

MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Escobar: *Tree soldiers;* 2. Maraziti: *Lamento;* 3. Luporini: *Canzone di primavera;* 4. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, fantasia atto primo e secondo; 5. Speyer: *Viva España;* 8. Giannetti: *Pierrot e la luna;* 7. Stolz: *Piccolo fiore d'Hawai.*
12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
13,30-13,45: Giornale radio.
13-14,15: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Salter: *Rosa, vezzosa rosa;* 2. Tonelli: *Serenatella timida;* 3. Escobar: *Liric in blue;* 4. Mulè: *Balletto rustico;* 5. Ponchielli: *La Gioconda*, fantasia; 8. Rampoldi: *Bimbi di nessuno;* 7. Lopez: *Bruna Madonna*, rumba; 8. Nicholls: *La parata delle guardie.*
18,30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini (Fata Neve).
16,55: Giornale radio - Bollettino della Reale Società Geografica.
17,10: Comunicato dell'Ufficio presagi.
17,15-18: RADIO-ORCHESTRA N. 4: 1. Nissim: *Lonesome and blue;* 2. Petralia: *Memorie;* 3. Frey: *La notte di Saragozza;* 4. Vallsi: *Seduzioni;* 5. Chabrier: *España*, rapsodia; 8. Di Ferdinando: *Solo un'ora*, valzer; 7. Ketelbey: *Nel giardino di una pagoda cinese;* 8. Bootz: *Isabella di Castiglia.*
18,40 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.
18,45: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi - Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Radio-giornale dell'Enit.
19,10: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
19,20: Notiziario in lingue estere.
19,40: Giornale radio.

SABATO
25 NOVEMBRE 1933-XII

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20-20,15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,15: Baritono LEANDRO FORTI.
20,30: Giornale radio - Notizie sportive.
20,45:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione brillante di Achille Campanile - Rivista scientifica di Mario La Stella.
Dopo l'opera: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Fragna: *Passa il reggimento;* 2. Carminati-Leonardi: *Dria;* 3. Bettinelli: *Fiordaliso*, fantasia; 4. Canzone; 5. De Micheli: *Danza dei Gnomi;* 6. Dostal: *Per tutti*, selezione; 7. Canzone; 8. Robrecht: *Atlantis;* 9. Orandino: *Fatalità;* 10. Michaeloff: *Sotto il sambuco;* 11. Manoni: *Sorprese.*
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Dischi.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica
Canzoni e danze

Parte prima:

1. De Cecco: *Funiculì, Funiculà*, sinfonia.
2. Zercovitz: *La bambola della prateria*, fantasia.
3. Lincke: Valzer dell'operetta *Loreley*.
4. Kàlmàn: *La Contessa Maritza*, selezione.

Libri nuovi - Radio-giornale dell'Enit.

5. Lombardo: La rumba di *Parigi che dorme*.
6. Offenbach: *Barba blu*, fantasia.
7. Mackeben: *Così è la Dubarry*.
8. Gilbert: *La casta Susanna*, selezione.

Parte seconda:

1. a) Rajmond: *L'amore cos'è;* b) Rusconi: *Nostalgia vagabonda;* c) Marg: *Java di Madelon;* d) Mildiego-Chiappo: *No* (tenore Aldo Relia)

2. Menichino: *Cielo di Italia.*
3. Evans: *Cantiamo tutti come gli uccelli.*
4. Culotta: *Pupa di neve.*
5. Towers-Leon: *Good Bye.*
6. Fragna: *Ma dopo.*
7. Abel: *Oelà, signorina.*

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 558 - m 537,6 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischi.
18-18,30: Cantuccio dei bambini (Sorella Radio).
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,25: Araldo sportivo.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

La Bambola della prateria

Operetta in tre atti di B. ZERKOVITZ
Direttore M° FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Regina	soprano Levial
Chou-Chou	soubrette Sali
Walter	tenore Conti
Flau	comico Paris
Leone	caratterista Tozzi

Negli intervalli: G. Foti: «Monreale e la leggenda del tesoro della Vergine», conversazione - Libri nuovi.
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

Vienna: kc. 580; m. 517,2; kW. 100 — **Graz:** kc 852; m. 352,1; kW. 7. — Ore 16,25: Conversazione e dizione: «La lirica moderna». — 17: Concerto corale dedicato a Max Egger. — 17.30: Conversazione. — 18: Attualità — 18,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,50: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 20: Detti e proverbi. — 20,5: Zeller *Il capo cantiniere*, operetta in 3 atti. — 22,20: Notiziario. — 22,35: Concerto di dischi.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 589; m. 509,3; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione su mestieri e professioni: «Il direttore d'orchestra». — 19,15: Concerto di dischi. — 19,30: Concerto della piccola orchestra della stazione. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto di gala della grande orchestra sinfonica della stazione diretto da H. Rabaud, direttore del Conservatorio di Parigi 1. Rabaud: *Divertimento su canti russi*; 2. Rabaud: *Suite inglese*. — 21,45: Tristan Bernard: *Un mistero senza importanza*, bozzetto radiofonico. — 22: Continuazione del concerto: 3. Rabaud: Balletto di *Marouf;* 4. Rabaud: *Sinfonia*. — 22,45: Concerto di dischi - Musica da ballo. — 23: Giornale parlato. — 23,10: Concerto orchestrale ritrasmesso da un albergo di Bruxelles.

Bruxelles II (Fiamminga): kc. 888; m. 337,8; kW. 15. — Ore 18: Recitazione commentata — 19,10: Notiziario. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per tenore: 1. Schoemaker: *Canzoni popolari fiamminghe*; 2. Bullerian *Danza russa* n. 6; 3. Rossini: Balletto dal *Guglielmo Tell;* 4. Intermezzo di canto; 5. Mendelssohn: Finale del *Concerto* per violino e orchestra; 6. Tournier: *Suite persiana*. — 21,30: Recitazione allegra. — 22: Continuazione del concerto: 1. Rossini-Respighi: *La bottega fantastica*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* per violoncello e orchestra; 3. Foulds: *Suite fantastica;* 4 Intermezzo; 5. De Micheli: *Seconda piccola suite*. — 23: Giornale parlato. — 23.10: Trasmissione di un concerto orchestrale da un albergo di Bruxelles.

CECOSLOVACCHIA

Praga: kc. 614; m. 488,6; kW. 120. — Ore 16: Da Brno. — 16,50: Per i giovani. — 17,15: Notizie commerciali. — 17,25: Concerto di dischi. — 17,35: Conversazione in ceco per i tedeschi. — 17,50: Concerto di dischi. — 18,5: Conversazione agricola. — 18,15: Conversazione per gli operai. — 18,25: Notiziario in tedesco. — 18,30: Conversazione in tedesco. — 19: Segnale orario - Notiziario. — 19,10: Conversazione medica. — 19,25: Jurist: *Il mugnaio e i suoi figli*, parodia. — 20,25: Da Moravska Ostrava. — 21: Segnale orario - Da Brno. — 22: Segnale orario - Notiziario. — 22,15: Da Bratislava.

Bratislava: kc. 1076; m. 278,8; kW. 13,5. — Ore 16: Trasmissione di una festa popolare da Tom... — 17: Dischi. — 17,15: Teatro delle marionette. — 18,15: Per le massaie. — 18.30: Dischi. — 18,45: Attualità. — 18,55: Comunicati. — 19: Da Praga — 20.25: Trasmissione di un concerto corale di canti popolari. — 22: Da Praga. — 22,15-23.30: Concerto di musica brillante e da ballo.

Brno: kc. 878; m. 341,7; kW. 32. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,50: Da Praga. — 17,15: Conversazione in esperanto o dischi: «I festeggiamenti al musicista Suk». — 17,25: Da Praga. — 17.50: Dischi. — 18: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Notiziario e conversazione in tedesco. — 19: Da Praga. — 19.10: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,55: Conversazione di propaganda radiofonica. — 20,10: Salman e Khmsova: *Non conoscete la radio?* radio-commedia. — 20.50: Attualità radiofoniche. — 21: Radio-cabaret. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

Kosice: kc. 1022; m. 293,5; kW. 2,6. — Ore 16: Da Bratislava — 17: Per i giovani. — 17,30: Dischi. — 18,30: Notiziario. — 18,40: Attualità. — 18,50: Rassegna borsistica. — 19: Da Praga. — 20,25: Da Bratislava — 22: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

Moravska-Ostrava: kc. 1137; m. 263,8; kW. 11,2. — Ore 16: Da Brno. — 16,50: Da Praga — 18,5: Attualità. — 18,15: Da Praga. — 18,25: Concerto di musica per quartetto di fiati. — 19: Da Praga. — 20,25: Concerto di musica da jazz. — 21: Da Brno. — 22: Da Praga. — 22,15: Da Bratislava.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1067; m. 281,2; kW. 0,75. — **Kalundborg:** kc. 260; m. 1153,8; kW. 7,5. — Ore 15,30: Concerto - Nell'intervallo alle 16,15: Canto. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di francese. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,16: Conferenza — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Recitazione. — 20,45: Radioballo per la vecchia generazione - Nell'intervallo alle 22.10: Notiziario. — 24: Campane.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 980; m. 304; kW. 13. — Ore 18: Trasmissione da Parigi di un concerto orchestrale. — 18: Trasmissione di un concerto sinfonico *Pasdeloup* dal teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Radio-giornale di Francia. — 20,35: Bollettino sportivo. — 21: Informazioni e cambio - Mercato del legno e delle materie resinose - Risultato dell'estrazione dei premi — 21,5: Lezione di inglese. — 21,20: Notiziario. — 21,30: Concerto di dischi. — 22: Serata di musica brillante - Nell'intervallo: G. D'Hervillez: «A louer meublé», commedia in un atto e due quadri - In seguito: Continuazione della musica brillante e da ballo - Indi: Notiziario.

Lyon-la-Doua: kc. 644; m. 465,8; kW. 15. — Ore 16: Trasmissione del concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20,15: Conversazioni varie. — 21.10: Conversazione in esperanto. — 21,30: Trasmissione da Parigi - Serata di operette: 1. Paul Weil: *Catherines et Quatrains*, fantasia. 2. F. Poise: *L'amore medico*, operetta - Indi: Notiziario.

Marsiglia: kc. 950; m 315; kW. 1,6. — Ore 16,45: Trasmissione per le scuole. — 17,30: Musica da ballo (dischi). — 18: Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — 20: Giornale radio. — 20,30: Notiziario. — 20,35: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione agricola. — 21,30: Concerto orchestrale e vocale di musica popolare: - Indi: Musica da ballo.

Parigi P. P. (Poste Parisien) kc. **914**; m. **326,2**; kW. **60**. Ore **20:** Concerto di dischi. — **20,15:** Giornale parlato della stazione. — **20,30:** Musica riprodotta. — **20,50:** Cronaca radiofonica retrospettiva di un avvenimento della settimana. — **21:** Conversazione teatrale. — **21,10:** Intermezzo. — **21,30:** Giornale cantato Philips. — **22:** Intermezzo. — **22,20:** Radio-concorso: «Chi è?...» — **22,35:** Concerto di musica da ballo (dischi). — **24:** Notiziario.

Parigi Torre Eiffel: kc. **207**; m. **1445,6**; kW. **13**. — Ore **18,45:** Notiziario. — **19:** Conversazioni. — **19,30:** Conversazione teatrale. — **19,45:** Attualità. — **20,15:** Bollettino meteorologico. — **20,25:** Notiziario. — **20,30-22:** Serata teatrale: 1. Mirbeau: *Scrupoli*; 2. Tristan Bernard: *Daisy*; 3. Mirbeau, *Interview*.

Radio Parigi: kc. **174**; m. **1724,1**; kW. **75**. — Ore **16:** Trasmissione per i fanciulli. — **16,45:** Musica da ballo. — **19,20:** Conversazione agricola. — **19,45:** Musica riprodotta. — **20:** Conversazione: «Le grandi giornate rivoluzionarie: il 18 Brumaio». — **20,20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Rassegna della stampa latina. — **21:** Serata di canzoni presentate da Dominique Bonnaud - Nel primo intervallo alle **21,40:** Cronaca di René Dorin.

Strasburgo: kc. **869**; m. **345,2**; kW. **11,5**. — Ore **17:** Concerto di musica da camera. — **18:** Trasmissione del Concerto Pasdeloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. — **20:** Lezione di francese. — **20,15:** Conversazione agricola. — **20,30:** Segnale orario - Notiziario. — **20,45:** Concerto di dischi. — **21:** Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. — **21,30:** Concerto di dischi. — **21,45-0,15:** Ritrasmissione da Nancy di una serata variata. — **22,45:** Conversazione: «Il maresciallo Foch» (da Nancy). — **23:** Intervallo. — **23,15:** Trasmissione di un concerto strumentale dedicato a Chausson. — **0,15:** Rassegna della stampa in francese. — **0,20-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

Tolosa: kc. **779**; m. **385,1**; kW. **8**. — Ore **19:** Notiziario. — **19,15:** Musica per trio. — **19,30:** Arie di opere. — **19,45:** Fisarmoniche. — **20:** Canzonette. — **20,15:** Notiziario. — **20,30:** Musica viennese. — **20,45:** Cori. — **21:** Musica sinfonica. — **21,15:** Musica di film sonori. — **21,30:** Arie di opere. — **21,45:** Musette. — **22:** Musica di operette e musica militare. — **23:** Musica brillante. — **23,15:** Notiziario. — **23,30:** L'ora degli ascoltatori. — **0,15:** Musica da ballo. — **1:** Notiziario. — **1,5:** Arie di opere. — **1,15-1,30:** Organo.

GERMANIA

Berlino I: kc. **716**; m. **419**; kW. **1,5**. — Ore **16:** Concerto orchestrale di musica popolare - In un intervallo: Conversazione sportiva. — **17,30:** Rassegna sonora settimanale. — **18:** Concerto pianistico. — **18,20:** Conversazione: «Avventura fra i cannibali». — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20,5-23,50:** Trasmissione variata: «Voci fra la vita e la morte» - In un intervallo: Notiziario - Meteorologia.

Breslavia: kc. **923**; m. **325**; kW. **60**. — Ore **16:** Trasmissione di un concerto da un caffè. — **17,30:** Programma della prossima settimana. — **17,40:** Attualità. — **18:** Concerto di violoncello e piano. — **18,45:** Programma di domani. — **19:** L'Ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Trasmissione dedicata ai caduti in guerra e per la rivoluzione nazionale: *Sangue e cadaveri*. — **22:** Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — **22,30-24:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Suppé: Ouverture della *Cavalleria leggera*; 2. Suppé: Introduzione e coro di *Das Pensionat*; 3. Delibes: Suite di *Coppelia*; 4. Demerssemann: *Una festa ad Aranjuez*; 5. Lehàr: *Leharlana*; 6. Joh. Strauss: *Abschiedsrufe*, valzer. 7. Michalke: *Viva la Slesia*, marcia.

GRUPPO OVEST. — **Langenberg:** kc. **635**; m. **472,4**; kW. **60**. — **Francoforte:** kc. **1157**; m. **259,3**; kW. **17**. — **Stoccarda:** kc. **832**; m. **360,6**; kW. **1,5**. — Ore **16:** Concerto orchestrale variato. — **18:** Conversazioni varie. — **18,50:** Notiziario. — **19:** L'Ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Attualità. — **20,10:** Serata brillante di varietà popolare. — **21,10:** Concerto orchestrale di musica brillante. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **22,20:** Conversazione. — **22,35:** Notiziario. — **22,45:** Concerto di dischi. — **23:** Conversazione sportiva. — **23,20:** Trasmissione da Lipsia. — **24-2:** Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

Heilsberg: kc. **1085**; m. **276,5**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto dell'orchestra della stazione - In un intervallo: Conversazione. — **17,40:** Conversazione: «Dalla storia di Koenigsberg». — **18,5:** Programma della prossima settimana. — **18,15:** Bollettino agricolo. — **18,25:** Rassegna sonora settimanale. — **18,50:** Bollettino meteorologico. — **19:** L'Ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Notiziario. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fasch: *Suite* per orchestra; 2. Mozart: *Divertimento* n. 10; 3. Ciaikovski: Primo tempo della *Sinfonia* n. 6; 4. Liszt: *Tasso*, poema sinfonico; 5. Sibelius: *Valse triste*; 6. Massenet: Ouverture della *Fedra* - In un intervallo: Notiziario. — **22-24:** Notiziario - Meteorologia - Trasmissione da Berlino.

Koenigswusterhausen: kc. **183**; m. **1634,9**; kW. **60**. — Ore **16:** Concerto orchestrale da Amburgo. — **17:** Rassegna sportiva settimanale. — **17,20:** Concerto variato di musica brillante tedesca. — **18:** Dizione di poesie. — **18,5:** Conversazione: «Donna, razza, popolo». — **18,30:** Per i giovani. — **18,45:** Notiziario - Meteorologia. — **19:** L'ora della Nazione (da Lipsia). — **20:** Detti e proverbi. — **20,5:** Trasmissione da Monaco. - Indi: Concerto di dischi. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **22,25:** Conversazione: «Viene l'inverno». — **22,45:** Bollettino del mare. — **23:** Trasmissione in commemorazione dei morti: «Le tombe aspettano corone».

Lipsia: kc. **770**; m. **389,6**; kW. **120**. — Ore **16:** Conversazione e dizione di poesie. — **16,10:** Conversazione e dialoghi. — **17:** Trasmissione di un concerto orchestrale variato. — **18,15:** Concerto di dischi. — **18,45:** Attualità. — **19:** L'Ora della Nazione: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Haendel: *Concerto grosso* n. 7 in do maggiore; 2. Id.: *Ode a S. Cecilia* per soprano, tenore, coro misto e orchestra. — **20:** Trasmissione da Monaco. — **22:** Notiziario - Meteorologia. — **23,20-24:** Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Weber: Ouverture del *Signore degli spiriti*; 2. Volkmann: *Serenata* in re minore; 3. Ries: *Vinum bonum*; 4. Nicodé: Tema con variazioni dalla *Suite sinfonica*; 5. Grieg: *Due pezzi elegiaci*.

SABATO
25 NOVEMBRE 1933-XII

Monaco di Baviera: kc. **563**; m. **532,9**; kW. **1,5**. — Ore **16,30:** Concerto orchestrale. — **17,45:** Trasmissione per i giovani. — **18,30:** *Lieder* popolari moderni della Germania. — **18,45:** Dieci minuti di notizie radiofoniche. — **19:** Trasmissione da Lipsia (L'Ora della Nazione). — **20:** Concerto di musica da ballo con vari intermezzi. — **21:** Serata variata di canzoni, musica varia, *Lieder*, duetti, ecc. — **22:** Segnale orario - Notiziario. — **23-24:** Trasmissione da Lipsia.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. **193**; m. **1554,4**; kW. **30**. — **London National:** kc. **1147**; m. **261,6**; kW. **50**. — **North National:** kc. **995**; m. **301,5**; kW. **60**. — **Scottish National:** kc. **1040**; m. **288,5**; kW. **50**. — Ore **16:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **16,30:** Concerto strumentale con arie per soprano. — **17,30:** Trasmissione variata di artisti che si presentano per la prima volta al microfono. — **17,45:** Segnale orario. — **18,15:** L'Ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario - Segnale orario. — **19,25:** Intermezzo. — **19,30:** Conversazione: «Il giuoco del bigliardo come professione». — **19,45:** Intermezzo in gaelico. — **20,5-20,25:** Racconto di una avventura giornalistica interessante. — **20,30:** Trasmissione a sorpresa. — **21:** Concerto di varietà (canzoni, musica sincopata per piano, recitazione, macchiette, ecc.). — **22:** Notiziario. - Segnale orario. — **22,30:** Bollettino sportivo. — **22,35:** Concerto della Banda militare della stazione con arie per baritono: 1. Delibes: Ouverture di *L'ha detto il re*; 2. Tre arie per baritono; 3. Bantock: Tre danze; 4. Quattro arie per baritono; 5. Albeniz.

SABATO
25 NOVEMBRE 1933 - XII

Granada, serenata; 6. Chabrier: *Marcia allegra*. — 23,30: Letture. — 23,35-1: Musica da ballo ritrasmessa. — 24: Previsioni marittime. — 0,30: Segnale orario.

London Regional: kc. 843; m. 355,9; kW. 50. — Ore 16: Concerto di un'orchestra sinfonica di dame. — 17,15: Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra di Midland Regional con arie per soprano. — 20,30: Concerto di musica da ballo e brillante. — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione C) con arie per tenore: 1. Suppé: Ouverture della *Cavalleria leggera*; 2. Liszt: *Sogno d'amore*; 3. Arie per tenore e orchestra; 4. Haydn Wood: *Un giorno nel paese incantato*, suite; 5. Quattro arie per tenore; 6. Bizet: *Suite n. 2 della Carmen*. — 22,15: Concerto vocale (contralto) con soli di piano: 1. Bach: *Toccata e fuga in re minore*; 2. Quattro arie per contralto; 3. Chopin: a) *Notturno in do minore*; b) *Studio in la bemolle*; c) *Ballata in do minore*; 4. Tre arie per contralto; 5. Kodaly: *Meditazione su un tema di Claude Debussy*; 6. Prokofiev: *Preludio in do*. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,30: Radiodiscussione transatlantica: «L'Università di Oxford contro l'Università di Chicago». — 24-1: Musica da ballo. — 0,30: Segnale orario.

Midland Regional: kc. 752; m. 398,9; kW. 25. — Ore 10,30: Concerto di musica da ballo. — 17,15: Concerto orchestrale. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Urbach: *Fantasia su musiche di Suppé*; 2. Tre arie per soprano; 3. De Falla: Prima danza spagnuola nella *Vita breve*; 4. Pierné: *Serenata*; 5. Brusselmans: Finale della *Sinfonia in fa*; 6. Tre arie per soprano; 7. Coleridge-Taylor: *Suite zigana*. — 20,30: Da London Regional. — 21: Concerto di dischi. — 21,45: Concerto dell'orchestra municipale di Birmingham dedicato a composizioni di Granville Bantock. Negli intervalli: Arie per tenore: 1. Preludio al *Cantico dei cantici*; 2. *Quattro canti pagani* (tenore e orchestra); 3. *Dante e Beatrice*, poema sinfonico. — 23: Rassegna sportiva del mese. — 23,15: Notiziario - Segnale orario. — 23,20-24: Da London Regional.

JUGOSLAVIA

Belgrado: kc. 698; m. 429,7; kW. 2,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Concerto vocale di arie di opere. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto di dischi. — 19,20: Conversazione. — 20: Concerto corale di arie popolari. — 20,50: Conversazione umoristica. — 21,20: Mozart: *Concerto* per piano e orchestra. — 21,50: Segnale orario - Notiziario - Concerto vocale di canzoni popolari con accompagnamento di orchestra. — 22,40: Musica da ballo ritrasmessa.

Lubiana: kc. 521; m. 575,8; kW. 7. — Ore 18: Concerto di dischi - Bollettino turistico. — 18,30: Conversazione. — 19: Lezione di filosofia. — 19,30: Conversazione su problemi di politica estera. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violoncello. — 21: Fisarmoniche. — 21,30: Meteorologia - Notiziario. — 21,50: Concerto di musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 200. — Serata francese. Ore 20: Concerto di dischi. — 20,25: Concerto vocale. — 20,30: Conversazione in francese: «Impressioni di un meridionale sul Granducato». — 21: Concerto francese dell'orchestra della stazione: 1. Ladmirault: *Scene scozzesi* per oboe e orchestra; 2. Debussy: *Petite suite*. — 21,30: Cronaca economica e sociale. — 21,40: Orchestra: Saint-Saëns: *Marcia militare*. — 21,50: Notiziario in francese. — 22: Pot-pourri musicale della stazione. — 22,50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto variato in dischi. — 23,45: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: kc. 277; m. 1083; kW. 60. — Ore 17,15: Trasmissione per i fanciulli. — 18,15: Conversazione economica. — 18,30: Concerto di musica nazionale. — 19: Meteorologia - Notiziario. — 19,30: Conversazione. — 20: Segnale orario - In seguito: Concerto dell'orchestra della stazione: Melodie popolari e da ballo. — 21,40: Meteorologia - Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22,15: Concerto di varietà. — 23: Concerto di musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

OLANDA

Hilversum: kc. 1013; m. 296,1; kW. 20. — Ore 17,30: Concerto vocale. — 18,20: Conversazione letteraria. — 18,40: Concerto di un coro di giovani. — 19,10: Musica brillante e popolare. — 20: Concerto di un doppio quartetto vocale. — 20,15: Dischi. — 20,20: Continuazione del concerto vocale. — 20,40: Trasmissione di un concerto orchestrale con arie per soprano e soli di piano: 1. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 2. Verdi: Un'aria nella *Traviata*; 3. Grossmann: Czardas nello *Spirito del Voivoda*; 4. Liszt: *Fantasia su melodie popolari ungheresi*; 5. Meyerbeer: Un'aria negli *Ugonotti*; 6. Strauss: *Leggende della Foresta viennese*; 7. Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture. — 21,55: Conversazione. — 22,5: Dischi. — 22,10: Bollettini diversi. — 22,15: Trasmissione da Rotterdam di un concerto di musica brillante e popolare. — 23,40-0,40: Dischi.

Huizen: kc. 160; m. 1875; kW. 50. — Ore 16,40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,10: Lezione di ortografia. — 17,40: Continuazione del concerto. — 17,55: Conversazione sportiva. — 18,10: Continuazione del concerto. — 19: Rassegna della stampa. — 19,25: Continuazione del concerto. — 19,40: Comunicati di Polizia. — 19,55: Conversazione. — 20,15: Concerto di dischi. — 21,5: Trasmissione politica. — 23,10: Notiziario. — 23,15: Musica brillante e da ballo. — 23,55: Dischi. — 0,10-0,40: Continuazione del concerto di musica brillante e da ballo.

POLONIA

Varsavia: kc. 212; m. 1411,8; kW. 120. — Ore 17,50: Rassegna della stampa agricola nazionale. — 18: Conversazione. — 18,20: Tre quarti d'ora di musica per jazz (piano e orchestra). — 19: Programma di domani. — 19,5: Varie. — 19,25: Conversazione o recitazione poetica. — 18,40: Bollettino sportivo. — 19,47: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e piano: 1. Moniuszko: Ouverture dell'opera *Verbum nobile*; 2. Gutarel: *Mazurka*; 3. Grieg: *Due danze norvegesi*; 4. Canto; 5. Delibes: Fantasia nella *Lakmé*; 6. Canto; 7. Lutoslawski: Danza araba della musica del dramma *Hanna al Buszyd*. — 21: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21,15: Intervallo. — 21,50: Concerto di musica polacca per piano: 1. Paderewski: *Sonata in mi bemolle*; 2. Wujtowicz: *Tre danze polacche*. — 22,5: Trasmissione da Vilna. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23,5: Concerto di musica da ballo dal caffè «Italia».

Katowice: kc. 734; m. 408,7; kW. 12. — Ore 16,55: Corrispondenza con i fanciulli. — 17,20: Da Varsavia. — 19,5: Informazioni. — 19,10: Conversazione. — 19,25: Da Varsavia. — 21: Concerto di dischi. — 21,20: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: kc. 761; m. 394,2; kW. 12. — Ore 16: Trasmissione per le scuole. — 17: Concerto di musica da ballo. — 18: Giornale radio. — 18,15: Musica da ballo. — 19: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Soli di arpa. — 20,30: Conversazione. — 20,45: Concerto vocale. — 21,15: Concerto di musica da ballo (dischi). — 21,45: Giornale radio. — 22: Concerto dell'orchestra popolare della stazione diretta da Gr. Dinicu - Composizione romene.

SPAGNA

Barcellona (EAJ - 1): kc. 860; m. 348,8; kW. 7,5. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16,30-17: Il microfono per tutti, trasmissione variata. — 18,30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,30: Quotazioni di Borsa - Continuazione del concerto di dischi. — 21: Audizione di dischi scelti. — 21,15: Conversazione di un membro del Comitato contro la guerra - Continuazione del concerto di dischi - Notiziario. — 22: Campane della Cattedrale - Previsioni meteorologiche - Quotazioni di merci, valori e cotoni. — 22,5: Trasmissione pedagogica riservata agli adulti. In seguito: Ritrasmissione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario - Continuazione della ritrasmissione.

Madrid (EAJ - 7): kc. 707; m. 424,3; kW. 1,3. — Ore 20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Effemeridi del giorno - Conversazione di attualità - Musica da ballo. — 21,15: Giornale parlato. — 21,30: Intervallo. — 22,30: Lezione di inglese. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Concerto vocale (di alcuni partecipanti al concorso indetto dalla stazione) - Recitazione di poesie con accompagnamento di chitarra - Concerto di violino (Antonio Piedra partecipante al concorso indetto dalla stazione): 1. Pugnani: *Preludio e allegro*; 2. Bach: *Ciaccona*, violino; 3. Debussy: *Minstrels*; 4. Pedro Garcia Morales: *Boceto andaluz*; 5. De Falla: Danza della *Vita breve*; 6. Lalo: Andante e rondò della *Sinfonia spagnuola*. — 0,45: Giornale parlato. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 689; m. 435,4; kW. 55. — **Goeteborg**: kc. 932; m. 321,9; kW. 10. — **Hoerby**: kc. 1167; m. 257; kW. 10. — **Motala**: kc. 222; m. 1348,3; kW. 30. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,5: Per i fanciulli. — 17,45: Concerto di dischi. — 18,45: Conversazione: «Ciò che uno svedese istruito deve sapere della sua lingua madre». — 19,30: Trasmissione musicale variata. — 20,30: Concerto orchestrale di musica popolare del 1897: 1. Conversazione; 2. Gamo: Ouverture dei *Prestidigitatori*; 3. Moszkowski: *Serenata*; 4. Meissner: *Pot-pourri*; 5. Bighellonando nella vecchia Stoccolma; 6. Ganne: *Lorena*, marcia; 7. Waldteufel: *Estudiantina*, valzer; 8. Bach-Gounod: *Ave Maria*; 9. Liszt: *Rapsodia* n. 1. — 22-23: Concerto di musica da ballo.

SVIZZERA

Radio Suisse Alemanique: kc. 653; m. 459,4; kW. 60. — Ore 16: Concerto di fisarmoniche. — 16,45: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — 18: Concerto di dischi. — 18,30: Per le signore. — 19: Campane dalle chiese di Zurigo. — 19,15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. — 19,20: Conversazione sulla Radio. — 19,50: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20: Trasmissione di un concerto orchestrale sinfonico dalla Musiksaal di Basilea. — 22: Notiziario. — 22,10-23: Musica da ballo (dischi).

Radio Suisse Romande: kc. 743; m. 403,8; kW. 25. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,45: Trasmissione di un concerto orchestrale da Lugano. — 18: Per i fanciulli. — 18,20: Per i giovani. — 18,40: Conversazione sul cinema. — 18,55: Attualità. — 19,30: Notiziario. — 20: Concerto strumentale: 1. Conversazione; 2. Strong: *Notturno* per violino, viola e piano; 3. Martinu: *Studi ritmici* per violino. — 20,25: Conversazione umoristica: «Biglietti da visita». — 20,45: Serata popolare di varietà. — 21,50: Notiziario. — 22-23,30: Musica da ballo (dischi).

UNGHERIA

Budapest: kc. 545; m. 550,5; kW. 18,5. — Ore 16: Per i fanciulli. — 17: Conversazione. — 17,30: Concerto corale di arie popolari. — 18,10: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 18,30: Concerto di musica zigana. — 19: Conversazione. — 20: Notiziario. — 20,15: Radiocommedia. — 22,15: Notiziario - Musica da ballo ritrasmessa. — 22,45: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lincke: *Ouverture*; 2. Translateur: *Viva il valzer*; 3. Fetzeller: *Pot-pourri*; 4. Milan: *Valzer*; 5. Weber: *Pot-pourri*.

U. R. S. S.

Mosca Komintern: kc. 202; m. 1481; kW. 500. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: Intermezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. — 17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,30: Trasmissione per le campagne. — 19,30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto: *Gli anni di guerra*. — 21: Conversazione in tedesco: «I fondamenti dell'Unione Sovietica». — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino. — 22,5: Conversazione in francese: «La giustizia sovietica». — 23,5: Conversazione in spagnuolo.

Mosca Stalin: kc. 707; m. 424,3; kW. 100. — Ore 15,55: Segnale orario. — 16: Musica occidentale del XX Secolo: *Francia* (Ravel, Debussy, ecc.), per piano, soprano e violoncello. — 17: Propaganda culturale e tecnica: «La capitale sovietica avrà delle stazioni ferroviarie modello». — 18,30: Concerto sinfonico dal Conservatorio con Sergio Prokofiev. — 21,55: Trasmissione dalla Piazza Rossa - Campane del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

Algeri: kc. 823; m. 364,5; kW. 16. — Ore 20: Monologhi. — 20,10: Notiziario e bollettini. — 20,20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20,55: Notiziario. — 21: Segnale orario. — 21,2: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rossini: Ouverture della *Gazza ladra*; 2. Wohanka: *Pioggia di rose*, valzer; 3. Massenet: *Il giocoliere di Notre-Dame*. — 21,30: Notiziario. — 21,35: Intermezzo. — 21,45: Continuazione del concerto: 4. G. Fauré: *Masques et bergamasque*; 5. Henott: *Marcia del Sahara*. — 22,30: Notiziario. — 22,35: Dizione. — 22,55: Notiziario.

Rabat: kc. 720; m. 416,4; kW. 5. — Ore 16,30: Trasmissione per le scuole. — 17,10: Musica riprodotta. — 20: Trasmissione in arabo. — 20,45: Giornale parlato. — 22: Concerto orchestrale di musica brillante e popolare. — 22: Conversazione medica. — 22,15: Concerto di dischi offerto da una ditta privata.

TRASMISSIONI IN ESPERANTO

DOMENICA 19 NOVEMBRE 1933

10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 235,4 - kW. 2): Lezione.
10,40-11: *Lyon-la-Doua* (m. 465,8 - kW. 15): Lezione elementare.
10-18,30: *Tallinn* (m. 298,8 - kW. 11): Conversazione sull'Estonia.

LUNEDI' 20 NOVEMBRE 1933

22,7-22,35: *Leningrado* (m. 1304 - kW. 100): «La kulturo vivo de nunteupa Sovetio», conversazione.

MARTEDI' 21 NOVEMBRE 1933

19,20-19,40: *Huizen* (m. 1875 - kW. 20): Lezione.
20,50-21: *Tallinn* (m. 298,8 - kW. 11): Conversazione in esperanto ed estone.
22,15-23: *Brno* (m. 341,7 - kW. 32); *Praga* (m. 488,6 - kW. 120): Trasmissione di un'ora in esperanto (per il programma vedi Praga).

MERCOLEDI' 22 NOVEMBRE 1933

23,10: *Vienna* (m. 517,2 - kW. 100) e relais: Conversazione: «Gli sport invernali in Austria».
22-22,20: *Varsavia* (m. 1411,8 - kW. 120); *Cracovia* (m. 312,8 - kW. 1,5): Conversazione.

GIOVEDI' 23 NOVEMBRE 1933

18,45-19,15: *Parigi P.T.T.* (m. 447,1 - kW. 7); *Limoges P.T.T.* (m. 293 - kW. 0,7); *Grenoble* (m. 566 - kW. 2): Conversazione e lezione.
21,30-21,50: *Kaunas* (m. 1986 - kW. 7): Conversazione.

VENERDI' 24 NOVEMBRE 1933

18,30-18,40: *Sottens* (m. 403,8 - kW. 25): Lezione elementare.
21,15-21,30: *Nizza-Juan-les-Pins* (m. 249,2 - kW. 0,8): Conversazione e lezione.

SABATO 25 NOVEMBRE 1933

15,45-16: *Parigi T. E.* (m. 1445 - kW. 15): Conversazione turistica sulla Francia.
17,15-17,25: *Brno* (m. 341,7 - kW. 32): «Le feste per l'anniversario del compositore J. Suk», conversazione e dischi.
21,10-21,20: *Lyon-la-Doua* (m. 465,8 - kW. 15): Conversazione.

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 192.330 - Cervignano del Friuli.

Posseggo un raddrizzatore «Philips» per la carica accumulatori, con valvole «Philips» n. 1010 e 1011. Essendosi esaurita la valvola 1010, desidererei sapere se la posso sostituire con valvola di altra marca e quale.

E' consigliabile la sostituzione della valvola raddrizzatrice 1010 e della regolatrice 1011 con altre uguali della Casa «Philips».

CONDI - Gorizia.

E' possibile applicare al mio apparecchio «R.C.A 48» un secondo altoparlante che funzioni indipendentemente da quello esistente? In caso affermativo pregherei di volermi indicare il tipo più adatto ed inviarmi eventualmente lo schema per il collegamento all'apparecchio.

L'applicazione di un secondo altoparlante al suo ricevitore è possibile soltanto se l'impedenza del secondo altoparlante non è troppo dissimile da quella dell'altoparlante attuale. In tal caso i due altoparlanti possono essere collegati in parallelo.

ABB. 199.733 - Milano.

Posseggo un «Corbaulo» Radiomarelli. Da un po' di tempo, manovrando il condensatore di sintonia, l'apparecchio non riceve su tutta la gamma della graduazione, infatti dal 60 al 100 rimane muto. Da che cosa può dipendere questo inconveniente? Sarà costosa la riparazione?

Il difetto lamentato deve essere prodotto dal funzionamento imperfetto, dopo la graduazione 60, di qualche molla che assicura il collegamento dei rotori dei condensatori variabili e quindi il funzionamento viene a cessare. La riparazione è di lieve entità ed è consigliabile rivolgersi al riguardo ad un agente della Casa Marelli.

ABB. 245.024 - Airali.

Durante una ricezione, dopo un forte abbassamento di tono della durata di alcuni minuti, avvertii un odore di gomma bruciata; in seguito il mio apparecchio cessò completamente di funzionare. Dubitando trattarsi di un aumento di tensione sulla linea elettrica, misurai il voltaggio alla presa di corrente e questa mi risultò di 150 Volta, anzichè 125 come indicato sulla targhetta del contatore e come montato il trasformatore dell'apparecchio. Vi sarei pertanto grato se poteste indicarmi un mezzo di protezione contro gli aumenti di tensione più efficace che non la valvola montata sul mio apparecchio, un «Telefunken 30 W».

Le variazioni di tensione possono venire compensate adottando un regolatore di tensione, ad esempio: Fedi, Körting, Hag, Chinaglia, ecc.

LETTORE ASSIDUO - Genova.

1° Posseggo un apparecchio che faccio funzionare con aereo esterno di metri 6; volendo abolire il detto aereo desidero sapere se le antenne schermate e dispositivi consimili danno un buon rendimento, e in caso affermativo quale sia il più consigliabile; 2° Quando trasporto l'apparecchio in campagna, per qualunque stazione captabile, la ricezione è ottima; qui a Genova invece, fatta eccezione per la locale, la ricezione ogni tanto è disturbata da rumori paragonabili a scariche prolungate. Ho pensato che i disturbi siano causati dalla vicina linea tranviaria; se ciò fosse come potrei farli diminuire?

I dispositivi da lei accennati sono particolari realizzazioni costruttive delle antenne interne. Il tipo normale di quest'ultima è di facile realizzazione e potrà ottenersi tendendo lungo due pareti di una stanza, a 10 cm. dal muro e dal soffitto, 10-15 metri di trecciola per aereo in bronzo fosforoso ed isolandone le estremità con isolatori di porcellana. La discesa verrà effettuata ad un'estremità con conduttore isolato in gomma. Se i disturbi da lei rilevati a Genova sono prodotti dalla linea tranviaria, nulla vi è da fare; nel caso essi siano di origine industriale, potranno venire eliminate quelle convogliate al ricevitore dalla linea elettrica di alimentazione, adottando un filtro d'arrivo, di cui le invieremo lo schema se vorrà farci conoscere il suo indirizzo.

ABB. 3541 - Livorno.

Posseggo un apparecchio a quattro valvole delle quali due schermate, corredato di valvole «Philips». Lo faccio funzionare con la sola presa di terra inserita nel posto dell'antenna, ma ha poca selettività. Come potrei migliorarla? Le stazioni estere sono accompagnate sempre da un continuo leggero fischio. Potrei eliminarlo?

Una migliore selettività può ottenersi usando un'antenna esterna di modeste proporzioni, oppure facendo uso di un filtro come quello più volte descritto nel nostro giornale.

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 904 - m. 331,8 - kW. 50 — TORINO: kc. 1096 - m. 273,7 - kW. 7 - GENOVA: kc. 959 - m. 312,8 - kW. 10
TRIESTE kc. 1211 - m. 247,7 - kW. 10
FIRENZE: kc. 598 - m. 501,7 - kW. 20

9,40:-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10,35: Consigli agli agricoltori: (Firenze): Senatore prof. Tito Poggi: «I conti nell'azienda rurale» e «Risposte a quesiti».

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dottor Cristiano Basso; (Torino-Genova): Dottor Carlo Rava: «I panelli nell'alimentazione del bestiame».

11-12,10: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Giulivo: «Consigli agli agricoltori».

12,10-12,25: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorino Facchinetti: «Gesù nell'Evangelo»; (Torino): Don Giocondo Fino: «Un grande piccolo libro»; (Genova): P. Valeriano da Finale; (Firenze): Monsignor Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».

12,30: Dischi.

12,45: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14,15: CONCERTO DI MUSICA VARIA.

16: Dischi e notizie sportive.

17: CONCERTO DI MUSICA VARIA - Negli intervalli: Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi.

18-18,15: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio (Divisione Nazionale) e resoconto degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata.

18,15-18,20: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro - Dischi.

19,15: Dischi.

20: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

21:

TRASMISSIONE D'OPERA

Negli intervalli: Conversazione di Cesare Zavattini - Notiziario teatrale - Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO (Vigentino)

ROMA: kc. 680 - m. 441,4 - kW. 50
NAPOLI: kc. 941 - m. 318,8 - kW. 1,5
BARI: kc. 1112 - m. 269,4 - kW. 20
MILANO (Vigentino): kc. 662 - m. 453,8 - kW. 4
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,811 - m. 25,4 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15 e MILANO (Vigentino) alle ore 20,45).

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori; (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10,45 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Dott. Domenico Franzè); (Bari): Monsignor Calamita, «La distruzione di Gerusalemme».

10,58-12,10: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30-12,45: Dischi.

12,45-13: MUSICA RICHIESTA DAI RADIOASCOLTATORI (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

13-14,15: Orchestra CETRA (vedi Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radiosport.

16,15-17: Dischi - Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'«Augusteo». CONCERTO SINFONICO diretto dal M° BERNARDINO MOLINARI col concorso del pianista ATTILIO BRUGNOLI. - Nell'intervallo: Notizie sportive - Risultati delle partite di calcio Divisione Nazionale (serie A e B).

18,30: Comunicato dell'Ufficio presagi.

19,30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,30: Notizie sportive.

DOMENICA

26 NOVEMBRE 1933 - XII

20,45:

Addio, giovinezza!

Operetta in tre atti di GIUSEPPE PIETRI
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Mario Corsi: «Bufere in platea», conversazione - Notiziario di varietà.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - kW. 1

10,30: Musica religiosa.

11-11,10: Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre Candido B. M. Penso, O. P.).

12,20: Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DEL QUARTETTO A PLETTRO ROVERETANO: 1. Vangi: *Vittorio Emanuele*, marcia; 2. Cialkowski: *Canzone senza parole;* 3. Manni: *Entusiasmo;* 4. Mozart: *Minuetto;* 5. Maciocchi: *Gabella;* 6. Bonfioli: *Riflessi di luna;* 7. Rakoczy: *Marcia*. - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notiziario sportivo.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive - Dischi.

20,30:

Concerto vocale e strumentale

1. *a)* Verdi: *I Vespri Siciliani*, «O tu Palermo»; *b)* Ponchielli: *I Promessi Sposi*, «Al tuo trono»; *c)* Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, «Suore che riposate» (basso Riccardo Koderle).
2. *a)* G. S. Bach: *Preludio e fuga in* do *minore; b)* Debussy: *Clair de lune; c)* Respighi: *Preludio gregoriano in* do *diesis minore* (pianista Marcella Chesi).

Notiziario teatrale.

3. *a)* Schumann: *I due granatieri; b)* Grecianinof: *La steppa; c)* Glinka: *La rivista notturna* (basso Riccardo Koderle).
4. *a)* Schumann: 1) *Perchè;* 2) *Nella notte; b)* Y. Turina: Danza dall'opera *Jardin de Oriente* (pianista Marcella Chesi).
5. *a)* Rachmaninof: *Il Signore risorto; b)* Nicolai: *Come un fanciullino* (basso Riccardo Koderle).

Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia», fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 558 - m. 537,6 - kW. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Segni precursori del Giudizio Finale».

10,40: Musica religiosa.

13,5: Dott. Berna: Conversazione agricola: «La selezione secondo le più recenti vedute della genetica».

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto di musica teatrale

diretto dal M° FORTUNATO RUSSO.

Nell'intervallo: G. Longo: «Imperia cortigiana», conversazione. - Notiziario.

23: Giornale radio.

CHIACCHIERATA

Oggi il « Radiofocolare » è fatto lieto dalla felicità di Piccola Mamma. A lei ed al suo fiorellino tutti i nostri auguri! Il fausto annunzio è la stessa mammina a darlo con tanta commovente esultanza.

Campanula blu si presenta nel migliore dei modi, suggerendo un Collegio di orfanelle alle care bimbe della scuoletta che me lo richiesero. — **Fatina bruna** è una dodicenne la quale chiede con molta grazia la buona accoglienza. E' cosa fatta e la tua età mi induce a credere che non vorrai poi diventare una Fatina bionda. — A **Silla**, nuova anche lei ed orgogliosa di essere italiana, dico che, per mantenere intatto questo bell'orgoglio, ho tolto quel « Miss » d'oltre Manica. - A te, **Castagna secca**, dirò che quell' « uff! » l'ho messo per ischerzo. Attendo la presentazione di professori e compagni di scuola. Con il tuo brio e le tue illustrazioni, quali descrizioni indescrivibili! — Quanto accanimento è in te, **Pucci**. Mi minacci d'un pacco omicida. Altro che antibaffista! Sei addirittura feroce. Quell'altro pseudonimo non è accettato.

Una cincia - Il buon Gigante ringrazia, commosso in tutte le sue foglie, il saluto fotografico dei colleghi. — **Nero-azzurro** con la cuginetta **Terracotta** - Il vostro tifo è inguaribile. Spero guarisca invece il braccio di Terracotta che se l'è scorticato scavalcando il cancello del giardino per gridare insieme l'entusiasmo della vittoria. E mi fate tifare anche Dante! (... quell'ode!) Intanto gli studi tirano via a calci ed anche qui prevedo un 4 a 0. Poveri professori! Quei calciatori non li conosco, abbiate pazienza. Pier Giorgio Frassati? La sua breve vita fu tutta un'ardente fiamma di carità cristiana. — **Piera mia**

Lo sapevo che saresti tornata. Cinciallegra ti ha ricreata: è un tipetto quella lì! La piccola Ina mi scrive ancora, sì, e questa pagina le giunge a Parigi: quale candore e quale fervore di fede è in questa bimba! Tre Grilline? In ottima salute tutte, e quanto care! Mammolina insieme ai vestitini aveva unito dei dolci e fu un avvenimento. Grillina Seconda, succhiandone uno, lo trangugiò e voleva che la mammina le bucasse lo stomaco per riaverlo onde succhiarlo a dovere. Ma poi vennero altri dolci e non pochi. Da chi? Da uno che, se lo nomino, sono guai!... La loro mammina mi scrive: « Ti ricordi che tu e le Grilline eravate d'accordo di pensare anche agli altri bimbetti poveri? E tu ne hai, nevvero, nel « Radiofocolare? ». Io che so la pena di vedere i bimbi tremare dal freddo e non aver di che coprirli a sufficienza, non potrei godermi in pace la gioia di saper le mie piccole protette dai caldi abitucci dovuti al vostro affettuoso interessamento, quando sapessi che vi è qualche altro bambino che manca del necessario e che si può aiutare. Di bimbi ce ne sono tanti di bisognosi! Che almeno quelli del « Radiofocolare », che viene alimentato con tanto generoso amore da tutti indistintamente i nostri amici, non debbano soffrire e conoscano, per quanto è possibile, solo la gioia e la serenità. Se io riceverò vestitini od altro in più, tu mi dirai dove spedirli, e se li riceverai tu, potrai farlo direttamente. Va bene così, Baffo? » Come vedi, Piera, la mammina delle tre Grilline è veramente degna dell'affetto che le diamo. Tu avrai un impiego dove il tuo babbo dedicò la sua intelligenza ed attività. Vedrai che te lo sentirai anche più vicino di ora: continuando il suo lavoro ed accettandone serenamente le responsabilità, è il modo migliore e più degno di onorarne la memoria.

Millina - Non so. Le testate le passo in tipografia che ne cura la riproduzione e le pubblica. Intendo dire di quelle che io ho scelto, perchè ce ne sono di buttate giù senza alcun garbo od in modo impossibile a riprodursi. Con la pazienza passeranno anche le tue. E grazie. Lux sta benino. Marinara ha bisogno d'uno squillo che la risvegli. Tela Cane adopera l'inchiostro per tingersi la barba. Io? Sta certa, Millina. Il mio nome conta anche meno di questo mio pseudonimo e non sono nè scrittore, nè professore: misericordia!!... Non so nemmeno io perchè scribacchi: quand'ero piccino piccino, un vescovo m'interrogò davanti ad una assemblea: che cosa avrei fatto da grande? Ed io con la mia vocetta squillai: « 'L sassin! » (L'assassino!). La precipitosa benedizione, se valse finora a salvarmi da omicidii, non impedì che io assassinassi le lettere e spesso spesso la coscienza mi rimorde. E questo valga a farmi un po' compatire. Quindi continua pure a scrivermi come faresti con qualsiasi altro disgraziato!

D'Art. - La tua è un'angelica natura. Due mesi di attesa e nessuna risposta stampata. Dico stampata, perchè ricordo benissimo di averti detto il fatto tuo quando ero in montagna. Forse il Proto vendette il prezioso autografo a qualche miliardario. Ti trovi dunque con Tifosa juventina (buona anche questa!), Fior di pepe, Alma Serena e tifate ch'è una disperazione. Grazie dell'articolo che celebra il n. 6 quale il più aristocratico dei tram. Infatti!... Ti sei tagliate le trecce, disgraziata fanciulla! Potevi almeno mandarle a me che le avrei serbate sul [illegible]. Questo mi fa ricordare un raccontino di un quarto di secolo fa. Allora i capelli le donne li portavano lunghi, ed una lettrice di 18 anni, rispondendo ad un mio concorso nel quale, tra l'altro, chiedevo quale fosse la più apprezzata dote fisica dei concorrenti, questa lettrice rispose: « Non saprei; sono forse le mie trecce? ». Ed io le risposi sul giornale: « Così da lungi non so: mandatemele! ». Pronta mi venne la risposta: « Se le vuoi davvero, le taglio e te le mando. Io sono superiore a questi stupidi orizzonti di ambizione femminile! ». Dovetti scongiurarla di tenersele. Oggi l'orizzonte di ambizione femminile vuole che si tagli corto ed anche tu hai sacrificato il più bell'ornamento del n. 6.

Mammina Clelia - Brava mammina. Nel giardino hai messo polli e ciclamini: polli d'alto fusto, certamente. Quant'è caro il tuo Giulio che impara a lavorare il legno! E' bene conoscere qualche mestiere anche se nella vita non avrà applicazione pratica. Io da bimbo avevo attitudini per imparare a fare il milionario. Non mi servì a nulla, ma tengo sott'olio la disposizione in attesa d'una applicazione pratica. Franco, nel suo terzo compleanno, si ebbe in dono un triciclo. Allora nel quarto avrà una ruota di più: un automobile! Graziosissima la foto..... scalare. La tengo in serbo e vedrai poi.

Cenere - Poichè mancava al « Radiofocolare », eccola e va benissimo. Dici che starai tranquilla senza far polvere, cosa infatti incompatibile con la cenere. Conserverai però ardenti le braci del focolare. Uhm! Sono già tutte così scottanti. — **Italia bella.** - Bellissima la foto con la sorella..., che poi non mi mandasti. Però ho te e va bene. Non badare alla lunga attesa: siete tutti qui per questo. Plaudo alle tue patriottiche espressioni. — **Isabella** - Vorresti aver vicino Ada e Pia e Spighetta per dire il grazie ed il tuo affetto. Sì, esse sono davvero molto lontane da te. Tu ami tanto l'Italia e le gridi un evviva. Grazie, cara nipotina, e sappi che su questa pagina hai trovato tante e tanti che ti vogliono bene e mi chiedono insistentemente di te. Sei ancora stata a Torino e sul famoso tram. Non c'ero in quei giorni. Va bene: una volta o l'altra racconterò la storia delle mosche color rubino ed occorrerà fare un bel salto indietro negli anni. Ora mi avvicino a te per ripeterti che mi sei cara tanto.

Principessa del Pisello - Sta certa: si andrà avanti così. Accetto sempre i francobolli benefici. — **Uovo in cerighino** - Occorre uscir meglio dal guscio. — **Nuvoletta grigia** - Dovrei abbracciare per te tutte le mamme del « Radiofocolare », ma queste, se mai, preferiscono la trasmissione diretta. Poi tu dici che preghi per i loro piccini. Veramente tu scrivi frugolini, se tu frugolinassi nelle pagine di qualche mese fa troveresti quanto mi sia intollerabile la parola frugoli, frugoletti, frugolini. Ti perdono perchè son clemente. — **Cenerentola** - Così va bene. Se io taccio, scrivi tu. Cara la mia sartina, che non puoi mandare niente alle Grilline e te ne crucci. Non occorre: basta il pensiero gentile. Sottoscrizioni, amica cara e buona, non posso farne. Se la nostra povera Mimmi Verde è l' « Angelo Bianco »?! No. Questo è Vittoria Zamparelli, salita, come Mimmi, in Cielo in piena giovinezza e tanto ricordate e rimpiante. Di Lns avrai letto ora. Una carezza a Rina. — **Iris** chiede: dove si trovano libri religiosi e non, stampati in « Braille? ». Vedrai, Iris, che la risposta verrà. — **Anna** - A proposito: Nihil e M. T. Cicero hanno mandato istruzioni. Pubblicarle qui non è il caso. Dammi modo di fartele avere. E ringrazio i due buoni amici. — **Portafortuna** - Tu, veramente, hai firmato « Mascotte », ma, se anche io accettassi il tuo pseudonimo, si protesterebbe da molti. Poichè dici che sei allegra, accetta festosamente la correzione... paterna. Tu dici che prenderesti volentieri il mio posto. Siccome hai 15 anni, ci rimetteresti assai nel cambio. Scrivi pure confidenzialmente. E sii sempre allegra. Anche quando non scrivi. — **Lisa** - Dunque il Quadrifoglio s'è disgiunto. Peccato davvero! Però scrivetemi, ad unirvi penserò io qui. — **Ambrosiana-Inter** - Con questo tifo! E quasi non bastasse, suoni il piano. Se non fosse che sei bruna, non ti accetterei.

Minerva - E tu sei accettata perchè t'immagino bionda, magari provvisoriamente. — **Sorrisina** - Siccome una **Riderella** c'è, e carissima fin dalla nascita di questa pagina, tu che vorresti tale pseudonimo, accetta la variante. Puoi benissimo partecipare al Concorso Argo. Raccomando però a te ed agli altri concorrenti di non scrivermi a macchina su tela, seta o simili. Dozzine e dozzine di concorrenti lo fecero; sarebbe anzi bene, mentre sono ancora in tempo, che pensassero ad altri trovati, perchè i molti saggi ricevuti provano già così che l'idea non è troppo originale. E così anche quanti hanno appiccicato su tessuti parole ritagliate dai giornali: la carta ad ogni modo l'hanno usata. — **Fata delle bambole** - Od equivochi od attribuisci un significato che non ha. La fotografia è troppo dura. Una macchia bianca su fondo nero; stampata sarebbe incomprensibile.

M. T. Cicero - Ho finito per restare commosso. Sei un caro giovane. Ma lascia fare: un po' di nuvolo un po' di sereno: sole e pioggia come sempre. Tu mi mandi un abbraccio di buon nipote al suo vecchio zio e poi in lettere fiammanti aggiungi: « E se invece sei una avvenente signorina???... » Se così fosse andrebbe meglio per te ed anche per me. Ma tu puoi rivalertene ed io no. — **Mammina milanese** - Deliziosa la scenetta dei giardini. Logica infantile! Piccola Mamma ha lasciato un ringraziamento tutto per te. — **Stilla** - Quale rugiada al cespite mi stilli nuovi distintivi. Sei un tesoro di bontà. Ed ora cercherò quanti sono che già m'inviarono le benefiche due lire per averlo. A te un bel grazie a nome di tutti.

Milly Svizzera. - Devi scusarmi. Noi donne (poichè sei convintissima che sono una donna!) abbiamo tanti grattacapi. Io poi ne ho per ambo i sessi e mi dimenticai di riferire a Glicine fiorito che tu eri dispostissima di corrispondere con lei. Lo faccio ora pensando che a leggermi la vita fra voi due avrete sempre tempo. Il tuo indirizzo non lo pubblico qui, ma Glicine fiorito non ha che da chiedermelo dandomi il proprio, ed io mi farò premura entro cinque anni di mandarglielo. E questo valga a provare che mi siete care amendue la coppia di entrambe. Ilare e Gobbino? Sempre la stessa alternativa; nell'ultima che mi giunse le notizie erano soddisfacenti.

Francesco Brazzoli. - Pubblico oggi una delle originali tue testate. E scusa se ti ho fatto attendere non poco.

BAFFO DI GATTO.

SONO MAMMA!...

Prima ancora di darti la lieta novella che tu forse attendi, vorrei raccontarti una breve storia. Vuoi ascoltarmi?

Già te l'ho detto che un tempo « Piccola Mamma » era una bimba romantica e sognante. Tanti, infiniti sogni in quel piccolo capo che inseguiva le illusioni più lontane e più folli. Matrimonio?! Maternità?! No, questa bimba non si sentiva nata per quello. Il suo avvenire doveva essere un altro più luminoso e più bello. Letteratura e gloria! Ecco il suo stolto sogno! Pareva a questa bimba che le sue novelle, le sue storie d'amore, avrebbero potuto, ad una ad una, formare una luminosa scala, alta, sempre più alta e sempre più vicina alla luminosissima vetta.

Ed un giorno, fra le altre, scrisse una novella che intitolò *La mia penna* e dove parlava, raccontava la sua grande passione; diceva del suo sogno immenso, del suo cuore che doveva essere chiuso a quei sentimenti che fanno e rendono eletta la donna vera. Ma, per il buon andamento della novella, alla fine, l'eroina dimenticava i suoi sogni e provava la vera e sublime felicità di prendere fuori, religiosamente, da un cassetto, ove ormai era dimenticata, la *sua penna* e di guidare la piccola mano del suo bimbo alle prime aste...

Così, proprio così, essa è divenuta realtà. E « Piccola Mamma », ha dimenticato la sua penna, il suo sogno, tutto... tutto... Essa è mamma oggi: soltanto mamma. Ma quanta grandezza in questa parola!

Ho il mio bimbo, adesso. Un bimbo mio, tutto mio; una creatura a cui io ho dato la vita e che, col suo primo vagito, si è presa tutta la mia vita. Sono mamma! Vorrei gridarlo forte, al mondo, questa mia gioia folle, questa gioia che mi scalda il cuore, che mi innalza tutta.

Ho sognato un tempo le gioie della letteratura e della gloria. Oggi, col mio piccolo fra le braccia, che quasi pare voglia abbozzarmi il suo primo sorriso, sorrido del mio ieri e penso e credo che nulla, assolutamente nulla al mondo valga più di uno sguardo solo degli occhi limpidi e puri del nostro bimbo.

PICCOLA MAMMA.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilocicli	Lunghezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Graduazione
160	1875	Hoizen (Olanda)	20	
167	1796,4	Lahti (Finlandia)	40	
174	1724,1	Radio Parigi (Francia)	75	
183	1634,9	Königswusterhausen (Ger.)	60	
193	1554,4	Daventry National (Inghil.)	30	
202	1481	Mosca Komint (U.R.S.S.)	500	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13	
212	1411,8	Varsavia (Polonia)	120	
217	1380	Novosibirsk (U.R.S.S.)	100	
222	1348,3	Motala (Svezia)	30	
252	1191	Lussemburgo	200	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60	
300	1000	Mosca VZSPS (U.R.S.S.)	100	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	7	
530	566	Grenoble (Francia)	2	
531	565	Vilna (Polonia)	16	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5	
545	550,5	Budapest I (Ungheria)	18,5	
554	541,5	Sundsvall (Svezia)	10	
558	537,6	PALERMO	3	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5	
572	524,5	Riga (Lettonia)	15	
580	517,2	Vienna (Bisamberg)	100	
589	509,3	Bruxelles I (Belgio)	15	
598	501,7	FIRENZE	20	
605	495,8	Trondheim (Norvegia)	1,2	
614	488,6	Praga (Cecoslovacchia)	120	
625	480	North Regional (Inghil.)	50	
635	472,4	Langenberg (Germania)	60	
644	465,8	Lyon-la-Doua (Francia)	15	
653	459,4	Beromünster (Svizzera)	60	
662	453,8	MILANO (Vigentino)	4	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
		Klagenfurt (Austria)	0,5	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	7	
680	441,4	ROMA	50	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55	
698	429,7	Belgrado (Jugoslavia)	2,5	
707	424,3	Mosca Stalin	100	
		Madrid EAJ-7 (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5	
720	416,4	Rabat (Marocco)	5	
725	413,8	Athlone (Irlanda)	60	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12	
743	403,8	Sottens (Svizzera)	25	
752	398,9	Midland Regional (Inghil.)	25	
761	394,2	Bucarest (Romania)	12	
770	389,6	Lipsia (Germania)	120	
779	385,1	Tolosa (Francia)	8	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16	
797	376,4	Scottish Regional (Inghil.)	50	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5	
815	368,1	BOLZANO	1	
		Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	10	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	Stoccarda (Germania)	1,5	
843	355,8	London Regional (Inghil.)	50	
852	352,1	Graz (Austria)	7	
860	348,8	Barcellona EAJ-1 (Spagna)	7,5	
869	345,2	Strasburgo (Francia)	11,5	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32	
888	337,8	Bruxelles II (Belgio)	15	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35	
904	331,8	MILANO	50	
914	328,2	Parigi P. P. (Francia)	60	
923	325	Breslavia (Germania)	60	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10	
941	318,8	NAPOLI	1,5	
		Dresda (Germania)	0,25	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6	
959	312,8	GENOVA	10	
		Cracovia (Polonia)	1,7	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	West Regional (Inghilterra)	50	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	Bordeaux-Lafayette (Fran.)	13	
995	301,6	North National (Inghilterra)	50	
1004	298,8	Tallinn (Estonia)	11	
1013	296,1	Hilversum (Olanda)	20	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6	
1031	291	Viborg (Finlandia)	10	
1040	288,5	Bournemouth (Inghilterra)	1	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
		Scottish National (Inghill.)	50	
1043	287,6	Lione (Francia)	0,7	
1049	286	Montpellier (Francia)	0,8	
1058	283,6	Innsbruck (Austria)	0,5	
		Berlino II (Germania)	0,5	
		Stettino (Germania)	0,5	
		Magdeburgo (Germania)	0,5	
1063	282,2	Lisbona (Portogallo)	2	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75	
1076	278,8	Bratislava (Cecoslovacchia)	13,5	
1085	276,5	Heilsberg (Germania)	60	
1096	273,7	TORINO	7	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3	
1112	269,4	BARI	20	
		Brema (Germania)	0,25	
1121	267,6	Valencia (Spagna)	0,75	
1122	267,1	Nyiregyhaza (Ungheria)	6	
1130	265,4	Lilla P. T. T. (Nord Fran.)	1,3	
1137	263,8	Moravska-Ostrava (Cecosl.)	11,2	
1147	261,5	London National (Inghil.)	50	
1157	259,3	Francoforte (Germania)	17	
		Treviri (Germania)	2	
1167	257	Hörby (Svezia)	10	
1176	255,1	Tolosa P. T. T. (Francia)	0,7	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5	
1193	252	Barcellona EAJ 15 (Spagna)	1	
1204	249,2	Juan-les Pins (Francia)	0,8	
1211	247,7	TRIESTE	10	
1220	245,9	Kassel (Germania)	0,25	
		Linz (Austria)	0,5	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Swansea (Inghilterra)	0,12	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2	
1265	237,2	Bordeaux S. W. (Francia)	3	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125	
1319	227,4	Flensburg (Germania)	0,5	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1	
1353	221,7	Radio Normandie	10	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12	
1400	214,3	Aberdeen (Inghilterra)	1	
1420	211,3	Newcastle (Inghilterra)	1	

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza kc.	Lunghezza onda m.	STAZIONE	Nominativo	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.)	RV 15	20
5857	51,22	Chapultepec (Messico)	XDA	20
5969	50,26	Città del Vaticano	HBJ	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,98	Tegucigalpa (Honduras)	HRB	2,5
6005	49,98	Montreal (Canadà)	VE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,59	Daventry (Inghilterra)	GSA	20
6060	49,50	Cincinnati (S. U.)	W 8 XAL	10
6060	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 LO	0,5
6060	49,50	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
6080	49,34	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,22	Bowmansville (Canadà)	VE 9 GW	0,45
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 9 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
6109	49,10	Calcutta (India britann.)	VUC	0,5
6112	49,08	Caracas (Venezuela)	YV 1 BC	0,2
6116	49,05	Saigon (Indocina francese)	31 CD	12
6120	49,02	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
6122	49,00	Johannesburg (Sud Africa)	CTJ	5
6125	48,98	Halifax (Canadà)	VE 9 HX	0,2
6140	48,80	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
6147	48,80	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	3,5
6610	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile)	PRBA	20
9510	31,55	Daventry (Inghilterra)	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skamleback (Danimarca)	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Daventry (Inghilterra)	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
9590	31,28	Filadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Lega delle Naz. (Svizzera)	HBL	18
9600	31,25	Lisbona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 3 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
11715	25,00	Winnipeg (Canadà)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11750	25,53	Daventry (Inghilterra)	GSD	20
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.)	F 31 CD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11797	25,43	Rocky Point (S. U.)	WEB	—
11810	25,40	ROMA	2 RO	9
11830	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11865	25,28	Daventry (Inghilterra)	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
11905	25,20	Radio Coloniale (Francia)	FYA	15
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	2,5
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Daventry (Inghilterra)	GSF	15
15200	19,73	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 XK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
17790	16,80	Daventry (Inghilterra)	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dai kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

GRAF ZEPPELIN
MURATORE

"TRANSOCEANICO"
MODELLO
581